**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | sommer 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Erhvervsuddannelser |
| **Uddannelse** | Eux-merkantil |
| **Fag og niveau** | Dansk A (HHX-bekendtgørelse, 2017) |
| **Lærer** | Merete Juel Dalby |
| **Hold** | T21sf38i |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til fagets genrer og metoder |
| **Titel 2** | Argumentation i meningsjournalistik  |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 4** | Novelleanalyse og skrivestilen realisme |
| **Titel 5** | Oplysningstiden og romantikken |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud og social kritik |
| **Titel 7** | Analyse af kortfilm |
| **Titel 8** | Skriftligt forløb – essay |
| **Titel 9** | Mellemkrigstidens ekspressionisme |
| **Titel 10** | Efterkrigstid: Eksistentialisme, fremmedgørelse og velfærdskritik |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til fagets genrer og metoder |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk,* kap. 2, ”Fakta og fiktion”, fra p238
* Filmcentralens leksikon, <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog> (se bilag 1 for oversigt over valgt materiale til pensum)
* *Håndbog til dansk*, ”Litterær analyse af digte”, p195

Analysetekster:* Helle Helle ”*En stol for lidt”* (1996)
* Traditionelt digt/Folkevise: ”*Ebbe Skammelsen*”
* Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”*Levende*” (1981)
* Anne Linnet ”*Forårsdag”* (1988) og Ramus Seebach ”*I mine øjne”* (2011)
* Analyse af valgfri julesang med fokus på stilistiske virkemidler: Gulddreng ”*God jul”*; Rasmus Bjerg & Citybois ”*En rigtig drengejul*”; Sara og David på P3 ”*Jeg brækker mig*”; MC Einar: ”*Jul Det’ Cool*”; Andreas Odbjerg ”*God jul”*
* Helle Joof ”*Hellas ABC: Kun for kønsmodne*”, Gyldendal (2015)
* *Kan man filme en myretue?: Om iscenesættelse og virkelighed*”, Danmarks Radio (2020) https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/

Afleveringer og evaluering:* Skriftlig aflevering: genreanalyse af dokumentarfilmen *Armadillo*, (Instr. Janus Metz, 2010) (værklæsning)
* Eleverne har skrevet egne digte

Ca. omfang af fagligt stof = 40 sider  |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne introduceres til de forskellige overgenrer: fakta og fiktion. Eleverne skal opnå en grundlæggende forståelse af genrebegrebet, og hvad der kendetegner de forskellige genrer inden for danskfaget.Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt.Centrale begreber:* Faktagenren, fiktionsgenren, kontrakter, læserforventninger, koder, koder som virkemiddel, underbestemtheder, filmiske virkemidler
* Grundlæggende analytiske begreber (genre, motiv, indre/ydre verden, komposition, sproglig stil, rim/rytme, tema)
* Minimalisme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Argumentation i meningsjournalistik  |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk,* kap. 5.1, ”Avisjournalistik”: ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”Fortællende nyhedsjournalistik”, ”Avistyper”, ”Stofområder”, ”Samfundsområder”, p218
* *Håndbog til dansk,* kap. 4.10, ”Argumentation”, p205 og ”Retorisk analyse af meningsjournalistik”, p219
* Berlingske Tidende,*”Læsere vælger avis efter partifarve”* 30. maj 2011 af Bent Winther

Analysetekster:* Mindre øvelser med avistype, målgruppe og genre
* Argumentationsøvelser fra *Håndbog til dansk*
* Leder: ”*Mor, mor og børn*”, Kristeligt Dagblad (2005)
* Ulla Dahlerup, *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003) (uddrag)
* Facebookopslag: *Stop angreb på unge og arbejdsløse: nej til dagpengeforringelser og tvangsarbejde* (2021)

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser om journalistiske genrer
* Quizlæringselementer om forskellige sproglige virkemidler (høj/lav stil, appelformer, billedsprog, semantiske felter, sproglige figurer)
* 3 moduler i dette forløb (kommunikationsanalyse og analyse af sproglige virkemidler) fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af analyser, quizzer, online diskussion
* Skriftlig aflevering: Argumentationsanalyse af kroniken Privatiser dog det kongehus af Grethe Holm 14. januar 2019

