# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | maj-juni 2022 |
| **Institution** | Niels Brock JTP6 |
| **Uddannelse** | hhx |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer** | Iben Rauer Frank |
| **Hold** | J19idash |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Det moderne Gennembrud |
| **Forløb 2** | Eksistentialisme |
| **Forløb 3** | Litteraturhistorie |
| **Forløb 4** | Medier  |
| **Forløb 5** | Autofiktion/Tendenser i samtiden |
| **Forløb 6** | Sprogets magt – magtens sprog |
| **Værk 1** | Sommerfugledalen (digtsamling) |
| **Værk 2** | Henrik Ibsen ”Et Dukkehjem” (drama) |
| **Værk 3** | Thomas Krogsgård: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (roman) |
| **Værk 4** | ”Blå piger” (podcastserie) |
| **Værk 5** | ”Matrix” (film) |
| **Værk 6** | ”Kandis for livet” (dokumentar) |
|  | Supplerende oplysninger – supplerende stof og andet gennemgået materiale |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Det moderne Gennembrud** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Forløbets indhold har været at arbejde med litteraturens funktion under Det moderne Gennembrud med perspektiveringer til i dag. |
| **Faglige mål** | * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
 |
| **Kernestof** | * Mangfoldige litterære genrer
* Sprog-, medie- og litteraturvidenskabelige begreber, redskaber og metoder.
* Mangfoldige litterære genrer
* Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* Svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundær litteratur:**Litteraturportalen: Det moderne Gennembrud<https://litteraturportalen.gyldendal.dk/litteraturhistorie/det_moderne_gennembrud-1/kapitler/introduktion_til_perioden/introduktion_til_perioden>Video om Det moderne Gennembrud <https://youtu.be/Uy29WdY7TYE>*1800-tallet på vrangen* del 2 – DR-udsendelse<https://www.youtube.com/watch?v=kZFIoEXzu6U&t=61s>Herman Bang og impressionismen” p186 in *Brug Litteraturhistorien* Systime iBog https://bl.systime.dk/?id=p186Bertelsen, Tinne Serup og Kjær-Hansen, Barbara: *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* Systime iBog, kap. 6. ”1870-1890: Det moderne gennembrud” p. 125**Primærlitteratur:*** J.P. Jacobsen: uddrag af ”Fru Marie Grubbe” (1876)
* Herman Bang: *Den sidste balkjole* (1887)
* Holger Drachmann: *Engelske socialister* (1871)
* Amalie Skram: uddrag af *Constance Ring* (1885)
* Jeppe Aakjær: *Jens Vejmand* (1905)
* Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (1900)
* **Værk:** Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879)

**Billeder:** * H.A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)
* L.A. Ring: *Aften. Den gamle kone og døden* (1887)

**Skriftlig opgave:*** Henrik Pontoppidan: ”Naadsensbrød” in: *Fra Hytterne* (1887)

**Perspektivering:**Soffy Langballe Løvschall og Maibrit Schmitt: ”Litteraturens rolle i Det moderne Gennembrud” in: *Kreative produktioner i dansk,* Systime<https://kreativeproduktioneridansk.systime.dk/index.php?id=143>* Tarek Omar: ”Digter: Jeg er fucking vred på mine forældres generation”, in: *Politiken* 5. oktober 2013
* Yahya Hassan: ”Barndom”, Gyldendal 2013
 |
|  | 10% |
| **Arbejdsformer** | KlasseundervisningSkriftligt arbejdeFormidlings- og perspektiveringsorienteret |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Eksistentialisme** |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Formålet med forløbet har været ”at styrke elevernes almendannelse gennem tilegnelse og anvendelse af viden om litteratur, sprog og medier. Gennem arbejdet med tekster, der varierer i tid, sted, genre og intention, bidrager faget til at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som led i den personlige og kulturelle identitetsdannelse.”Eksistentialismens fokus er, at vi som mennesker får en bevidsthed om os selv. Vi kan tænke over, hvad vi gør og hvem vi er. Gennem tekster har vi muligheden for at se på vores liv og os selv udefra. |
| **Faglige mål** | * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder

 Kanonforfattere: Klaus Rifbjerg, Peter Seeberg, Karen Blixen, Martin A. Hansen |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundærlitteratur:*** Liselotte Henriksen ”Eksistentialisme i dansk” – Systime
* Leif Søndergård ”Syv fantastiske analyser”, Forlaget Medusa, 1993
* Litteraturen efter Anden Verdenskrig – Heretica:

