**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019 - 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie-Louise Lærke Topsøe og Carsten Iversen  |
| **Hold** | j19okl22shx |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb |
| **Titel 2** | Storbyen i litteraturen  |
| **Titel 3** | Flugten fra storbyen |
| **Titel 4** | Coronakrisen – i tekst og billeder  |
| **Titel 5** | Sprog, kommunikation og medier |
| **Titel 6** | Litteraturhistorie |
| **Titel 7** | Tendenser i samtiden |
| **Titel 8** |  |
| **Værker** | 1. Kortfilm: Spidse Albuer Blødende knæ af Karoline Lyngbye (Den Danske Filmskole, 2013)
2. Roman - Erland Loe: ”Doppler”, Gyldendal 2004
3. Brudstykker af en landsbydegns dagbog
4. Et dukkehjem (DR 1974)
5. Festen. Inst. Thomas Vinterberg, 1998
6. Druk. Inst. Thomas Vinterberg, 2020
 |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster og øvelser:*** Øvelse: Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik.
* Portræt af fodboldspilleren Ronaldo fra bladet *Vi unge*
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996)
* Uddrag fra Naja Marie Aidt: Som englene flyver. I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9.
* Uddrag fra Henrik Stangerup: Vejen til Lagoa Santa. Gyldendal, 1981. s. 12.
* Uddrag fra Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 1. juni 2004.
* Kortfilmen *Vildt* (2004) af Julie Bille
* Simon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006, uddrag 2,2 ns)
* Kaspar Colling Nielsen: *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013, uddrag 3,7 ns)
* Pia Juul: ”Opgang” (*Mit forfærdelige ansigt,* 2001)
* Øvelser til fortællertyper 🡪 identificér fortællertypen i følgende uddrag:
	+ Uddrag: Tom Kristensensen: *Hærværk* (1930)
	+ Uddrag: Henrik Pontopiddan *Lykke-Peer* (1898-1904)
	+ Uddrag: Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)
* **Afsluttende værkanalyse:** Kortfilmen *Spidse Albuer Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) <https://vimeo.com/204348735>
	+ Perspektiverende:
		- Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)
		- Søren Ulrik Thomsen: ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” (*Det skabtes vaklen, 1996)* samt højtlæsning af digtet: <https://begrebdansk.systime.dk/?id=c486>

**Sekundærlitteratur:**Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2017):* Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123>
* Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>

🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.* Oversigt over de tre litterære genrer (epik, lyrik og drama): https://hbdansk.systime.dk/?id=c1103
* Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>
	+ Synlig eller skjult fortæller
	+ Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)
	+ Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den al

vidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.* Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar).
* Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>

(den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).* Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471>
* Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c475> (forskellen på den indre og ydre konflikt)
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>

(det fysiske miljø, det sociale miljø)* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer)
* Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170>
* 5.4. Spillefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232>
* Filmens dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223>
* Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234>
* 1.1. Dansk er mange ting – om fortolkning af fiktive tekster og vurdering af ikke-fiktive tekster: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=252#c1191>
* Jan Sørensen: *Metoder i dansk* (Systime, 2017)
* Video: ”Vi fortolker hele tiden”: <https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543>
* Video: ”Den hermeneutiske cirkel”: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=c544&L=0%20>
* ”Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant” 🡪 om eksterne og interne metoder: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153&L=0%20>

Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.* Læreplan for Dansk A HHX: <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017/hhx-laereplaner-2017> (gennemgå med eleverne – udvalgte nedslag).
 |
| **Omfang** | August-oktober (efterårsferien) – ca. 24 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:*** Introduktion til danskfagets identitet og metoder – herunder fokus på litterær analyse og fortolkning
* Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre.
* Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor)
* Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.

**Faglige mål:** Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Storbyen i litteraturen**  |
| **Indhold** | Tematisk forløb om storbyen i litteraturen, med fokus på København Fokus: fremmedgørelse, anonymitet, ensomhed og menneskelig interaktion i byrummet. ***Primær litteratur:**** Hans Vilhelm Kaalund: ”Da de rev voldene ned”, 1877
* Emil Brønnelycke: af “Rådhuspladsen”, 1918
* Poul Henningesen: ”Byens lys”, 1931
* Jokeren: ”Havnen”, 2003
* Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”, 2005
* Mette Moestrup: ”Halmtorvet”, 2006
* Raske penge: ”Bor her”, 2011
* Anne Vraaby: “Assistenskirkegården”, 2013