Ca. omfang af fagligt stof = 19 sider |
| **Omfang** | 13 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå bred indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder både i meningsjournalistik og virksomhedens kommunikation. Centrale begreber:* Avistyper og målgrupper (højre-/venstre politisk skala)
* Udvalgte genrer inden for meningsjournalistik
* Toulmins udvidede model, argumenttyper, argumentationskneb, ordvalgsargumenter, stilistiske virkemidler, kommunikationssituation
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/matrix/virtuelle arbejdsformer/fremlæggelser. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk*, kap. 4.12 ”Kommunikationsanalyse”, p210, kap. 5.6 ”Reklamer”, p227
* *Markedskommunikation*, kap. 6.6 ”Storytelling”, p525

Analysetekster:* Niels Brocks kampagne ”*For os som handler*” med trykte reklamer, logo, hjemmeside og kampagnefilm
* Undersøgelse af Søstrene Grenes samlede storytelling i butik, magasiner, hjemmeside og sociale medier
* Eleverne har i grupper arbejdet med selvvalgt reklamefilm for Silvan, Leasy, Café Noir, Aldi (Bøf Stroganof) eller Haribo

Afleveringer og evaluering:* Eleverne indsamler og analyserer Søstrenes Grenes storytelling – præsentation på Padlet

Ca. omfang af fagligt stof = 17 sider |
| **Omfang** | 4 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder i virksomhedens kommunikation. Centrale begreber:* Kommunikationsanalyse, Laswells kommunikationsmodel, reklameanalyse, sociale medier, stilistisk analyse, storytelling,
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Novelleanalyse og skrivestilen realisme |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk*, ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, p171
* *Brug Litteraturhistorien, ”*Jan Sonnergaard: usympatiske hovedpersoner”, p249
* Textur*, ”Autofiktion”*

Analysetekster:* Naja Marie Aidts novellesamling *Bavian* (værklæsning)
* Thomas Korsgaard, ”Hvis der skulle komme et mennekse forbi” (2017) (værklæsning)
* Forfatterinterview i Politiken
* Interview med forfatterens bror i Politiken

Afleveringer og evaluering:* Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” (2000) fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober*
* Realisme i forbindelse med ovenstående
* Øvelser om fortællertyper og synvinkler

Ca. omfang af fagligt stof = 495 sider  |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i moderne tid indføres eleverne i, hvordan man analyserer en novelle + hvordan man skriver en litterær analyse. Fokus på realismen i nyere tids litteraturCentrale begreber:* Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller/synsvinkel, tone/sprog, tema)
* Analyseopgavens centrale elementer
* Realisme, minimalisme, autofiktion
* paratekst, peritekst, epitekst
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/videofremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Oplysningstiden og romantikken |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien*, ”Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed”, fra p169 (”Oplysningen: fornuftens tidsalder” og ”Idealer om fremskridt og frihed”)
* *Litteraturens veje*, kap. 6, ”Romantikken”, fra p149 (”Romantikken”, ”Universal-romantikken”, ”Nationalromantikken”, ”De levendes land”)
* *Håndbog til dansk*, ”Billedanalyse”, p231
* 1800-tallet på vrangen (afsnit 1, DR)

Analysetekster:* Ludvig Holberg, Epistel 89: Fordærvet Smag i Kiærlighed (1748)
* *En kongelig affære* (Instr. Nikolaj Arcel, 2012) (værklæsning)
* Immanuel Kant, *Hvad er oplysning?* (uddrag) (1784)
* Adam Oehlenschläger, ”Guldhornene”, (1802)
* N.F.S. Grundtvig, ”Langt højere Bjerge”, (1820)
* St. St. Blicher ”Sig nærmer tiden” fra digtsamlingen Trækfuglene (1838)
* Perspektivering til antologien Ny Træfuglene (2014)
* H. C. Andersen ”Den lille pige med svovlstikkerne” (1845)
* Perspektivering til Amalie Skram ”Karens Jul” (1885)

Afleveringer og evaluering:* Mindre skriftlig aflevering af Kant-noter
* Skriftlig opgave: sammenlignende analyse af (digt + maleri): H.C. Andersen ”Danmark, mit fædreland” (1850), ”Allan Otte”: Lundbye remake (2013)