<https://www.youtube.com/watch?v=Uq7nuU89i8s>**Primærlitteratur:*** Christian Hjortkjær ”Ungdommen nu til dags”

– essay. Uddrag fra bogen ”Utilstrækkelig” (2020)* Martin A. Hansen ”Paradisæblerne” (1953)
* Karen Blixen ”Ringen” (1958)
* Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1960)
* Peter Seeberg: ”Patienten” (1962)
* Jan Sonnergaard: ”Sex” (1997)
* ”Verdens første Cyborg” – dokumentar (2019)
 |
|  | 10% |
| **Arbejdsformer** | * Klasseundervisning/ dialog i klassen
* Elevoplæg om de forskellige eksistentialistiske filosoffer
* Virtuelle arbejdsformer
* Individuelle opgaver
* Gruppearbejde
 |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Litteraturhistorie** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Formålet med forløbet har været at give eleverne kendskab til litteraturhistorien med vægt på et historisk overblik og sammenhæng. ”En tekst i en kontekst”. I forløbet er eleverne blevet trænet i den historiske læsning med særlig fokus på: hvornår (litteraturhistorisk periode og karakteristika), hvem (kendskab til centrale forfattere), hvad (tematisk) og hvordan (stilistik, herunder genre og sprog). Eleverne er blevet præsenteret for en række lærervalgte tekster, der hver især har været repræsentative for en række litterære perioder. |
| **Faglige mål** | * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* analysere og fortolke fiktive tekster
 |
| **Kernestof** | * mangfoldige litterære genrer
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
 |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundærlitteratur:** * Grundbog: Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (Systime) – om de forskellige perioder.
* Supplerende: Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien* (Systime).

**Primærlitteratur:**Middelalderen - Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (tekst, tegneserie og rap). Barokken - Thomas Kingo: ”Keed af Verden, kier af Himmelen” (1681)* Billeder:
	+ Jan van Kessel: “Vanitas Stilleben” (1665)
	+ Michael Kvium: ”Naturkreds” (1992)

Oplysningstiden - Ludvig Holberg: ”Epistel 89: Fordærvet smag i kærlighed” (1748) Romantikken -Fokus på de forskellige strømninger inden for romantikken: Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik samt romantisme. Grundet tidsmangel har jeg fravalgt at gå i dybden med poetisk realisme og biedermeier.* Schack Staffeldt: ”Indvielsen” (1804)
* N.F.S. Grundtvig: ”Paaske-Lilien” (1817)
* Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819)
* St. St. Blicher: ”Sildig Opvaagnen” (1828)
* Emil Aarestrup: ”Paa Sneen” (1838)
* H.C. Andersen: ”Skyggen” (1847)
* H.C. Andersen: ”Klokken” (1850)

Det moderne gennembrudDet moderne gennembrud er blevet gennemgået som separat fokusområde (periodelæsning),Tidlig modernisme – Johannes V. Jensen: ”Interferens” (1906)Billede: Edvard Munch: ”Skriget” (1893)Folkelig realisme og socialrealisme: * Martin Andersen Nexø: ”Lnningsdag” (1900)
* Billeder:
	+ Jais Nielsen: ”Afgang” (1918)
	+ P.S. Krøyer: ”Burmeister og Wains jernstøberi (1885)
	+ Edvard Munch: ”Hjemvendende arbejdere” (1913-1915)

Ekspressionisme i Mellemkrigstiden – * Tom Kristensen ”Middag” (1920)

Efterkrigsmodernisme – * Martin A. Hansen ”Paradisæblerne” (1953)
* Karen Blixen ”Ringen” (1958)

60’er-modernisme - Fokus på konfrontationsmodernisme.* Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt” (1960)
* Peter Seeberg: ”Patienten” (1962)

Storbymodernisme: * Michael Strunge: ”Natmaskinen” (1981)
* Tv-udsendelse: ”Digte, divaer og dogmebrødre” (DR) om 80’erne.

