**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019-2022 |
| **Institution** | Niels Brocks Handelsgymnasium (JTP6) |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærere** | 1.g: Asbjørn Christensen (achr)2.g: Vibeke Krøll Clausen (vikc)3.g: Jens-Jakob Vanghøj (JJVA) |
| **Hold** | 3F (j19okfsh) |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb** | Grundforløbet |
| **Forløb 1** | Romantikken og Danmark |
| **Forløb 2** | Mediehistorie + Værk |
| **Forløb 3** | Magten i sproget |
| **Forløb 4** | Sort-hvide konflikter + værk |
| **Forløb 5** | Mobilen – mobil’os eller imod’os + værk |
| **Forløb 6** | EXIT’istentialisme: LIVE og LOVE i Texter gennem tiden + værk x 2 |
| **Forløb** | Skriftlighed |
| **Værk 1** | Romanlæsning – individuel (Se nedstående celle) |
| **Værk 2** | Superbowl-reklamekampagne (Se evt. Forløb 2) |
| **Værk 3** | Hassan: *Yahya Hassan,* 2013 (Se evt. Forløb 4) |
| **Værk 4** | EXIT – norsk tv-serie 2021 (Se evt. Forløb 6) |
| **Værk 5** | Polle fra Snave – reklamekampagne fra Sonofon (Se evt. Forløb 5) |
| **Værk 6** | Besøg på Statens Museum for Kunst (Se evt. Forløb 6) |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | **Grundforløbet** |
| **Indhold** | Primærtekster: Litteratur: Jesper Wung-Sung: De tre veninder (2000) Helle Helle: En stol for lidt (1993) Naja Marie Aidt: Ond i sulet (1993) Naja Marie Aidt: Grantræet (2005) Søren Ulrik Thomsen: Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet (1996) Kortfilm: Spidse albuer, blødende knæ: Karoline Lyngbye (2013) Diverse uddrag fra elevvalgte aktuelle Reality-TV-afsnit Bliv ekspert i boldsnacken Ronaldo, Vi unge, nr. 2, 2011 Generation iscenesættelse, Atlasmag.dk 08.02.11 Medina og Seebach definerer ‘Generation fucked up‘, POL 12.03.11 Rikke Schubart: Mig, mig, mig-generationen in Videnskab.dk, 13.09.13 Tema: Mediesprog fra DR/Undervisning herunder div. opgaver: https://www.dr.dk/undervisning/dansk/mediesprog Sekundærtekster: Håndbog til dansk - Kap. 1-5 Kap. 10: Medieanalyse – Sociale medier Materiale udarbejdet af dansklærere på JTP – Moodlebog, PPt om metode Læreplan i dansk – ny reform |
| **Omfang** | 100ns |
| **Særlige fokuspunkter** | Faglige mål: Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne: • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger • analysere og fortolke fiktive tekster • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | • Klasseundervisning • Logbog • Padlet • Skriftligt arbejde • Gruppearbejde • Pararbejde • Præsentation v. tavle eller i PowerPoint • Quiz-og-byt • CL-øvelser • Refleksionsskrivning (jf. synlig læring + fremme mestringsoplevelsen) |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Romantikken og Danmark** |
| **Indhold** | Specielt om Romantikken**Morgen-Vandring**, Adam Öehlenschläger, 1805**Sikken voldsom trængsel og alarm,** Peter Faber, 1848**Sig nærmer tiden**, St. St. Blicher, 1838**Skyggen**, HC Andersen, 1847Diverse malerier fra romantikkenDiverse baggrundsmaterialer om det litteraturhistoriske fra Systime.Diverse materialer med analysemetoder fra Systime.Specielt tekster m.m. om Danmark:**Der er et yndigt land**, Adam Öehlenschläger**Danmark, mit fædreland,** HC Andersen**Ja, vi elsker dette landet**, Bjørnstjerne Bjørnson, 1856**Du gamla, Du fria**, Richard Dybeck, 1844**Langt højere bjerge,** NFS Grundtvig, 1820**Den danske sang er en ung, blond pige**, Kai Hoffmann, 1924**Epistola 119**, Ludvig Holberg, 1748**Danmarksfilmen,** PH, 1935**En flygtning krydser sit spor**, Aksel Sandemose, 1933**Tre slags**, fra novellesamlingen **Pære Perker Dansk**, Dorthe Nors, 2011**Det er Danmark**, Monrad & Rislund, 1988Diverse materialer fra Systime til litteratur- og lyrikanalyse.Diverse materialer fra Systime til medieanalyse.Diverse baggrundstekste. |