Ca. omfang af fagligt stof = 37 sider  |
| **Omfang** | 15 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Oplysningstidens centrale begreber og ideer: rationalisme, fornuft og frihed
* Dramagenren
* Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, organismetanken, nationalromantik
* Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol, kildeområde, målområde
* Billedanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/opgaveworkshop. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud og social kritik |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, fra p130 (”Da Danmark blev moderne”*,* ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang”)
* *Brug litteraturhistorien*, kapitlet ”Arbejderne vinder frem”, p206

Analysetekster:* Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887)
* Perspektiveringsteks: kampagnevideo for Landbrug og førdevarer, https://bl.systime.dk/?id=c447
* Herman Bang, ”*Pernille*” (1880)
* Henrik Ibsen, ”*Et dukkehjem”* (uddrag) (1879)
* Martin Andersen Nexø, ”*Lønningsdag*” (1900)
* Johannes V. Jensen, ”*Arbejderen”*, (1907)
* Perspektiveringstekst: Suspekts sang + tilhørende video *Proletar* (2007)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af noter til dokumentar
* Evalueringsspil

Ca. omfang af fagligt stof = 30 sider  |
| **Omfang** | 7 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke)
* Århundredeskiftet og arbejderlitteratur
* Fortællertyper
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/kreativ øvelse/ læreroplæg |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Analyse af kortfilm |
| **Indhold** | Teoritekster:* Filmcentralens filmleksikon: <http://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/> (se bilag 1 for oversigt over valgt materiale til pensum)

Analysetekster:* Novellefilmen *Ung mand falder* (Instr. Martin de Thurah, 2008) (værklæsning)

Afleveringer og evaluering:* Forløbet fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af stillbilleder fra filmen (beskrivelse og forklaring af filmisk virkemiddel), quiz, online diskussion af filmens tema, aflevering af kompositionsanalyse

Ca. omfang af fagligt stof = 24 sider  |
| **Omfang** | 3 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i hvordan man analyserer en kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.Centrale begreber:* Filmens dramaturgi, indholdsanalyse og filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer, digital asynkron undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Skriftligt forløb – essay  |
| **Indhold** | **TEMINSPRØVE**Teoritekster:* Uddelt vejledning (indledning, hoveddel, afslutning) og eksempel på essay
* Ind i sproget: Om at skrive essay

https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/* Guide til skriftlig dansk hhx/eux ”Opgavebesvarelse”

Afleveringer og evaluering:* Skriftlig aflevering: Essay om national identitet og danskhed

Ca. omfang af fagligt stof = 8 sider  |
| **Omfang** | 2 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Hvordan skriver man et essay? Fokus på indledende refleksion og essayets dele.Centrale begreber:* Essayet som genre, karakteristika (sprog og opbygning)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Mellemkrigstidens ekspressionisme |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Mellemkrigstiden: oprør og elendighed” fra p128 (”Mellem de to verdenskrige”, ”Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør”, ”Mellemkrigstidens skrivestile”, ”Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution”)

Analysetekster:* Rudolph Broby-Johansen, ”Foråret kommer til caféen” (1922)
* Rudolph Broby-Johansen, ”Bordelpige dræber ufødt” (1922)
* Tom Kristensen, ”Satan sejrer”(1920)
* Forskellige malerier fra perioden, ekspressionisme, kubisme, surrealisme

Afleveringer og evaluering:* Små øvelser i forskellen på modernisme og realisme

Ca. omfang af fagligt stof = 20 sider  |
| **Omfang** | 3 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Ekspressionisme
* Digtanalyse: semantiske felter, billedsprog, rim og rytme
* Modernisme og realisme
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/individuelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 10** | Efterkrigstid: Eksistentialisme, fremmedgørelse og velfærdskritik |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Efterkrigstiden: skæbne og valg” (”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”) p127
* *Brug litteraturhistorien,*”Martin A. Hansen: At vælge sit ansvar” p 233