Systemdigtning (jf. formel modernisme)**Værklæsning:** Inger Christensen: ”Sommerfugledalen” (1991)Perspektivering:Stine Pilgård: ”Fortabt er jeg stadig” – digt fra romanen ”Meter i sekundet” (2020)Musikvideo med musik af Katrine Muff<https://www.youtube.com/watch?v=7aLEDxP9f9w&list=RD7aLEDxP9f9w&start_radio=1> |
|  | 20% |
| **Arbejdsformer** | **Læringsrum:**Alle fire læringsrum (jf. Steen Beck) vil komme i spil:* **Foredrag og oplæg:** læreroplæg om en given periode – deduktiv undervisning – men åben for dialog med eleverne. Her skal eleverne få ny viden, tage noter, lære at lytte. Her skulle eleverne gerne oparbejde en forståelse for den teori, de skal anvende i det evt. efterfølgende gruppearbejde. Læreren er skulptør.
* **Individuelt arbejde:** Eleverne får en individuel opgave – f.eks. en skriveøvelse (kan være en mindre eller større opgave – afhængig af, hvor i forløbet eleverne befinder sig samt elevernes faglige niveau). En efterfølgende opsamling vil sikre, at alle elever har taget noter og kan bidrage i plenum. Her agerer læreren træner.
* **Klassedialog:** Gennemgang af elevernes analysearbejde i plenum. Her træner eleverne at håndtere uenighed, problematisere, diskutere og ræsonnere. Her vil læreren agere deltager – hvor læreren vil bidrage i dialogen på lige fod med eleverne. Dette kræver, at der afgives en del lærerstyring.
* **Gruppe- og projektarbejde:** Eleverne skal analysere og fortolke en tekst i grupper, hvorefter de skal perspektivere den til den givne periode. Her træner de at samarbejde, overholde en given tidsramme og håndtere deres arbejdsproces. Dette kan være ”normalt” gruppearbejde, eller eleverne kan få en større opgave af projektmæssig karakter, hvor de f.eks. skal fremlægge deres resultat for resten af klassen. Her agerer læreren konsulent.
 |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Medier** |
| **Forløbets indhold og fokus** | [Et kort resumé af forløbets indhold og fokus, herunder hvilke centrale problemstillinger, der har været arbejdet med.] |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Kernestof** | * sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
* digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
 |
| **Anvendt materiale.** | **Corona-mediedækningen:**Troels Johannesen: ”Her er coronakrisens k-superhelte” in: *KForum*<https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Fem-dygtige-coronakommunikatoerer>Kapitel 3 "Kommunikationssituationen" i "Grundbog i retorik - at vise og overbevise" af Marianne Johnsen, Bodil-Marie Gade og Hans Elgaard Morgensen: <https://grundbogiretorik.systime.dk/index.php?id=127>**Identitet og diskurs**”Identitetspolitik er kommet for at blive” in: *Kristeligt Dagblad* 22. august 2019<https://www.kristeligt-dagblad.dk/identitetspolitik-er-kommet-blive>Pernille Vermunds opslag på Facebook om Eskimo-isenCase: *Ramadan i København*Isam Bachiri: ”Ramadan i København” *–* in: *Højskolesangbogen* (2019)Facebookopslag om *Ramadan i København*:*DF om Ramadan i København:*[*https://www.facebook.com/danskfolkeparti/posts/4340053946022929*](https://www.facebook.com/danskfolkeparti/posts/4340053946022929)*Troels Mylenberg om Ramadan i København:*[*https://www.facebook.com/troels.mylenberg/posts/10158789839297622*](https://www.facebook.com/troels.mylenberg/posts/10158789839297622)*Svend Brinkmann om Ramadan i København:*[*https://www.facebook.com/svendbrinkmann/posts/10157223224601205*](https://www.facebook.com/svendbrinkmann/posts/10157223224601205)Case: *BLM*”Da internettet gik i sort” (Podcast 44 minutter), 6. juni 2020<https://www.dr.dk/radio/p1/shitstorm/shitstorm-2020-06-06>**"Politikens Protesttillæg #1: Alt hvad du behøver at vide om antiracisme, vrede og larmen fra håbet om forandring (19. juni 2020)"**[https://politiken.dk/podcast/politikens\_poptillaeg/art7826238/Alt-hvad-du-behøver-at-vide-om-antiracisme-vrede-og-larmen-fra-håbet-om-forandring](https://politiken.dk/podcast/politikens_poptillaeg/art7826238/Alt-hvad-du-beh%C3%B8ver-at-vide-om-antiracisme-vrede-og-larmen-fra-h%C3%A5bet-om-forandring)Fake NewsDetektor om Fake News<https://www.dr.dk/studie/samfundsfag/bliv-klogere-paa-fake-news#!/>Vinkling:Gitte Horsbøl og Jette Meldgård Harboe: ”Den iscenesatte virkelighed”, Systime<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=142>*Case: Syrien-krigerne*”Hvis de vil slå mig ihjel, så gør det. Om det er her eller i Syrien” in: *Politiken* 5. april 2021”Morten fra Jylland længes tilbage til Islamisk Stats brutale kalifat: ”Det var meget fredeligt og meget hyggeligt” in: *Berlingske* 6. april 2021 |
|  | 15% |
| **Arbejdsformer** | Hovedsagligt gennemført online |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Autofiktion** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Formålet med forløbet har været at diskutere og reflektere over forholdet mellem fakta og fiktion, biografisk læsning, selvfremstilling, performativ biografisme og litteraturskrivning. |
| **Faglige mål** | * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Kernestof** | * dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
* mangfoldige litterære genrer
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker
 |
| **Anvendt materiale.** | **Værklæsning:** Thomas Korsgaard: ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” (2017) – romanParatekst:”Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far”. *Politiken* 28. januar 2017, af Simon Roliggaard”Lillebror om debutantforfatter: ”Det er usandt og for groft”” – *Politiken* 9. februar 2017, af Sofie Sørensen **Skriftligt arbejde:** Analyse af uddrag af Leonora Christina Skov: ”Den der lever stille” (2018)**Sekundærlitteratur:**Claus Christensen og Peter Jensen: Introduktion til ”Livsværk – det selvbiografiske i ny dansk litteratur”, Dansklærerforeningens forlag, 2008. |
|  | 5% |
| **Arbejdsformer** | Individuel læsningKlassediskussionRefleksion  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Sprogets magt – magtens sprog** |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Formålet og fokus med forløbet har været at afdække de sproglige virkemidler, teksters hensigter, argumentation og manipulation.Sproget er med til at skabe verden, og forløbet har dermed været inddelt i forskellige cases, hvor fokus har været på identitetspolitik og diskurs. |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Kernestof** | * dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge
* sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster
 |
| **Anvendt materiale.** | **Sekundærlitteratur:*** Birgitte Darger og Kasper Lezuik Hansen: *Begreb om dansk*, Systime