| **Omfang** | 20 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** |  - dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge - diverse litterære genrer  - billeder, film og øvrige multimodale tekster  - svenske og norske tekster på originalsprog  - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder  - litteratur-, sprog- og mediehistorie |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, CL-strukturer, virtuelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | Forløb: Mediehistorie |
| **Indhold** | **Kristeligt Dagblad**, 29. april 2020, (forsiden, side 3)**Berlingske Tidende,** 1. maj 2020**TV-avisen,** 15. oktober 1965**ULTRA NYT**, 30/4 2020Diverse Systime-materialer om avisens layout, nyhedstrekanten, nyhedskriterierne, mediehistorie, TV-aviser**Værk: Reklamerne fra Super Bowl 2018**, (https://www.cbssports.com/nfl/news/super-bowl-2018-commercials-before-kickoff-you-can-watch-these-leaked-tv-ads/ Diverse materialer:**Håndbog til dansk**, Systime, 5.6 Reklameanalyse, https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227**Håndbog til dansk**, Systime, 14, Reklamefilm, https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230**Super Bowl commercials - Wikipedia**, https://en.wikipedia.org/wiki/Super\_Bowl\_commercials**Top Ten Best Super Bowl Commercials Of All Times**, https://www.superbowlcommercials.co/best-commercials/top-ten-best-super-bowl-commercials-time/ |
| **Omfang** | 5 timer à 100 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | - billeder, film og øvrige multimodale tekster - journalistik - digitale kommunikationsformer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Asynkron virtuel undervisning, quiz |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | Primærlitteratur- Dansk Folkeparti: *Thi kendes for ret* - Burka-annonce (2007)- Selvvalgte programmer fra DR Debatten (2020)- Klip fra Go’ Morgen Danmark med Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller (prostitutionsdebatten)- Hanne-Vibeke Holst: *Du er fucking sexistisk, Niarn* (Politiken, 2004)- Niarn: *Jeg er fucking realistisk, Hanne* (Politiken, 2004)- Birgitte Possing: *Vi mangler i usædvanlig, forskrækkende grad historisk viden* (Politiken, 2020)- Hans Bonde: *Moderne feminisme har udviklet sig til favorisme* (Politiken, 2020)- *Ordets magt*, udsendelse fra DRK (via CFU)- Trykt reklame fra Toys’R’Us med fokus på kønsdiskurser- Dansk Folkepartis valgvideo fra 2007: https://diskurs.systime.dk/?id=p180&L=0 - Reden International: *Fresh meat* (kampagne til kamp mod kvindehandel)- Marianne Stidsen: *MeToo er et eldorado for falske anklager* (Politiken, 7/1-21)- Dronningens nytårstale (31. december 2020)- Statsminister Mette Frederiksens nytårstale (1. januar 2021)- Sanne Gottlieb: *Mettes hule tale* (anmeldelse af statsministerens nytårstale) (Ekstra Bladet, 2. januar 2021)- Rune Lykkeberg: *Nytårstalen er Mette Frederiksens bud på en progressiv socialdemokratisk fortælling* (anmeldelse af statsministerens nytårstale) (Information, 1. januar 2021)Sekundærlitteratur*Håndbog til dansk* (Systime):- Appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=c612 - Cicero, Toulmin, argumenttyper, fejlkneb, ordvalgsargumenter: https://hbdansk.systime.dk/?id=p205 - Taler: https://hbdansk.systime.dk/?id=c606 *Diskursanalyse i dansk* (Systime): https://diskurs.systime.dk/index.php?id=136&L=0 Skriftlig opgaveKomparativ sproglig analyse af Sam Mansoors debatindlæg *Filmen knækker, når hun dukker op i kondisko på daten* (2014) og Emma Holtens svar: *Jeg mister fuldstændig lysten til sex, hvis jeg har betalt for min kærestes middag* (2014) |
