**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019-2022 |
| **Institution** | Niels Brocks Handelsgymnasium/JTP |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag/niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Jacob Nørbæk |
| **Hold** | 3B – (j19idbsh) |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb\***

\* (tal) bag titel i givent forløb angiver, at materialet også har været brugt i andet/andre forløb med tematisk udgangspunkt i givne forløb.

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | [Grundforløb](#_Grundforløb) (i stor grad fælles for skolen) |
| **Forløb 1** | [Dannelse og danskhed – Det senmoderne menneske](#_Dannelse_og_danskhed) |
| **Forløb 2** | [Byen, vi lever i](#_Byen,_vi_lever) |
| **Forløb 3** | [Sprog – I skrift og tale](#_Sprog_–_I) |
| **Forløb 4** | [Vi higer og søger – teksthistorie 700-1870](#_Oplysning_og_romantik) |
| **Forløb 5** | [Gutenberg og Google - Medier](#_Gutenberg_og_Google) |
| **Forløb 6** | [Det moderne gennembrud](#_Det_moderne_gennembrud) |
| **Forløb 7** | [Modernismen – Teksthistorie 1890-1990](#_Modernismen_–_Teksthistorie) (rettes) |
| **Forløb 8** | [Kroppen og sindet i diskurs](#_Kroppen_og_sindet) |
| **Værker** | *Sommeren ’92*: Kasper Barfoed (inst.), Film/drama (2015)  *En kongelig affære*: Nikolaj Arcel (inst), Film/drama (2012)  *Et Dukkehjem:* Henrik Ibsen, Drama (1879 – Folkeudgaven)  *Konspirationsfolket har ordet*, S1:E1-4, Dokumentar (DR2 2021)  *Plastic*: Mette Thomsen, Roman (1993)  *Vølvens spådom* – to udgaver: Systime/Litteraturens huse (Brøgger) og Krydsfelt (Th. Larsen) – ”Corona”.  Matrix (l): Wachowski Brothers (inst.) – Film/drama (1999) |
| **Grundbøger**  **Opslag**  **Bemærkninger**  **Arb.former** | **Systime - iBøger:**   * Bornerup Græsborg, Anne og Mette Møller Jørgensen: [*Diskursanalyse i dansk*](https://diskurs.systime.dk/) * Bøndergaard, Anne (red.): [*Textanalyse*](https://textanalyse.systime.dk/) * Bøndergaard, Anne (red.): [*Danske forfattere*](https://danskeforfattere.systime.dk/) * Dalsgaard Kristensen, Sine og Johannes Fibiger: [*Litteraturens genveje*](https://litteraturensgenveje.systime.dk/) * Dalsgaard Kristensen, Sine, Johannes Fibiger og Gerd von Buckwald Lütken: [*Litteraturens huse*](https://litteraturenshuse.systime.dk/) * Darger, Birgitte, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: [*Begreb om dansk*](https://begrebdansk.ibog.dansklf.dk/) * Fibiger, Johannes og Gerd Lütken (sic): [*Litteraturens veje*](https://litteraturensveje.systime.dk/) * Kennebo, Peter (red.) – Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: [*Litteraturhistorien – På langs og på tværs*](https://litthist.systime.dk/) * Krog, Sara (red.), Anne Haugaard Thomsen og Anette Düring Nielsen: [*Guide til skriftlig dansk HHx/EUX*](https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/) * Petersen, Claus og Line V. Frederiksen: [*Styr på sproget*](https://styrpaasproget.systime.dk/) * Poulsen, Henrik: [*Grundbog til dansk*](https://grundbogtildansk.systime.dk/) * Schultz Larsen, Ole: [*Håndbog til dansk*](https://hbdansk.systime.dk/) * Sørensen, Mimi og Mads Rangvid: [*Brug litteraturhistorien*](https://bl.systime.dk/) * Sørensen, Jan: [*Metoder i dansk*](https://metoderidansk.systime.dk/)   **Opslag – nettet – alle forløb:**  [Litteraturportalen.gyldendal.dk](https://litteraturportalen.gyldendal.dk/)  Wikipedia.dk (kan ikke bruges til eksamen)  Forfatterweb.dk (kan ikke bruges til eksamen)  Denstoredanske.dk (kan ikke bruges til eksamen)  Kalliope.org (kan ikke bruges til eksamen)  Hvor ikke andet er nævnt, er primærtekster fra ovennævnte Systimebøger eller anses for alment tilgængelige/kendte. Links til Systime er generelt udeladt i forløbsbeskrivelser, da disse bøger er under stadig revision/udvikling; kapitelangivelse er tydelig i de enkelte forløb. Undtagelsen er Systimebøger, der kun er brugt i det enkelte forløb.  Fokus for nærværende UVB er opbygningsmæssigt eksamen. Mange tekster har været brugt i flere ”forløb” tematisk og/eller teoretisk – dette fremgår af beskrivelserne til de enkelte forløb – og disse tekster er markeret med (tal)\*.  Følgende arbejdsformer er brugt helt eller delvist i alle forløb (fra Vejl./Skabelon):  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde.  Mere specifikt har specielt platformene MNB (Moodle) og Teams været brugt, ligesom andre af platformene fra Office 365, f.eks. Forms, har været brugt. Desuden har Padlet været brugt; fortrinsvis til delvis elevstyrede oplæg/opslag samt opgaveaflevering/præsentation.  Klassen (Idrætslinje) skulle normalt have haft ca. 20% virtuel UV, fortrinsvis asynkront, men har skønsmæssigt haft omkring 10%. Grundet corona, 1. og 2. nedlukning, har yderligere skønsmæssigt 25% været virtuel, fortrinsvis synkront. Hvor det giver mening, er arbejdsformer uddybet.  Sideantallet angivet ved hvert forløb er skønsmæssigt (som angivet i Vejledningen). Hvor der er overlap; tekster/primær litteratur/sekundær litteratur brugt i flere forløb, er der ligeledes tale om et kvalificeret skøn (disse tekster tæller kun ”en gang”).  