*Brug litteraturhistorien*, fra kapitlet ”Forbrug og fremmedgørelse” (”1960’ernes velstand”, ”Velstandens skyggesider i litteraturen” fra p126 Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse" p 235Analysetekster:* Martin A. Hansen, ”Roden” (uddrag fra Brug Litteraturhitorien) (1953)
* Perspektiveringer til videocitater om modstandsbevæægelsen i *Brug litteraturhistorien*
* Peter Seeberg, ”Patienten” (1962)
* Perspektiveringstekst: *Det korte liv* (Instr. Janus Metz, 2014).
* Karen Blixen, ”Babettes gæstebud” (uddrag fra Brug Litteraturhistorien) (xxxx)
* Klaus Rifbjerg, ”Det er blevet os pålagt” (1960)

Ca. omfang af fagligt stof = 30 sider  |
| **Omfang** | 9 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Eksistentialisme, absurditet, meningstab, valg og skæbne, ansvar og angst.
* Velfærdskritik, fremmedgørelse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle undervisningsformer/stationsarbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Grundbøger:**

* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk*. 2015. ibog på forlaget Systime (<https://hbdansk.systime.dk/>)
* Mimi Sørensen & og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. 2014. ibog på forlaget Systime (<https://bl.systime.dk/>)
* Johannes Fibiger & Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. 2010. ibog på forlaget Systime (<https://litteraturensveje.systime.dk/>)

**Ordbøger:**

* [www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk)

Herunder Ordbog over det danske Sprog (historisk ordbog) samt Den Danske Ordbog (moderne ordbog)

**LMS-system**

I forløbene har vi anvendt LMS-systemet Mitnielsbrock, hvor materiale og links er lagt op.

**Skriftlighedsforløb**

* Forløb med fokus på opgavens struktur og elementer – særligt i forbindelse med den skriftlige novelleanalyseopgave.
* Essayskrivning – fokus på det særlige ved denne genre; sprog, stil og hvordan genren i væsentlig grad adskiller sig fra de andre skriftlige genrer i dansk A.

**Erhvervsområdet**

Dansk har afgivet timer til en fællespulje i forbindelse med de tre erhvervsområder på eux. I erhvervsområde 1 bidrager dansk særligt ved at være problemløsningsorienteret. Eleverne skal analysere og komme med forslag til forbedringer af en praktikvirksomheds kommunikation. Her skal de bruge deres danskfaglige viden inden for sprog, billedanalyse, virksomhedskommunikation, argumentation osv. i en tværfaglig og virkelighedsnær kontekst.

**Bilag 1 – anvendt materiale på Filmcentralens filmleksikon med tilhørende dybe links**

Filmiske virkemidler (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>)

 **Billedbeskæring** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>)

 **Kamerabevægelser** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser>)

 *Kamera på stativ og håndholdt kamera* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamera-paa-stativ-og-haandholdt-kamera>)

 *Panorering*

(<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/panorering>)

 *Tilt* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/tilt>)

 *Kamerakørsel* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerakoersel>)

 *Krantur* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krantur>)

 *Zoom* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/zoom>)

 **Kameravinkler** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler>)

 **Klipning (**<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning>)

 *Krydsklipning og parallelklipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krydsklipning-og-parallelklipning>)

 *Synlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synlig-klipning>)

 *Usynlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/usynlig-klipning>)

 *Klippetempo* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klippetempo>)

 **Lyd** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>)

 *Synkron lyd og asynkron lyd* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synkron-lyd-og-asynkron-lyd>)

 **Musik** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>)

 **Lys** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys>)

 **Objektiv og subjektiv synsvinkel** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel>)

Filmens dramaturgi (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>)

 **Karakterer / personer** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/karakterer>)

 *Hovedperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/hovedperson>)

 *Biperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/biperson>)

 *Protagonist og antagonist* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/protagonist-og-antagonist>)

 **Plot og præmis** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/plot-og-praemis>)

 **In medias res** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/medias-res>)

 **Set up og pay off** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>)

 **Suspense og surprise** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise>)

**Berettermodellen** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>)

 *Anslag* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/anslag>)

 *Præsentation* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/praesentation>)

 *Uddybning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/uddybning>)

 *Point of no return* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/point-no-return>)

 *Konfliktoptrapning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/konfliktoptrapning>)

 *Klimaks* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klimaks>)

 *Udtoning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/udtoning>)