| **Indhold** | 12 moduler af 100 minutter |
| **Omfang** | Argumentation, retorik, diskurs, taler, anmeldelser, CiceroAvistyper, debatindlæg, reklamer, sproglige virkemidler, anmeldelserFeministisk perspektiv, MeToo, kønsdiskurser, nationaldiskurser, magten i sproget/sprogets magt |
| **Særlige fokuspunkter** | Gruppearbejde, læreroplæg, elevoplæg, skriveøvelser, fremlæggelser for klassen, fremlæggelser for læreren, virtuelt arbejde, matrix-arbejde, projektarbejde |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde/  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Forløb: Sort-hvide konflikter** |
| **Indhold** | Primærlitteratur- *Brun kartoffel* - kap. 1 (podcast fra DR, 2020)- Martin Luther King: *I have a dream* (uddrag på dansk, 1963)- Aidt, Knutzon, Moestrup: ”Spørgeskema om den hvide antiracist” (fra *Frit Flet*, 2018)- Jakob Ejersbo: uddrag fra *Eksil* (2009)- Jens Stoltenbergs tale til minde om ofrene ved Utøya (2011)- *Er du bange for terror? Så grin* (podcast fra DR, 2021)- Madame Nielsen: *Invasionen – en fremmed i flygtningestrømmen* (uddrag, 2016)- Morten Pape: *Planen* (uddrag, 2015)- *Yahya – det blev sagt* (radiofortælling fra DR, 2020)- Klip fra Deadline (1/12-13): https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:53f706b66187a208603f54c7 - Klip fra Smagsdommerne (29/10-13): https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:53f7069f6187a208603f54c5 - Pia Kjærsgaard-citat om Yahya Hassans digtsamling fra Berlingske (7/11-13)- Rudolf Broby- Johansen: *BORDELPIGE DRÆBER UFØDT* (1922)- Michael Strunge: *NAT I ELECTRI-CITY* (1980)Sekundærlitteratur- Forskelligt baggrundsmateriale fra Gyldendals litteraturportal: https://litteraturportalen.gyldendal.dk/forloeb/forloeb/sort\_hvidt VærklæsningYahya Hassan: *Yahya Hassan* (2013) |
| **Omfang** | 10 moduler af 100 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Sort-hvide konflikter historisk setRacisme, raceuro og -optøjerKolonisering, imperialisme, afkoloniseringTerror og kultursammenstødFlygtningekriseIndvandrerdebat, ghettodannelse og velfærdsstatSkønlitterær analyse, sproglig analyse, digtanalyse, taler, podcast og autofiktion, identitet, tilhørsforhold, ophav og selviscenesættelse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, elevoplæg, skriveøvelser, fremlæggelser for klassen, fremlæggelser for læreren, virtuelt arbejde, matrix-arbejde, podcast, kreative produkter, værklæsning |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Mobilen – Mobil’os eller imod’os?** |
| **Indhold** | Reklamekampagne: Polle fra Snave (50ns.)Artikler:Lars Henriksen: Mobiltelefonens forrygende historie, Kristeligt Dagblad, 5/9-2007(3,5ns.)Imran Rashid: Sluk – uddrag, bragt i Kristeligt Dagblad, 21/4-2017(4ns.)+ tekster i eksamenssæt og diverse reklamer.TeoriTextanalyse: (iBog, systime, p. 5337)<https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5337> |
| **Omfang** | 150ns. |
| **Særlige fokuspunkter** | Diskurser omkring mobilen, mobilen som medie også i en mediehistorisk kontekst. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning • Logbog • Padlet • Skriftligt arbejde • Gruppearbejde • Pararbejde • Præsentation v. tavle eller i PowerPoint • Quiz-og-byt • CL-øvelser • Refleksionsskrivning (jf. synlig læring + fremme mestringsoplevelsen) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | EXIT’istentialisme, LIVE og LOVE i Texter gennem tiden + værk x 2 |
| **Indhold** | Om EksistentialismeniBogen: *Eksistentialisme i Dansk*. kp. 1+3 og , Systime<https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=128>Novellerne:Jan Sonnergård: SEXIda Jessen: Ude på HavetPeter Seeberg: HulletHCA: Hyrdinden og skorstensfejeren Film og billederDen iscenesatte virkelighed, iBog:https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=161Grundbog til Dansk, 4.3.6, iBog, SystimeVærk: EXITLove&Live for lyrikken i musikkenMusik:Gilli: Brazil (Udvalgte sange fra album)Ukendt kunstner: Stein BaggerLars HUG: Mon de kan reparere digLars HUG: Henover himlenTuPac: If I die 2nite + eksemplarisk analyse<https://rap.systime.dk/?id=p128>Elevernes egne sangvalg med tilhørende oplægØvrig lyrik:Emil Aarestrup: AngstTom Kristensen: AngstKlaus Rifbjerg: FrihavnJohannes V. Jensen: Ved frokostenStaffeldt: Liljen og dugdråben Staffeldt: IndvielsenJohannes Jørgensen: EkbatanáNoveller: Kanon og eksistentialisme*At læse Blixen*, Systime kp. 1, 3 og 4 – kp. <https://kb.systime.dk/?id=p119>Blixen: RingenBlixen: Det ubeskrevne bladMick Ø. og de store forfattere: Karen BlixenNoveller:HCA: KlokkenHenrik Pontoppidan: Ane-MetteHerman Bang: Den sidste balkjoleSt.St. Blicher: Nøddåben Martin A. Hansen: ParadisæblerneMartin Andersen Nexø: LønningsdagLone Hørslev: Egernet  |
| **Omfang** | 25moduler |
| **Særlige fokuspunkter** |  Litteraturhistorie, Eksistentialistiske tematikker, medieanalyse, lyrik, novelle-analyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

|  |  |
| --- | --- |
|  | **Skriftlighedsforløb** |
| **Indhold** | Forberedelse til eksamen:Guide til skriftlig Dansk HHX, Systime<https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/> |
| **Omfang** | 130 ns. |
| **Særlige fokuspunkter** | Skriftligeksamen, skriveproces, kreativ og innovativ kompetence |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Padlet, opgaveskrivning,  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Værker** | Romanlæsning |
| **Indhold** | **Kongens fald**, Johannes Vilhelm Jensen, 1901**Rødb-Puttgarden**, Helle Helle, 2005**Grønt støv**, Sara Blædel, 2004**Vangede billeder**, Dan Turèll, 1975**Hullet**, Anders Johansen, 2012**Kvinden i buret**, Jussi Adler-Olsen, 2011**Historien om os**, Renée Carlino, 2016**Lageret, Huset, Marie**, Jonas Eika, 2015(Romanerne blev læst i grupper; ikke alle i klassen har således læst andet end een af ovenstående titler, men fået de andre fremlagt.)**Håndbog til dansk**, Systime (relevante afsnit)**Textanalyse**, Systime (relevante afsnit)**Dansk på ny**, Systime (relevante afsnit) |
| **Omfang** | 4 timer à 100 minutter |
| **Særlige fokuspunkter** | Kunne navigere i store tekstmængder og analytisk fokuseret kunne udvælge og dokumentere som et af de afsluttende projekter på første år. Selvstændigt udføre en metodisk relevant analyse og fortolkning. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Individuelt arbejde (læsning), gruppearbejde, synopsis samt fremlæggelser ved screencast. |

[Retur til forside](#Retur)