Grundforløbet regnes ifm. eksamen ikke med i klassens forløb, da den egentlige klassedannelse blev foretaget efter dette, og fagmålene i øvrigt er dækket af de otte hovedforløb. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur og øvelser:**   * Øvelse: Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik. * Portræt af fodboldspilleren Ronaldo fra bladet *Vi unge* * Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000) * Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996) * Uddrag fra Naja Marie Aidt: Som englene flyver. I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9. * Uddrag fra Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 1. juni 2004. * Kortfilmen *Vildt* (2004) af Julie Bille * Simon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006, uddrag 2,2 ns) * Pia Juul: ”Opgang” (*Mit forfærdelige ansigt,* 2001) * Øvelser til fortællertyper 🡪 identificér fortællertypen i følgende uddrag (ca. 1 ns):   + Uddrag: Tom Kristensensen: *Hærværk* (1930)   + Uddrag: Henrik Pontopiddan *Lykke-Peer* (1898-1904)   + Uddrag: Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008) * **Afsluttende værkanalyse:** Kortfilmen *Spidse Albuer Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) <https://vimeo.com/204348735>   + Perspektiverende:     - Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)     - Søren Ulrik Thomsen: ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” (*Det skabtes vaklen, 1996)* samt højtlæsning af digtet: <https://begrebdansk.systime.dk/?id=c486>   **Sekundærlitteratur:**  Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2020):   * Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123> * Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>   🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.   * Oversigt over de tre litterære genrer (epik, lyrik og drama): https://hbdansk.systime.dk/?id=c1103 * Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> * Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>   + Synlig eller skjult fortæller   + Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)   + Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den al   vidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.   * Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar). * Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>   (den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).   * Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471> * Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c475> (forskellen på den indre og ydre konflikt) * Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>   (det fysiske miljø, det sociale miljø)   * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer) * Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170> * 5.4. Spillefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232> * Filmens dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223> * Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234> * 1.1. Dansk er mange ting – om fortolkning af fiktive tekster og vurdering af ikke-fiktive tekster: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=252#c1191> * Jan Sørensen: *Metoder i dansk* (Systime, 2017) * Video: ”Vi fortolker hele tiden”: <https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543> * Video: ”Den hermeneutiske cirkel”: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=c544&L=0%20> * ”Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant” 🡪 om eksterne og interne metoder: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153&L=0%20>   Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.   * Læreplan for Dansk A HHX: <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017/hhx-laereplaner-2017> Udvalgte nedslag |
| **Omfang** | Ca. tre måneder  Ca. 80 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | **Fokuspunkter:**   * Introduktion til danskfagets identitet og metoder – herunder fokus på litterær analyse og fortolkning * Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre. * Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor) * Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster   Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Dannelse og danskhed – Det senmoderne menneske** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  **Litteratur:**  Richard Dybeck: *Du gamla, Du fria* (1844/66) (Svensk)  Bjørnstjerne Bjørnson: *Ja, vi elsker dette landet* (1859-70) (Norsk)  Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssangen* (1819)  H.C. Andersen: *Danmark, mit Fædreland* (1850) – Sang, både klassisk version og med Isam B (I Danmark er jeg født – 2007)  Klaus Rifbjerg: *At elske* – fra *Under vejr med mig selv* (1956)  Shubidua: *Danmark (-sangen)* (1978)  Tema: Den realistiske novelle – fra Litteraturportalen  Giovanni Boccaccio: *De to elskende* (1353)  Naja Marie Aidt: *Ond i sulet* (1993)  Henrik Pontoppidan: *Vandreren*/*En Vandringsmand* (1887 – Fra Hytterne)  Helle Helle: *Afløb* (2000)  Raymond Carver: *Min* (1977)  **Film og TV:**  *Sommeren ’92*: Kasper Barfoed (inst.) Film/drama (2015) - Værk  [*Teenagedyret: Identiteten*](https://www.dr.dk/drtv/episode/teenagedyret_-identiteten_47249), S1:E3, DR (2016) (5+8)  *1800-tallet på vrangen 4:8, Dandyer, demokrati og forlystelsessyge*, DR 2013 - <http://www.dr.dk/skole/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:535e46bf6187a211ecbd9822>  *Love Island*, S1:E13, Viaplay (4.11.2018 – set 2019)  <https://www.viafree.dk/programmer/reality/love-island-danmark/saeson-1/episode-13>  *I krig med kroppen*, S1:E1, DR (2019) – også forløb 8 samt SO  <https://www.dr.dk/drtv/serie/i-krig-med-kroppen_102997>  *Mig og min næse*, Dokumentar (2009) <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/soeg?field_section=291&sword=mig+og+min+næse&search_api_views_fulltext=mig+og+min+næse&type=All>  *Jul med Trines mor*, S1:E1, DR (2020)  <https://www.dr.dk/drtv/se/jul-med-trines-mor_219366>  **Reklamer og billeder:**  Elevvalg – skønsmæssigt 2 sider.  **Artikler mm.:**  *Unge er ikke selvoptagede – vi længes efter* fælleskab, POL 18.01.16  [*Tålmodigheden er opbrugt: Nu bliver larm straffet med bøde og konfiskering af anlæg*](https://www.dr.dk/nyheder/indland/taalmodigheden-er-opbrugt-nu-bliver-larm-straffet-med-boede-og-konfiskering-af), dr.dk,  Eleverne har ifm. temaet identitet og image arbejdet med og præsenteret selvvalgte artikler og billeder/reklamer.  *Man får ikke en realistisk kropsforståelse af at se på fotomodeller og pornoskuespillere*, POL 29.11.16  Anya Eskildsen: Kommentar - *Hvorfor møder man kun de dumme, de uinteresserede og de selvoptagne på tv?,* POL 10.03.12 – med forløb 3  Sammen med forløb 5 (i nogle tilfælde også brugt til skriftligt arbejde):  *Den b(l)ærbare revolution*, Information-infomedia., 17.07.92  I forbindelse med ”Sommeren ’92”:  Eleverne har arbejdet med to selvvalgte tekster fra nedenstående, bl.a. brugt til skriftligt arbejde (ca. 2 sider pr. elev):  *Hundredetusinde modtog EM-heltene*, POL-infomedia (28.06.1992)  *Kære landshold, Danmark syder*, EB-infomedia (27.06.1992)  *Vilforts Victory*, BT-infomedia (27.06.1992)  *Brian EMs superstar*, BT-infomedia (26.06.1992)  *De fleste tyskere tog nederlaget pænt*, Berl.-infomedia (28.06.1992)  *Alle husker "hutlihut",* Krist Dgbl. (26.06.17)  *EM udfriede Danmark fra traumer og jantelov*, Krist Dgbl. (26.06.17)  *Europamester - og så på hospitalet*, Tipsbladet (23.06.17)  *Husker du 26. juni 1992: Europas bedste*, POL (26.06.17)  *FODBOLDBEDRIFT: Nu bliver Ricardo løftet til skyerne*, POL (25.06.17)  *Assistenten: Ydmyghed, entusiasme og vilje gav EM-titlen,* POL (26.06.17)  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Sys/Håndbog til dansk – kap. 3.1-3.5/Litteratur - udvalg, bl.a. fortæller, komposition og tema/motiv (bruges også i andre forløb – ca. 8 sider)  Sys/Håndbog til dansk – kap. 3.7/Litterære metoder (bruges også i andre forløb – ca. 4 sider)  Sys/Håndbog til dansk – Kap. 4.11/Diskursanalyse (bruges også i andre forløb – ca. 3 sider)  Sys/Håndbog til dansk – kap. 5.1/Avisjournalistik – specifikt: typer, stofområder, nyhedskriterier, vinkling og genre (bruges også i andre forløb – ca. 2 sider)  Sys/Håndbog til dansk – kap. 5.4/Spillefilm og kapitlet ”Filmens dramaturgi” (bruges også i andre forløb – ca. 4 sider)  Sys/Litteraturens huse – kapitlet ”Arbejdsmønstre”  Sys/Begreb om dansk – Kap. 10/Medieanalyse – Sociale medier (ca. 2 sider)  Sys/Brug litteraturhistorien, kap. Selvbiografi og iscenesættelse  Sys/Brug litteraturhistorien, kap. Individ og identitet  Bjørnstrup, Victor, Tobias Matthiesen og Oliver Boserup Skov: Sys/***Identitet og senmodernitet*** – kap. 2.1/Socialisering - hvordan dannes identiteten? kap. 2.6/Senmoderniteten – den selvdesignende kamæleon, kap. 2.7/Senmoderniteten – en hastigt foranderlig virkelighed, kap. 2.8/Ulrik Bech – risikosamfundet.  Meyhoff, Peder og Peter Mouritsen: Sys/***Teknologihistorie***, kap. F/42.1 - Klassisk, almen, teknologisk og digital dannelse  Sys/Danske forfattere – opslag, elevers eget valg ifm. opgaver.  **Skriftligt arbejde:**  1G: *Sommeren ’92 – Danskhed*. Bl.a. artikelanalyse og filmanalyse. Fokus på tematisk omdrejningspunkt, genre, opbygning af en stil – to del-afleveringer. Også brugt virtuelt.  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:**  Eget materiale vedr. teambuilding, kampråb, gruppedynamik. |