**Primærlitteratur:*** ”Dronningens nytårstale” (2020)
* ”Statsministerens nytårstale” (2020)
* TV-Udsendelse: ”Trump – det stabile geni” på Dr.dk (udgået)

Retorisk situation:* Jens Stoltenberg: Tale i Oslo Domkirke – til minde om ofrene på Utøya (24. juli 2011)
* Barack Obama: Tale ved Tucson-skyderierne (10. januar 2011)

***Identitetspolitik og diskurs – også tema under ”Medieområdet”***Marker og Hendricks: ”Identitetspolitik er kommet for at blive” in: *Kristeligt Dagblad*, august 2019Case: *#Metoo*“Tessas nytårstale”, 1. januar 2021 <https://dansketaler.dk/tale/tessas-nytaarstale-2021/><https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa>Debatten: "lige løn, lige køn" (udgået)<https://www.dr.dk/drtv/episode/debatten_-lige-loen-lige-koen_226877>Skriftligt arbejde: Analyse og diskussion af de to tekster:* Eurowoman: ”Filmen knækker, når hun dukker op i kondisko på daten” af Sam Mansoor, d. 27. oktober 2014.
* Eurowoman: ”Jeg mister fuldstændig lysten til sex, hvis jeg har betalt for min kærestes middag" af Emma Holten, d. 4. november 2014.
 |
|  | 15% |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, skriftlighed, læreroplæg og diskussioner´ |