Podcast: https://soundcloud.com/podcast\_noerrebro/assistens* Engelsk introduktionsvideo om København lavet af rejsesiden: www.bookinghunter.com
* Reklamer med storbyen i fokus:
* Carlsberg - København: <https://youtu.be/w90WKDCxqic>
* Buberry – London: <https://youtu.be/mMDWkl2_sMY>
* Black Opium - Tokyo: <https://youtu.be/7BZ3o7saatk>
* Ferrari Roma – Rom: <https://youtu.be/q3LE8cl0IwE>
* Dior Homme - New York: <https://youtu.be/Ocjdar1yqW8>
* Turen går til - Berlin: <https://youtu.be/b-GwobOy8xE>
* XXL All Sports United - Rio de Janeiro: <https://youtu.be/tQERWRxqemU>

***Sekundær litteratur:**** PowerPoint om storbyen i litteraturen, på baggrund af: Rasmus Grøn og Stine Johannesens Forord til kapitel 3; ”Storbyen og de udstødte” og Birgitte Tindbæks artikel: ”Storbyen i litteraturen”.
* PowerPoint om Københavns udvikling
* PowerPoint om gadekunst og graffiti i København, på baggrund af: www.streetheart.dk og ”Guide: Bliv ekspert i gadekunst” af Marie Carsten Petersen, Politiken, 2010
* ”Håndbog til dansk”, *Medieanalyse af reklamefilm* (https://hbdansk.systime.dk/?id=230), Systime 2020”
 |
| **Omfang** | November – Februar  |
| **Særlige fokuspunkter** | Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækketEleverne skal kunne:̶ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt̶ anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ̶ analysere og fortolke fiktive tekster ̶ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge ̶ demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Flugten fra storbyen**  |
| **Indhold** | Tematisk forløb om flugten fra storbyen i litteraturen.**Primærlitteratur:**Erland Loe: ”Doppler”, Gyldendal 2004Matt Ross: Captain Fantastic, Bleecker street 2016**Sekundærlitteratur:**”Tekstualitet”: https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI&feature=youtu.beSundhedsguiden.dk: ”Forebyg stress med simple living” (http://www.sundhedsguiden.dk/da/temaer/alle-temaer/stress/forebyg-stress-med-simple-living/)Berlingske: ”De nære værdier er in”, 11. februar 2017 (http://www.b.dk/livsstil/de-naere-vaerdier-er-in) |
| **Omfang** | Februar – Marts 2020 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:̶ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt̶ anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere ̶ analysere og fortolke fiktive tekster ̶ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge ̶ demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Coronakrise – i tekst og billeder**  |
| **Indhold** | I dette forløb arbejder vi med tendenser i samtidens litteratur med særligt fokus på hvordan Coronakrisen optræder i ny litteratur, medierne og film. **Primærlitteratur:**Jonas Risvig: Centrum, april 2020 (Youtube-serie, lavet under Cornakrisen):* ”Episode 1 - Vodka Hindbær” (fra 21. april 2020) https://youtu.be/5oYdwwnTrX0
* ”Episode 2 - Halvfems Ti” (fra 23. april 2020) https://youtu.be/o5M4\_Ijjb28
* ”Episode 3 - Romantismen” (fra 28. april 2020) https://youtu.be/-hvTnj3sed4
* ”Episode 4 - Jumpstart” (fra 30. april 2020) https://youtu.be/A\_SX1982tUU
* ”Episode 5- FriendFinder” (fra 5. april 2020) https://youtu.be/VYKdscwemxc

Alexander Sjöberg: ”Nu bliver der stille”, Politiken.dk marts 2020 https://politiken.dk/fotografier/art7699768/Nu-bliver-der-stilleDronning Margrethe II’s tale fra den 17. marts 2020. *Videoen:* http://kongehuset.dk/video-hendes-majestaet-dronningens-tale-til-befolkningen*Teksten:* http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningenKarantænefilm (kortfilm, der er lavet under Coronakrisen): * “#3: The Tower”, https, //vimeo.com/409515730
* “#7: “TP - A Love Story”, https://vimeo.com/405137593
* ”#8: ”At arbejde hjemmefra”, https://vimeo.com/406626883
* ”#9: ”En syg affære”, https://vimeo.com/407496681
* ”#11: ”Bonaparte”, <https://vimeo.com/4095157>
* ”#14: ”En tilstandsrapport fra isolation”, https://vimeo.com/412258341

Centrum - Manuskripter: https://www.dropbox.com/sh/0g04vpthzj93841/AACW3cwOTgSEekf2w6QKn2Xoa?dl=0**Sekundærlitteratur:**Jonas Risvigs Facebook: https://www.facebook.com/jonasrisvig?eid=ARDz\_\_F-kNVojNa-y-7g1\_VEesX\_TdidoHWtRmqjBmaPOqJnF\_KBguZ96QaTD4ChoWIkZnx3Scj0kEB3Artikel om serien Centrum: https://www.alt.dk/artikler/var-du-ogsaa-vild-med-skam-ny-ungdomsserie-centrumIndslag om Centrum fra ”Danmark Derhjemme”, DR marts 2020https://www.facebook.com/jonasrisvig/videos/10220086125076682/”Ind i dansk”: ”Pressefoto”, Systime iBog 2020 https://indidansk.dk/pressefoto-genretraek”Ind i dansk”: ”Reportage” Systime iBog 2020https://indidansk.dk/reportage-genretraek og https://indidansk.dk/reportage-skrive Litteraturens huse: ”Teori om TV-seriens format”, Systime iBog, 2020https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=1298 Litteraturens huse: ”Tekstanalyse – Pragmatik”, Systime iBog, 2020https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=579Videoen om billedsprog: https://www.youtube.com/watch?v=xyLztnhQQ1E&feature=youtu.be |
| **Omfang** | April - juni  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Sprog, kommunikation og medier** |
| Indhold | Grethelise Holm: Privatiser dog det kongehus. Politiken 19.01.2019 Tina Splidsboel: Fri mig for Disneys hvide skønhedsidealerChristian Borrisholt Steen: Juridisk kønsskifte er det rene nonsensKetty Dahl: Samfundsetikken udhules. Abort er blot et behageligt alternativt ord for drabKræftens Bekæmpelse: Red din fars dag part 1 og 2Aalborg Kommune [*Aalborg Film*](https://www.youtube.com/watch?v=-EKFwsCNE8k)Ringkøbing-Skjern Kommune [*Naturens Rige #pladspladsplads*](https://www.youtube.com/watch?v=-ubgyuhnP74)Håndbog til dansk: 4.2. Sproglige billeder (https://hbdansk.systime.dk/?id=p188)4.3. Sproglige figurer (https://hbdansk.systime.dk/?id=p194)4.10 Argumentation (https://hbdansk.systime.dk/?id=205)4.11 Diskursanalyse (https://hbdansk.systime.dk/?id=202)4.12 Kommunikationsanalyse5.6 Reklamer (https://hbdansk.systime.dk/?id=227) |
| Omfang | august - december |
| Særlige fokuspunkter | Faglige mål: • demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster- demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge • anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere • analysere og vurdere ikke-fiktive tekster • perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge 0• navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/ |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Litteraturhistorie** |
| Indhold | Primærtekster:**Folkevise**: Ebbe Skammelsøn**Barokken**: https://litthist.systime.dk/?id=122**Oplysningstiden:** Ludvig Holberg: Erasmus Montanus (uddrag)Litteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=123**Romantikken**Oehlenschläger: Der er et yndigt land og GuldhorneneGrundtvig: Velkommen i det grønneSt. St. Blicher: En landsbydegns dagbogThomasine Gyllembourg: Ægtestand (uddrag)H.C. Andersen: KlokkenH.C. Andersen: GrantræetLitteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=124**Det moderne gennembrud**Henrik Ibsen: Et dukkehjem (uddrag) Et dukkehjem. TV-drama. Instr. Palle Kjærulff-Schmidt, DR 1974 Henrik Pontoppidan: Ane-MetteHerman Bang: Ved AlteretErik Henningsen: Sat ud (1882)H. A. Brendekilde: Udslidt (1889)https://www.dr.dk/tv/se/kulturmagasinet/kulturmagasinet-gejst/kulturmagasinet-gejst-klassikere-hitter#!/22:191800-tallet på vrangen. Afsnit 6. Tilrettelæggelse: Liv Thomsen:https://www.dr.dk/drtv/se/1800-tallet-paa-vrangen\_-kulturkamp-kapitalisme-og-bordelromaner-1864\_1880\_70416Øgendahl og de store forfattere: Henrik Pontoppidan<https://www.dr.dk/viden/webfeature/hpogendahl>Litteraturhistorien på langs og på tværs: https://litthist.systime.dk/?id=125**Modernisme og realisme 1890-2000** Martin Andersen Nexø: Lønningsdag - En idyl (1899)Jeppe Aakjær: Jens VejmandJohs. V. Jensen: InterferensEmil Bønnelycke: ÅrhundredetRudolf Broby Johansen: BORDELPIGE DRÆBER UFØDTTom Kristensen: FribytterLeck Fisher: Blot et værelseHans Kirk: Tanker er ToldfrieMartin A. Hansen: RodenKaren Blixen: RingenLeif Panduro: Uro i forstæderne (1962) <https://idansk.systime.dk/index.php?id=496>Per Højholt: Tumlingen (1966)Christian Kampmann: Emilie Grünen (1962)<https://litteraturportalen.gyldendal.dk/bibliotek?view=list&filters=790af4f9-9db1-43fe-a401-0be9da486b4c,286b2b8c-d65b-4fcb-ad4f-0f00d2c33823&group=18c0181b-cc27-4081-a1a5-49d0cd6db560&item=2c755ff7-c963-44ce-a50a-4fd04d63b8f3>Peter Seeberg: Patienten (1962)<https://litteraturportalen.gyldendal.dk/bibliotek?view=list&filters=12e9c2ab-8fb9-4c37-ab8d-8918846e85b8,cede81f2-4e64-4027-a6c3-9445f99148e3&group=18c0181b-cc27-4081-a1a5-49d0cd6db560&item=ed5e5dc9-e13b-4525-b7cb-296bd7dd40d3>Jørgen Leth: Navnestykke (1967)<https://litteraturportalen.gyldendal.dk/bibliotek?view=list&filters=790af4f9-9db1-43fe-a401-0be9da486b4c,84204b3e-90cf-4679-ac75-816d403f9cfb&group=18c0181b-cc27-4081-a1a5-49d0cd6db560&item=44190353-49d4-4d4c-b1e3-ef63321c5e04>Jørgen Leth: Det perfekte menneske. 1967Klaus Rifbjerg: Al deres snak om skønhedBenny Andersen: BukserneVita Andersen: Hvad tror du jeg tror Michael Strunge: NatmaskinenSøren Ulrik Thomsen: Jeg skær mig på solens stråler og råber på nat (1982)Litteraturhistorien på langs og på tværs: <https://litthist.systime.dk/?id=126>**Skriftlighedsforløb:** Dogme 95 (https://danmarkshistorien.dk/vis/materiale/dogmereglerne-dogme-95-1995/)Festen. Dansk film 1997. Inst. Thomas Vinterberg Festen. Manuskript: Mogens Rukov og Thomas Vinterberg Claus Christensen: Der var engang en fest - essayEfter Festen -radiomontage: https://www.dr.dk/bonanza/serie/302/montage/59343/efter-festen---after-the-celebration |
| Omfang | Januar - januar  |
| Særlige fokuspunkter | Faglige mål:Kunne udtrykke sig mundtligt og skriftligt hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt, nuanceret og argumenterende Selvstændigt kunne udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligt Kunne perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge Kunne karakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang Kunne demonstrere kendskab til danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, gruppefremlæggelser |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Tendenser i samtiden** |
| Indhold | Thomas Korsgaard: Hvis et menneske skulle komme forbi (uddrag): https://5aarslitt.systime.dk/?id=p263 Simon Løber Roliggard: "Interview: Lige om lidt kommer katastrofen. Lige om lidt eksploderer min far" Politiken 28.01.2017Sofie Sørensen: "Lillebror om debutantforfatter: »Det er usandt og for groft«" Politiken 9.02.2017Leonora Christina Skov: Den, der lever stille, 2018 (uddrag)Lone Hørslev: Alt er data, Mere data<https://5aarslitt.systime.dk/?id=266><https://5aarslitt.systime.dk/?id=278>Kaspar Colling Nielsen: Mount København (2010) Uddraghttps://5aarslitt.systime.dk/?id=136Christina Hagen: White Girl (2012) Uddrag https://5aarslitt.systime.dk/?id=143De seneste fem års litteratur:Autofiktion: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=283>Stedet: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=284>Køn, krop og seksualitet: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=286>Kulturmøder: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=287>Død, tab og sorg: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=290><https://litthist.systime.dk/?id=127>Druk. Dansk film af Thomas Vinterberg 2020 |
| Omfang | februar - maj |
| Særlige fokuspunkter | Faglige mål: gennem arbejdet med teksttyper, der varierer i tid, sted, genre og intention, at udvikle elevernes selv- og omverdensforståelse som et led i den personlige identitetsdannelse.selvstændigt udføre en metodisk og relevant analyse og fortolkning af forskellige litterære og ikke-litterære tekster, såvel mundtligt som skriftligtkarakterisere litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegangperspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske, kommunikative og erhvervsrelaterede sammenhænge |
| Væsentligste arbejdsformer | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/ skriftligt arbejde/ |