| **Omfang** | Ca. 250 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Inkluderet i dette forløb er tekster fra 1990-2020 inkl. teori om ”tendenser i samtidens litteratur”. Perioden ”elevernes levetid” er udvidet til at omfatte det senmoderne samfund med Murens fald. Linjer er trukket fra 70’erne, hvor man første gang brugte begrebet ”Det senmoderne menneske”, som det forstås nu.  Dette forløb er (også) tænkt som en perspektiverende reference til andre forløb - ift. ”det almene samt det dannelsesmæssige” jf. formål i bek./vejl. Der trækkes bl.a. på linjer fra oplysningstiden og romantikken, og den egentlige gryende opfattelse af nationalstaten, og frem. Følgende meget brede spørgsmål stilles løbende:   * Hvorfor Danmark/dansk? * Hvad er nationalisme? * Hvad er nationalfølelse * Hvad er demokrati? * Hvad er identitet og image? * København - har en by en identitet? Hvad er provins? (Sammen med forløb 2) * Hvad er dannelse? Hvad er adfærd i det offentlige rum? * Optræder racisme og etnocentrisme i Danmark?   I 1G er der foretaget bl.a. byvandringer - f.eks. til Ørstedsparken (grundlov/nationalstat). Eleverne har f.eks.indsamlet tekster i form af ”det typisk danske” i form af billeder/selfies, som har været udgangspunkt for skriftligt arbejde/stil.  Det metodiske er introduceret: Nykritikken, Biografisk, strukturalistisk, psykoanalytisk/Litteratur og Diskursanalyse; brugt på selvvalgte artikler.  Ovenstående metode/teori er uddybet i 2G.  Argumentationsøvelser, bl.a. ”Digtbattle”.  Informationssøgning – intro til læringslækre hjemmesider  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Byen, vi lever i** |
| **Indhold** | **Primærtekster**  **Litteratur:**  Tom Kristensen: *Nat i Berlin*, Fribytterdrømme (1921)  Michael Strunge: *Plasticsolen* (1981)  Klaus Rifbjerg: *At elske* (1956) – også forløb 1  Pia Juul: *En flinker fyr*, Dengang med hunden (2005)  Katrine Marie Guldager: *Stengade*, København (2004)  Katrine Marie Guldager: *Nørreport*, København (2004)  *Oder til byen: 4 digtere skriver 4 digte om 4 bydele i København*, POL (16.04.2016) – se følgende fire titler:  Jonas Reppel: *uden titel/*Vanløse (2016) Cecilie Lolk Hjort: *Valbydigt* (2016)Christoffer Winther Bjerregaard: *Sydhavnen* (2016)  Rikke Oberlin Flarup: *En ode til Amager* (2016)  **Film og TV:**  **Artikler oa.:**  *Strunge - Politiken analyserer Strunge-digtet Plasticsolen*, POL 15.11.15  *København på hjernen*, POL (20.09.2013)  *Byen, som kom igen*, JYLL (25.05.2013) – ifm. skriftligt arbejde  *København – et hul i jorden* (læserbrev), BERL (15.07.2013) – ifm. skriftligt arbejde  **Billeder:**  Billeder og video – elevvalg (1G) – Tema: ”Typisk København” – på Padlet – brugtes til skriftlig opgave.  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Håndbog til dansk, opslag, se andre forløb.  Litteraturens huse – særligt kapitlet ”Arbejdsmønstre”  I øvrigt som forløb 1.  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:**  **Skriftligt arbejde:**  1G: *København - Byen, vi lever i*: Fokus på tematisk omdrejningspunkt, genre, opbygning af en stil – to del-afleveringer. Tekster: *København på hjernen* og *Stengade* (se ovenstående)  I forbindelse med corona 2G: Selfie, tekstproduktion (digt, essay-ish, video, maleri)  2G: *Byen, som kom igen*, JYLL (25.05.2013) og *København – et hul i jorden* (læserbrev), BERL (15.07.2013) – ifm. skriftligt arbejde, sagtekstanalyse + vurdering/perspektivering. |
| **Omfang** | Ca. 170 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  København - har en by en identitet? Hvad er provins? (Sammen med forløb 1)  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Sprog – I skrift og tale** |
| **Indhold** | **Primærtekster**  **Litteratur:**  H.C. Andersen: *Den grimme ælling* (Skriftligt arbejde)  H.C. Andersen: *Fyrtøjet* (Skriftligt arbejde)  Emil Aarestrup: *Det sidste* (1838) ifm. Dronningens coronatale (Forms/”Hvem opdrager bedst”)  Brugt som tekstgrundlag for argumentation/retorik:  Emil Aarestrup: *Dødsstraffen* (1838)  Tove Ditlevsen: *Så tag mit Hjerte – fra Lille Verden* (1942)  Frank Jæger: *Være-digtet – fra Morgenens Trompet* (1949)  **Artikler, taler oa.:**  Anya Eskildsen: Kommentar - *Hvorfor møder man kun de dumme, de uinteresserede og de selvoptagne på tv?,* POL 10.03.12 (også forløb 4)  *Rasmus Paludans indtog afslører principløsheden hos politikerne, når de diskuterer ytringsfrihed*, Berl. 30.04.19  Kennedys tale: ”Ich bin ein Berliner” (1963) - inkl. dansk oversættelse  *Her er coronakrisens K-superhelte*, KForum.dk 16.03.20  Dronningens Corona-tale til det danske folk (inkl. video), her fra [Kongehuset.dk](http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningen) (17.03.20)  Kommentar: [*Kære Tessa. Du behøver ikke at vide alt, og du behøver heller ikke at italesætte alt*](file:///Users/jacobnorbaek/Desktop/Igangværende/UVB%20løbende%202020-21/Mary%20Consolata%20Namagambe), Mary Consolata Namagambe, Femina.dk, 07.01.2021  Nedenstående – elevvalg to tekster:  *Mette Frederiksens gyldne hattrick på grundlovsdag 2018, 2019 og 2020*, Thomas Larsen (analyse/kommentar), BERL 05.06.20  **Film og TV:**  Dronningens nytårstale 2019, DR/Youtube (inkl. tekst), (2020)  Statsministerens nytårstale 2021, DR.dk (inkl. tekst), (2021)  Artikel + TV:[*Dronningen (af Vestegnen) giver eliten opsang i viral nytårstale*](https://www.dr.dk/nyheder/kultur/dronningen-af-vestegnen-giver-eliten-opsang-i-viral-nytaarstale-der-er-noget-galt-paa) – inkl. talen af Tessa fra DR2/Deadline, dr.dk, 02.01.2021 *Konspirationsfolket har ordet*, S1:E1-4, Dokumentar (DR2 2021) – Værk. Sammen med forløb 5. Se dette.  **Reklamer og billeder:**  Diverse reklamer, elevvalg – sammen med forløb 5, se dette.  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Krog, Sara (red.), Anne Haugaard Thomsen og Anette Düring Nielsen: *Guide til skriftlig dansk HHx/EUX*  Sys/Begreb om dansk – Kap. 10/Medieanalyse  Sys/Håndbog til dansk – Kap. 4/Sprog – Underkapitlerne 4.9-4.11 (Retorik, argumentation, diskursanalyse)  Sys/Grundbog i retorik, [Kap. 3/Kommunikationssituationen](https://grundbogiretorik.systime.dk/?id=p127) (ca. 10 ns)  Sys/Styr på sproget – Kap. 0, 9 og 10  Sys/Diskursanalyse i dansk, Kap 2 og 3 samt kap 4/Hvad er nationalisme – også i andre forløb, især 1, 3 og 5.  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:**  Eget udarbejdet materiale og materiale udarbejdet af kolleger; grammatik, tegnsætning, sproglige fejl, retorik.  [Min Læring](https://minlaering.dk/lektier): *Dansk Grammatik/Fejlstøvsugeren* (ca. 30 sider)  **Skriftligt arbejde – se også andre forløb:**  1G: *Problemformulering og valg* – Indledning, analyse og perspektivering – fiktionstekst og medietekst. Arbejde med indledning etc. i grupper → hjemmearbejde.  2G: Årsprøve  Naja Marie Aidt: *Torben og Maria* (*Grantræet*), fra Bavian (2006)  Artikel: *Livet kan ikke genbruges*, Kronik/Rikke Henriksen, POL, 31.07.2016 |
| **Omfang** | Ca. 180 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  Digtbattle: Argumentationsøvelse  Fokus for det skriftlige arbejde:  Opgavegenrerne til skriftlig eksamen i dansk, skriveøvelser.  Sproglig mundtlig og skriftlig korrekthed  (Se flere forløb ifm. med skriftligt arbejde)  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Vi higer og søger – teksthistorie 700-1870** |
| **Indhold** | **Primærtekster**  **Litteratur:**  *Vølvens spådom* – to udgaver: Systime/Litteraturens huse (Brøgger) og Krydsfelt (Th. Larsen) – Værk  Folkeviser: *Bonden og elverpige* (Grundtvigs oversættelse - Sorten Mulds udgave)  Ludvig Holberg: *Jeppe på Bjerget* – uddrag akt 1/scene 1-3 og 5/sc. 6 (1722)  Ludvig Holberg: *Epistel nr. 89+ 91* (1748 - uddrag)  Johannes Ewald: *Aftenen* (1778 - uddrag)  Johannes Ewald: *Kong Christjan stoed ved høien mast* (1779 – egentlig ”Romance”)  Schack von Staffeldt: *Indvielsen* - fra Kalliope (1804)  Adam Oehlenschläger: *Morgenvandring* – fra Kalliope (1805)  Adam Oehlenschläger: *Den hemmelige røst* (uddrag – 1811)  Adam Oehlenschläger: *Fædrelandssangen* (1819) – bruges også (i uddrag) i andre forløb  St. St. Blicher: *Brudstykker af en Landsbydegns Dagbog* (1824 - uddrag)  Emil Aarestrup: *Dødsstraffen* – også forløb 1+3  Emil Aarestrup: *Det sidste* (1838) ifm. Dronningens coronatale (Forms/”Hvem opdrager bedst”) – forløb 3  H.C. Andersen: *Hyrdinden og Skorstensfejeren*  H.C. Andersen: *Danmark, mit Fædreland* (1850) – egentlig forløb 1  H.C. Andersen: Tepotten (1862) – se nedenfor  N.F.S. Grundtvig: *Det er saa yndigt at følges ad*  **Artikler oa.:**  **Film og TV:**  *En kongelig affære*: Nikolaj Arcel (2012) - Værk  **Billeder:**  C. W. Eckersberg: *Bombardementet af København* (1807)  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Sys/Brug litteraturhistorien, relevante kapitler ift. de læste perioder/tekster (ca. 15 sider)  Sys/Litteraturhistorien - på langs og på tværs, relevante kapitler ift. de læste perioder/tekster (ca. 20 sider)  Sys/Litteraturens veje, kap. 2 – Folkeviser, trylleviser, ridderviser (ca. 5 sider)  Sys/Danske forfattere, forskellige kapitler vedr. portræt etc. for udvalgte forfattere, ex: H.C. Andersen. (ca. 5 sider)  Sys/Litteraturens huse – Periodeoversigt (1 side)  Sys/Håndbog til dansk – div. kap til analyse, bl.a. vejledninger – Opslag (ca. 5 sider)  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:**  Materiale fra bl.a. Wiki, Københavns Kommune og Denstoredanske.dk om Ørstedsparken, demokrati etc. |
| **Omfang** | Ca. 120 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | De teksthistoriske perioder samles i et forløb, da udgangspunktet selvfølgelig dels er litterært og erkendelsesmæssigt historisk, men også dels, at der er arbejdes med udgangspunkt i ”det danske”; f.eks. tankerne om/opfattelsen af en egentlig nationalstat, nationalisme, dannelse etc. Eleverne vil i DHO kunne vælge flere opgaver med denne tematik. Der trækkes bl.a. på linjer fra forløb 1 og 3.  Om Oplysningstiden  Forløbsdelen om oplysningstiden (1-3G) har (desuden) til formål at give eleverne indsigt i primært litterære og filosofiske retninger og erkendelser i perioden 1720-1800.  Med udgangspunkt i tekster i div. forfattere, bl.a. Ewald samt *En kongelig affære* (2G) og uddrag af kanonforfatteren Ludvig Holbergs værker; epistler og *Jeppe på Bjerget* 3G) plus fagtekster er forløbets sigte at træne og oparbejde viden om i hvert fald følgende begreber: oplysningstanker, rationalisme, deisme, allegori, rammefortælling, epistel, det kategoriske imperativ samt viden om fx stavnsbånd, enevælde og censur/trykkefrihed.  Læringsmål  Hvad går oplysningstanker ud på og oplysningsfolk ind for?  Hvad er rationalisme, og hvilken sammenhæng er der mellem rationalisme og naturvidenskab?  Hvad er deisme?  Hvordan kan begreberne allegori og rammefortælling sættes i spil ift. Erasmus Montanus?  Hvem er Ludvig Holberg, hvilke typer tekster skrev han, og hvorfor er han stadig relevant i nutiden?  Om romantikken  Forløbsdelen (1-3G) om romantikken har (desuden) til formål at give eleverne indsigt i primært litterære og filosofiske retninger og erkendelser i perioden 1800-1870. Med udgangspunkt i forskellige typer litteratur af kanonforfatterne Adam Oehlenschläger, H.C. Andersen, N.F.S. Grundtvig og St. St. Blicher og fagtekster er forløbets sigte at træne og oparbejde viden om i hvert fald følgende begreber: universalromantik, nationalromantik, poetisk realisme og romantisme, idealisme, dualisme, panteisme og organismetanken samt viden om fx krige i perioden, grundloven og national identitet.  Læringsmål  Hvad karakteriserer hhv. universalromantik, nationalromantik, poetisk realisme og romantisme?  Hvad adskiller romantisme fra hhv. universalromantik og gennembrudslitteratur?  Hvordan skal man tolke og forstå Guldhornene, og hvordan kan man se, at det er udtryk for universalromantik?  Hvilket billede tegner forskellige nationalsange af Danmark og det danske?  Hvad adskiller idealisme og panteisme fra oplysningstidens rationalisme og deisme?  Hvordan analyserer og tolker man lyrik og noveller fra romantikken?  Hvem er hhv. Oehlenschläger, Andersen, Grundtvig og Blicher, hvilke typer tekster skrev de, og hvorfor er de stadig relevante/interessante i nutiden?  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Gutenberg og Google - Medier** |
| **Indhold** | **Litteratur, artikler oa.:**  *Brostrøms forgænger kritiserer enøjet syn på corona: Det er hele tiden værst tænkelige scenarie gange to,* tv2.dk, 03.02.2021  *Den b(l)ærbare revolution*, Information-infomedia., 17.07.92  *Skoleelever opdager ikke falske nyheder på de sociale medier*, POL., 24.11.2017  *Facebook skal sætte ind mod falske nyheder*, Avisleder, POL., 16.11.2017  *Facebook spreder løgnehistorier*, Berl., 16.11.2017  Grundlaget for arbejdet med medier har også været selvvalgte artikler (skønsmæssigt 5 sider pr. elev)  Det teoretiske/faglitteraturen (se nedenstående) har været brugt ”efter behov” i alle forløb – se disse for artikler etc.  **Film og TV:**  *Mobilrevolutionen*, TV-dokumentar (2014), vist på DR2 15.08.18  *Konspirationsfolket har ordet*, S1:E1-4, Dokumentar (DR2 2021) – Værk. Sammen med forløb 3. Se dette.  [*Teenagedyret: Identiteten*](https://www.dr.dk/drtv/episode/teenagedyret_-identiteten_47249), S1:E3, DR (2016) – med forløb 1+8.  SoMe: Fortrinsvis Facebook og Instagram.  **Reklamer og billeder:**  Elevvalg, fortrinsvis virtuelt UV  Se i øvrigt andre forløb, især 1  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Sys/Håndbog til dansk – Kap. 4.11/Diskursanalyse (+ andre forløb)  Sys/Tekstanalyse, kap: At analysere reklamer/Skrift og tekst i reklamer (ca. 5 sider)  Sys/Håndbog til dansk – Kap. 5.1/Medier/Avisjournalistik  Sys/Grundbog til dansk, kap. 4.1, 4.2 – Medieteori (ca. 4 sider)  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:** |
| **Omfang** | Ca. 100 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Kompetencer, læreplanens mål, progression  Mediernes rolle før og nu.  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Det moderne gennembrud** (Dette forløb er forholdsvis ”coronaramt” – skulle have været startet i 2G) |
| **Indhold** | **Primærtekster**  **Litteratur (+ artikler):**  Herman Bang: *Branden* (1884) – artikel  Herman Bang: *Den sidste aften* (1880)  Henrik Pontoppidan: *Vandreren*/*En Vandringsmand* (1887 – Fra Hytterne)  Henrik Pontoppidan: *Ane-Mette* (1887)  Amalie Skram: *Constance Ring* – uddrag (1885)  Henrik Ibsen: *Gengangerne* – uddrag (1882)  Værker:  Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* - Folkeudgaven (1879)  **Film, Video og TV:**  Ude af kontrol: *3 x K* (ca. 2015 – video optaget i august 2015) - perspektiverende  **Billeder:**  H.A. Brendekilde: *Udslidt* (1889)  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Sys/Litteraturhistorien – På langs og på tværs, kap. 6  Sys/Brug litteraturhistorien, kap. ”Det moderne gennembrud – ud med gud”  Sys/Litteraturens genveje/Herman bang (ca. 2 sider)  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt (opslag):**  Sys/Håndbog til dansk, Kap 3 – Litteratur  Sys/Håndbog til dansk, Kap ”8” – Oversigt til billeder  Sys/Litteraturens veje, Kap 8 – Det moderne gennembrud |
| **Omfang** | Ca. 180 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Det moderne gennembrud  Forløbene (2.G + 3.G) om det moderne gennembrud har til formål at give eleverne indsigt i primært litterære og filosofiske retninger og erkendelser i perioden 1870-1890. Med udgangspunkt i George Brandes’ paroler og forskellige typer litteratur af bl.a. kanonforfatterne Henrik Pontoppidan, J.P. Jacobsen og Herman Bang samt fagtekster er forløbets sigte at træne og oparbejde viden om i hvert fald følgende begreber: realisme, naturalisme, impressionisme, darwinisme, ateisme, de tre k’er (kirke, køn og klasse), ironi samt paradigmeskrifte, industrialisering og urbanisering.  *Et Dukkehjem* læses som værk  Læringsmål  Hvad karakteriserer hhv. realisme, naturalisme og impressionisme?  Hvem er Georg Brandes, og hvordan skinner hans parole igennem i gennembrudslitteraturen?  Hvad er et paradigmeskift, og hvilken rolle spiller Darwin og f.eks. Nietzsche på samfund/litteratur?  Hvad kendetegner impressionisme (i journalistikken), og hvordan skriver man en impressionistisk reportage?  Hvem er hhv. Pontoppidan, Jacobsen og Bang, og hvorfor er de stadig relevante/interessante i nutiden?  Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Modernismen – Teksthistorie 1890-1990** (Dette forløb er ret ”coronaramt”) |
| **Indhold** | **Litteratur:**  Martin Andersen Nexø: *Lønningsdag* (1900)  Axel Juel: *Glæden, Sorgen og Lykken* (1907)  Jeppe Aakjær: *Havren* (1916)  Tom Kristensen: *Det Blomstrende Slagsmaal*, Fribytterdrømme (1920)  Emil Bønnelycke: *Aarhundredet*, Asfaltens Sange (1918)  Rudolf Broby-Johansen: *Bordelpige dræber ufødt*, Blod (1922)  Knud Sønderby: *Midt i en Jazztid* – uddrag (1931)  Karen Blixen: *Babettes gæstebud* – uddrag (1952), fra Sys/Brug litteraturhistorien, p221  Tove Ditlevsen: *Saa tag mit Hjerte*, Lille Verden (1942)  Martin A. Hansen: *Agerhønen* (1947)  Frank Jæger: *Være-digtet*, Morgenens Trompet (1949)  Peter Seeberg: *Patienten*, Eftersøgningen og andre noveller (1962) – ifm. forløb 8  Klaus Rifbjerg: *Det er blevet os pålagt* (1960)  Klaus Rifbjerg: *Et kys* (1964)  Anders Bodelsen: *Signalet* (1965)  Leif Panduro: *Uro i forstæderne* (1962)  Shubidua: *Danmark (-sangen)* (1978)  Michael Strunge: *Plasticsolen* (1981) – (2)  Naja Marie Aidt: *Ond i sulet*, Vandmærket (1993) (0)  Bob Dylan/Mikael Wiehe + Ebba Forsberg: *För att jag älsker dej* (1997 og 2007) (svensk + oversættelse)  **Sekundærtekster – fra Systime.**  Bøger/Systime:  Sys/Brug litteraturhistorien, relevante kapitler ift. de læste perioder/tekster (ca. 20 sider)  Sys/Litteraturhistorien - på langs og på tværs, relevante kapitler ift. de læste perioder/tekster (ca. 30 sider)  Sys/Metoder i dansk, kap 4 – Det litterære område  **Supplerende faglitteratur:**  **Artikler oa.:**  **Film og TV:**  **Reklamer og billeder:**  **Sekundærtekster og supplerende materiale i øvrigt:** |
| **Omfang** | Ca. 120 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | Om 1890-1918: det sjælelige (Symbolismen) og folkelige gennembrud  Del-forløbet (3G) om det sjælelige og folkelige gennembrud har til formål at eleverne indsigt i, hvordan epik og lyrik skrives i hhv. det sjælelige og folkelige gennembrud. Forløbet undersøger, hvordan en sjælelig tekst har romantiske træk, og hvordan en folkelig tekst er en ny form for realisme. F.eks. skulle Sophus Claussen og digtet *Ekbátana* have været valgt som eksempel på det sjælelige, mens f.eks. *Lønningsdag* af Martin Andersen Nexø læses som eksempel på det folkelige, og *Interferens* af Johannes V. Jensen læses som eksempel på det moderne refleksive menneske. Teksterne læses med blik for litteraturhistorien, egenart samt litterære begreber som centrallyrik/brugslyrik og bunden/ubunden form.  Andre tekster er læst.  Læringsmål - indledningsvis  Hvad kendetegner symbolismen, og hvad adskiller den fra det moderne gennembrud?  Hvor kiggede de symbolistiske forfattere hen efter inspiration, og hvorfor hed deres magasin Tårnet?  Hvad kendetegner det folkelige gennembrud, og hvordan er realismen i det folkelige gennembrud anderledes end i det moderne?  Hvordan kan man mærke fortællersympati i folkelige noveller?  Hvem var Johannes V. Jensen, og hvad kendetegner hans forfatterskab?  Hvordan afspejler *Interferens* det moderne menneske og modernitetserfaring? Bruges også indgående i fokusområde 8/Kroppen og sindet i diskurs.  Hvad kendetegner det danske samfund i perioden, og hvordan afspejles det i litteraturen?  Hvordan har lyrikken ændret sig over tid ift. brug og form?  Om mellemkrigstiden:  Forløbet om mellemkrigstiden dækkes i indirekte i 1G og uddybes i 3G og har til formål at give eleverne indsigt i primært litterære og filosofiske retninger og erkendelser i perioden 1918-1939. Nedslag er lavet i 1G, primært ifm. intro/indledende overblik over teksthistorien.  Med udgangspunkt (3G) i en generel introduktion til modernitetserfaring og de to hovedstrømninger i 1900-tallet, realisme og modernisme, forskellige teksttyper fra perioden og fagtekster er forløbets sigte at træne og oparbejde viden om i hvert fald følgende begreber: realisme, modernisme, socialrealisme, kollektivisme, ekspressionisme (futurisme), kulturradikalisme. Herudover introduceres eleverne for viden om og/eller tekster af f.eks.: Bønnelycke og Rudolf Broby-Johansen. I 3G er Sønderbys *Midt i en Jazztid* og digte af Tom Kristensen de eksemplariske mellemkrigstekster.  I 3G har det metodiske været omdrejningspunkt i læsningen af flere tekster.  Læringsmål  Hvad er modernitetserfaring?  Hvad kendetegner den realistiske og modernistiske litteratur (og kunst) i 1900-tallet?  Hvordan kan man se på mellemkrigslitteratur, at den er politisk?  Hvad kendetegner en kollektivroman, og hvordan er den tidstypisk?  Hvordan analyserer man en kollektivroman, og hvad bør man fokusere på?  Hvad ekspressionisme, og hvad kendetegner ekspressionistisk lyrik (og kunst)?  Hvad er kulturradikalisme, og hvordan er kulturradikalisme en forlængelse af det moderne projekt og et opgør med konservatismen?  Hvordan analyserer man lyrik?  Hvad kendetegner periodens mest gennemtrængende retorik?  Om modernisme efter 2. Verdenskrig og postmodernisme samt starten på det senmoderne:  Forløbene (2G og 3G) om modernisme og postmodernisme har til formål at introducere eleverne for de primære tendenser i litteraturen efter 2. Verdenskrig og inden nyeste tid, tendenser i samtiden. Af tidsmæssige årsager begrænser det indledende forløb (2G) sig til kig på eksistentialisme, et kort blik på digte fra digtsamlingen *Under vejr med mig selv* samt analyse af forskellige digte bl.a. Michael Strunges *Plasticsolen*. Fokus er altså her på Michael Strunge og postmodernisme.  Modernismen er repeteret/udvidet i 3G, hvor det metodiske omdrejningspunkt har været diskurs samt ideologikritikken og socialhistorisk metode. Et fokus lægges på *Konfrontation* og det realistiske i 60’er-modernismen. Der er arbejdet med forbindelsen/knudepunkter fra mellemkrigstiden til 10’erne.  Læringsmål – i udvalg:  Meget kortfattet/corona: Hvad er Heretica og eksistentialisme, og hvordan afspejler disse tendenser i det danske samfund efter 2. Verdenskrig?  Hvad er hhv. modernisme og postmodernisme?  Hvad kendetegner digtsamlingen *Konfrontation*, og hvordan er den udtryk for modernisme?  Hvad er 60’er modernismen samt nyrealismen  Hvad er postmodernisme, og hvordan afskiller den sig fra modernismen?  I øvrigt fra vejl. og bekendtgørelse bl.a.:   * gennem arbejdet med teksttyper, der varierer i tid, sted, genre og intention, at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som et led i den personlige identitetsdannelse. * selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt * karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang * perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Kroppen og sindet i diskurs** (Ret coronaramt) |
| **Indhold** | **Litteratur:**  Peter Seeberg: *Patienten*, Eftersøgningen og andre noveller (1962)  Mette Thomsen: *Plastic* (uddrag) – kapitlet *True love* (1994) – også forløb 1  Johannes V. Jensen: *Interferens*, Digte (1906)  Johannes V. Jensen: *Naaede de Færgen?* (1912/1925)  Carl Th. Dreyer: *De naaede Færgen* – Kortfilm (1948)  Artikler:  *Den metroseksuelle mand er død – længe leve den ”spornoseksuelle”*, BERL., 13.06.2014 (1G)  *Science Fiction som brobygger*, Mathias S. Clasen in Aktuel naturvidenskab/3 2005  *Lever vi i Matrix?,* Thomas Hoffmann in Videnskab.dk, 30.08.2015  **Film og TV:**  *The Matrix*: Wachowski Brothers/Sisters (inst. og manus) – Film/drama (1999) - Værk  **Supplerende materiale:**  Reklamer for Calvin Klein (Justin Bieber/Mark Wahlberg)  [I krig med kroppen](https://www.dr.dk/drtv/serie/i-krig-med-kroppen_102997), S1:E1, DR (2019) – med forløb 1  [*Teenagedyret: Identiteten*](https://www.dr.dk/drtv/episode/teenagedyret_-identiteten_47249), S1:E3, DR (2016) (1)  [*Kroppen er mit tempel,*](file:///Users/jacobnorbaek/Desktop/Igangværende/UVB%20løbende%202020-21/Kroppen%20er%20mit%20tempel,%20dokumentar,%20DR%20(2020)) dokumentar, DR2 (2020) |
| **Omfang** | Ca. 90 sider |
| **Fokus +**  **Arb.form** | To-delt tema; dels kroppen som objekt, dels det ”at være”. Der relateres til det tematiske løbende, f.eks. ”I krig med kroppen”/forløb 1 (idrætsklasse), men det egentlige forløb starter i 3G.  Forløbet er bl.a. tænkt som perspektiverende ift. det senmoderne menneske. Der er øget fokus på åbne opgaver/PBL. Desuden arbejdes der med det ”demokratiske” i Bek. Der søges i undervisningen at udfordre eleverne på det forudindtagede; at de reflekterer over deres situation – og får ekstra værktøjer til at perspektivere i det hele taget. Der trækkes tråde til litteraturhistorien, bl.a. oplysningstiden samt det modernismen (1960’erne).  De andre fokusområder er i øvrigt, når det har været relevant, tonet ift. det ”idrætslige”.  Formål:   * At eleverne får en filosofisk indgangsvinkel til det at betragte kroppen. * At eleverne bliver bevidste om det historiske perspektiv i betragtningen af kroppen – naturligvis med udgangspunkt i det danskfaglige – særligt diskursanalyse * At eleverne arbejder med intertekstualitet på et bredere niveau – at en diskurs/opfattelse kan/bliver indarbejdet i f.eks. Science Fiction. Her med udgangspunkt i det kropslige samt det at være.   At eleverne får en opfattelse af, at det at være, det at betragte kroppen, har været omdrejningspunktet for litteratur/teksttilblivelse ”altid”. |
| Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)