|  |
| --- |
| **Links brugt i undervisningen:**”Ordnet.dk”<https://ordnet.dk/ordnetdk?fbclid=IwAR0VS_PLqn4ltLOyDPatExDVLm63HfGaNfMbGcyvZD_uls7UVEKdDZRez5o>”Forfatterweb”<https://forfatterweb.dk/?fbclid=IwAR3V2Wnv3Mgz1Wg_dD8GwLQ6m8t7RFPMVD44PBtIYClgFanm0SYVu4kgK38>”Litteraturportalen”<https://litteraturportalen.gyldendal.dk/>**Følgende bøger er brugt fra Systime (står også under de enkelte forløb):**”Litteraturhistorien på langs og på tværs!<https://litthist.systime.dk/?fbclid=IwAR0biAjYAqzBsmSwudFTVD198QFd-9nMqypEajqNqxtXT1hiOlhi7-6QRHI>”Håndbog til dansk”<https://hbdansk.systime.dk/?fbclid=IwAR0egesKDUUdNzHBrMPh1gnj2NJr59uWfsV_hdlkdiOKZKmFazwWVP3xhHE>”Begreb om dansk”<https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?fbclid=IwAR3aH36EuI1CFRGZ746fN4UAe4F4VLi2LTGmSE9P-VFImrLYVzJNJXIYNYY>”Guide til skriftlig dansk”<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=129&fbclid=IwAR2vE3UiKQSXO2CC1c4VAQ6W9BL3S9pD4vWKvC02BKqZGnJSrlQij6e7gDY>”Eksistentialisme i dansk”<https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?fbclid=IwAR3TZJevIGNLeMIfyTWY8jykLkmMshF7USsJ5dwoYeCtXzaTJfSiwu4bT_s>”Den iscenesatte virkelighed”<https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=142> |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb**  | **Supplerende**  |
| **Forløbets indhold og fokus** | ”Eleverne vil ikke kunne opfylde de faglige mål alene ved hjælp af kernestoffet. Det supplerende stof skal udvælges, således at det uddyber og perspektiverer kernestoffet og dermed medvirker til at opfylde de faglige mål.”Eleverne har arbejdet med flere længere forløb, som fx et forløb om fantasy og science fiction. Herunder så de blandt andet filmen ”The Matrix” og arbejdede med Platons ”Hulelignelsen”. Der er arbejdet med svensk og norsk blandt andet gennem rapsangen ”Samma gamla vanliga” af A36, Branco og Kamelen og gennem podcasten ”Norsken, Svensken og Dansken”.Materialet har dækket bredt og inddraget aktuelle problemstillinger. Og så har corona og virtuel undervisning selvfølgelig præget undervisningen.Danskfaget har deltaget i flere tværfaglige forløb blandt andet i forbindelse SOHerunder beskrives grundforløbet. |
| **Faglige mål** |  |
| **Kernestof** |  |
| **Anvendt materiale.** |  |
|  | 10% |
| **Arbejdsformer** | * Klasseundervisning/ dialog i klassen
* Elevoplæg om de forskellige eksistentialistiske filosoffer
* Virtuelle arbejdsformer
* Individuelle opgaver
* Gruppearbejde
 |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | Grundforløb |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:*** Kortfilm: [*Boy Meets Girl*](https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/boy-meets-girl), inst. Søren Frellesen (2008)
* Villy Sørensen: [*De dødsdømte*](https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=c564) (1986)
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996)
* Dan Ringgaard: Artiklen *Litteratur* (fra *Tænkepauser*, 2014)
* **Afsluttende værkanalyse:** Kortfilmen *Spidse Albuer Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) - fortsat på efter grundforløb: <https://vimeo.com/204348735>
	+ Perspektiverende:

Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)**Sekundærlitteratur:**Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2020):* Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123>
* Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>

🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.* Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>
	+ Synlig eller skjult fortæller
	+ Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)
	+ Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den alvidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.
	+ [Gruppeopgaver](https://hbdansk.systime.dk/?id=c1510)
* Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar).
* Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>

(den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).* Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471>
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>

(det fysiske miljø, det sociale miljø)* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer)
* Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170>
* Filmens dramaturgi (opslag): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223>
* Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234>

Birgitte Darger m.fl.: Begreb om dansk (2020-udgaven)* [Kap. 3/Fortællemåder](https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/?id=p162)

Materiale udviklet i dansk-faggruppen:Udgangspunktet for grundforløbet var en Moodle-bog (iBog-læringsplatform), udarbejdet af danskfaggruppen. De ovenstående tekster/links indgik i denne.Eksempler på Materiale/øvelser:* Eksempler på personkarakteristik.
* Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik. To grupper arbejdede med en lærer.
* Om billedsprog, bl.a. hverdagsmetaforer, grundlæggende semiotik.
 |
| **Omfang** |  |
| **Fokus +****Arb.form** | **Fokuspunkter:*** Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.
* Introduktion til danskfagets metoder
* Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre.
* Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor)
* Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.

**Faglige mål:** Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster

Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |