**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | August 2019 – juni 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Handelsgymnasium, JTP |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Sophie Blønd Vestergaard Hansen |
| **Hold** | 3.M – j19okm22shx |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 0** | Skriftlighed over alle 3 år |
| **Titel 0** | Grundforløb |
| **Titel 1** | Mediernes magt |
| **Titel 2** | Litteraturhistorie – en tekst i en kontekst |
| **Titel 3** | Modernisme og realisme |
| **Titel 4** | Mytemotiver i Nyere dansk litteratur |
|  |  |
| **De 6 værker** | 1. Kortfilm: *Spidse Albuer Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(Den Danske Filmskole, 2013) 2. Drama: *Et dukkehjem* (1879) af Henrik Ibsen 3. Roman: Mette Thomsen: *Plastic.* Lindhardt og Ringhof. 2010 4. Dokumentarfilm: *Løgnefabrikken* (2018) af Jakob Gottschau 5. Film: Babettes gæstebud. 1987 6. Drama: Ludvig Holberg: *Erasmus Montanus.* 1723. |
| **.** |  |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 0** | **Skriftlighed over alle 3 år** |
| **Indhold** | **Opgavetyper, skriveøvelser og gode råd:**   * Sara Krogh m.fl.: *Guide til skriftlig dansk hhx/eux* (Systime)   Den sproglige analyse og vurdering: <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=147>   * Anette Hauge Nielsen m.fl.: *Dansk på Ny* (Systime): * Vurdering: <https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=221&L=0> * Indledning: https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=224&L=0 * Afrunding: <https://danskpaany.systime.dk/index.php?id=225&L=0> * Anette Nielsen m.fl.: *Skriveøvelser – til dansk* (Systime, 2017) * Indledning og afslutning: <https://skriveoevelsertildansk.systime.dk/index.php?id=150> * Brug af citat: <https://skriveoevelsertildansk.systime.dk/index.php?id=153> * Afsnitsinddeling: <https://skriveoevelsertildansk.systime.dk/index.php?id=154> * Overgange mellem afsnit: <https://skriveoevelsertildansk.systime.dk/index.php?id=155> * Overskrift: <https://skriveoevelsertildansk.ibog.gyldendal.dk/?id=136> |
| **Omfang** | Ca. 80 sider. |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:**   * Opgavegenrerne til skriftlig eksamen i dansk * Gode råd til skriftlig dansk * Skriveøvelser   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * anvende danskfaglig viden og fagets grundlæggende metoder * besvare den stillede opgave med selvstændighed og dokumentation * demonstrere sproglig korrekt, nuanceret og genrebevidst skriftlig fremstilling. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Imitatio-læsning * Peer-feedback * Refleksionsøvelser: Hvad er mine egne styrker og svagheder som skribent? * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde * Pararbejde * Præsentation v. tavle eller i PowerPoint |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 0** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur og øvelser:**   * Øvelse: Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik. * Portræt af fodboldspilleren Ronaldo fra bladet *Vi unge* * Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000) * Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996) * Uddrag fra Naja Marie Aidt: Som englene flyver. I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9. * Uddrag fra Henrik Stangerup: Vejen til Lagoa Santa. Gyldendal, 1981. s. 12. * Uddrag fra Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 1. juni 2004. * Kortfilmen *Vildt* (2004) af Julie Bille * Simon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006, uddrag 2,2 ns) * Kaspar Colling Nielsen: *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013, uddrag 3,7 ns) * Pia Juul: ”Opgang” (*Mit forfærdelige ansigt,* 2001) * Øvelser til fortællertyper 🡪 identificér fortællertypen i følgende uddrag:   + Uddrag: Tom Kristensensen: *Hærværk* (1930)   + Uddrag: Henrik Pontoppidan *Lykke-Peer* (1898-1904)   + Uddrag: Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008) * **VÆRK 1:** Kortfilmen *Spidse Albuer, Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) <https://vimeo.com/204348735>   + Perspektiverende:     - Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)     - Søren Ulrik Thomsen: ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” (*Det skabtes vaklen, 1996)* samt højtlæsning af digtet: <https://begrebdansk.systime.dk/?id=c486>   **Sekundærlitteratur:**  Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2020):   * Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123> * Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>   🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.   * Oversigt over de tre litterære genrer (epik, lyrik og drama): https://hbdansk.systime.dk/?id=c1103 * Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> * Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>   + Synlig eller skjult fortæller   + Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)   + Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den al   vidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.   * Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar). * Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>   (den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).   * Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471> * Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c475> (forskellen på den indre og ydre konflikt) * Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>   (det fysiske miljø, det sociale miljø)   * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer) * Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170> * 5.4. Spillefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232> * Filmens dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223> * Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234> * 1.1. Dansk er mange ting – om fortolkning af fiktive tekster og vurdering af ikke-fiktive tekster: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=252#c1191> * Jan Sørensen: *Metoder i dansk* (Systime, 2017) * Video: ”Vi fortolker hele tiden”: <https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543> * Video: ”Den hermeneutiske cirkel”: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=c544&L=0%20> * ”Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant” 🡪 om eksterne og interne metoder: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153&L=0%20>   Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.   * Læreplan for Dansk A HHX: <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017/hhx-laereplaner-2017> (gennemgå med eleverne – udvalgte nedslag). |
| **Omfang** | Ca. 5 pct. |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:**   * Introduktion til danskfagets identitet og metoder – herunder fokus på litterær analyse og fortolkning * Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre. * Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor) * Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Mediernes magt.** |
| **Indhold** | *Dette forløb består af tr mindre forløb, der er afviklet i henholdsvis 1., 2. og 3. g.*   * *Medieforløb med fokus på den virkelighed, medierne skaber med fokus på avisjournalistik og fake news– kan vi stole på medierne?* * *Medierne: Magt eller værktøj? med særligt fokus på de sociale medier.* * *Om at analysere visuelle medietekster*   **Primærlitteratur og øvelser:**   * Video: Søren Ryge præsenterer: Far, mor og børn. Afsnit 1, DR1, 10. februar 2016: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=c581> * Gruppeopgave: Analyse af selvvalgt dokumentarudsendelse (med inddragelse af gennemgået teori om levende billeder – se sekundærlitteratur nedenfor).   **Argumentation, appelformer og metaforer:**   * Toulmins argumentationsmodel (Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier,* Systime.dk): <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1583&L=0> * Argumenttyper og -kneb (*Håndbog til dansk,* Systime.dk): <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1586&L=0>   **Avisjournalistik:**  **Sekundær litteratur:**  Håndbog til dansk: 5.1 - <https://hbdansk.systime.dk/?id=c667>  DR-Klip: <https://www.dr.dk/undervisning/mediaitem/urn:dr:mu:programcard:50a33d74860d9a3ce09ccaff>  **Primær litteratur:**  En udgave af Metroekspres  Selvvalgte omnibus og tabloid netaviser.  Gruppearbejde om: Politiken, Information, Ekstrabladet, Metroekspres, Kristeligt dagblad, Jyllandsposten.  Kronik: Sofie V. Jensen: ”Jeg er træt af at have en dårlig dag hver dag”. Politiken d. 7. januar 2012.  Kronik: Lea Christensen: ”Organdonation: Min krop tilhører mine pårørende”. Politiken.dk, 16. oktober 2016.  Fortællende journalistik:  Poul Høi: ["Og hele månen blev som blod" . Berlingske Tidende, 12/9-2001](https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/1457601/mod_book/chapter/75641/Og%20hele%20m%C3%A5nen%20blev%20som%20blod%20-%20Reportage%20fra%20Berlingske%20Tidende%2012-9-2001.doc)  Herman Bang: ”Branden” i Nationaltidende 4. okt. 1884  **Fake News:**  **Primær tekster:**  Video af Vincent Hendricks: <https://www.youtube.com/watch?v=by-r_-buryc&t=8s>  **Værk 4:** Jakob Gottschaus dokumentarfil:  [*Løgnefabrikken*](https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/lognefabrikken-de-falske-nyheder-fra-rusland). 2018.  Selvvalgte artikler fra Rokokoposten.  Anmeldelse: Steen Blendstrup: [Løgnefabrikken](https://pov.international/lognefabrikken-braende-til-mistillidens-bal/) – Brænde til mistillidens bål. P.O.V. 07.06.2018.  Kampagne om Komælk:  [Komaelk.dk](http://komaelk.dk/)  Arlas kampagne: [Slap af - brug din sunde fornuft](https://www.arla.dk/slapaf?gclid=EAIaIQobChMIz-vZxb2v2gIVr7ftCh04SQ5fEAAYASAAEgJHavD_BwE)  **Sekundær tekster:**  Håndbog til dansk: 5.3. Dokumentarfilm og Mockumentary.  Håndbog i dansk: Analysevejledning til dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=228>  Øvelse af DR: [”Kan du spotte falske nyheder på Facebook?](https://www.dr.dk/nyheder/indland/test-kan-du-spotte-falske-nyheder-paa-facebook)”.  Henrik Poulsen: Gru    **Kommunikationen på de sociale medier:**  **Primærtekster og øvelser:**  Gruppeopgave 1: Netikette, høflighed og facework   * Kommunikationsanalyse af selvvalgt samtaletråd fra en selvvalgt politikers Facebookprofil med fokus på netikette, høflighed og facework Analysér kommunikationen i tråden ud fra den nye teori:   + Overholder personerne Geoffrey Leechs høflighedsprincipper?   + Giv eksempler på facework i tråden: Hvordan samarbejder personerne om at opretholde hinandens face? Hvordan kommer faceworket konkret til udtryk? (ord, tegn, emojies, humor mv.)   + Find eksempler på ansigtstruende situationer. Er der nogen, der havner i ansigtstruende situationer? Hvordan forsøger parterne at genoprette situationen/genoprette den tabte persons ansigt?   + Diskutér (med afsæt i jeres analyse) om normer og regler for adfærden på Facebook er begrænsende for det, man kan tale om, eller om normerne og reglerne tværtimod er vigtige for kommunikationen. Diskutér også, om Facebook er en slags 'ekkokammer', hvor man kun lufter sine holdninger med mennesker, man er enige med.   Gruppeopgave 2: Debat, argumentation og skænderi på de sociale medier   * Undersøg argumentationen og tonen i en selvvalgt debattråd på en af de store dagblades holdningsblogs eller på en politikers facebookside. Brug Toulmins og Kocks begreber. * Hvilke [argumenter](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205#c614) og modargumenter præsenteres? Er de rigtige, relevante og vægtige? Benyttes rygdækninger, gendrivelser og styrkemarkører? Hvilke [argumenttyper](https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205#c627) og eventuelle argumentationskneb benyttes? * Vægter deltagerne i debatten synspunkter mod hinanden? Er debatten konstruktiv? Holdes den i en god tone? Er der rimelige argumenter på begge sider i debatten? Er der optræk til skænderi? * Diskutér, hvorfor tonen ofte bliver så hård og uforsonlig på visse sociale medier, og om vi som medborgere har et ansvar. Kan og bør vi gøre noget for at sikre en god tone i den offentlige debat på de sociale medier?   **Sekundært:**   * Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2021):   + 5.7 Sociale medier: <https://hbdansk.systime.dk/?id=275>   + Småsludren på Facebook: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=275&L=0#c1384>   + Regler, netikette og høflighed på Facebook: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1374&L=0>   + Høflighedsprincipper: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=275&L=0#c1375>   + Debat, argumentation og skænderi på de sociale medier: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1385&L=0>   **Mediehistorie:**  **Sekundært:**  Håndbog til dansk, mediehistorie: 4.1 – 4.1.4  **Diskursanalyse:**  **Primærtekster:**   * Ketty Dahl: Samfundskritikken udhules. Abort er blot et behageligt ord for drab” (Kronik fra Kristeligt Dagblad, 2013) * Marlboro-reklame fra 1960’erne (Travelstock44/LOOK/Scanpix) * Reklameklip fra Sundhedsstyrelsens kampagne *Et godt liv uden røg* (2013) * Sundhedsstyrelsens kampagne ifm. Corona: <https://www.sst.dk/da/nyheder/2020/vi-kan-godt-ny-kampagne-skal-motivere-danskerne-til-at-holde-fast-i-coronaraadene> * Reklame fra kampagnen: * <https://www.youtube.com/watch?v=bBu1xNfXO8E&t=1s> * Reklame fra kampagnen: <https://www.youtube.com/watch?v=wVt7Tn6CxfU> * Pressemøde med Trump – start 2020: <https://www.youtube.com/watch?v=2eB_xCk5ABw&t=3s> * Læserbrev: 1980’erne: ”Fjern ukrudt”. * Tale: [Bushs tale efter terrorangrebet 9/11.](https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/2040015/mod_book/chapter/151105/Bush%209-11-tale.docx) * Karen Blixen. Tekstuddrag fra ”Min Afrikanske farm”. 1937. * Edward Said: Uvidenhed gør mest ondt. Berlingske Tidende. 12.05.22   **Sekundær litteratur om diskursanalyse:**  Læreroplæg om Michel Foucault.  .   * Anne Bornerup Græsborg og Mette Møller Jørgensen: *Diskursanalyse i dansk – Sprog, magt og identitet* (Systime, 2021) – følgende kapitler er læst: * Ord, der skaber, hvad de nævner – hvad er diskursanalyse?: <https://diskurs.systime.dk/?id=141> * Om diskursanalyse – introduktion til begreber: <https://diskurs.systime.dk/?id=136> * Hvornår kan man bruge diskursanalyse i dansk?: <https://diskurs.systime.dk/?id=126> * Diskursanalyse af sagprosa: <https://diskurs.systime.dk/?id=130> * Diskursanalyse af skønlitterære tekster: <https://diskurs.systime.dk/?id=129> * Selvvalgte artikler fra ”Verdens bedste Nyheder.   **Det retoriske pentagram:**   * Kapitlet ”Retorik” i *Håndbog til dansk* (Systime.dk): <https://hbdansk.systime.dk/?id=c607> * Video om det retoriske pentagram: <https://www.youtube.com/watch?v=j2-s_15Syso>   **Argumentation, appelformer og metaforer:**   * Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2020): Kapitel 4.10: Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0>   + Toulmins argumentationsmodel * Afsnittet ”Appelformerne” (logos, patos og etos) fra *Håndbog til dansk*: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204#c612> * Kapitlet ”Sproglige billeder” fra *Håndbog til dansk:* [*https://hbdansk.systime.dk/?id=188*](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)   + Hverdagsmetaforer   + Ordsprog   + Litterære metaforer – personifikation og besjæling   + Strukturelle metaforer   + Orienteringsmetaforer   **Visuelle medietekster:**  **Primær:**  [Erik Henningsen: Barnemordet.](https://textanalyse.systime.dk/?id=c19393) 1886.  [Amnesty](https://textanalyse.systime.dk/?id=c18168) international. : Stop the world record of executions.  Reklame fra Kildevæld og Røde kors  Edward Munch: Skriget. 1893.  [World press photo of the year 2019](https://www.worldpressphoto.org/collection/photo/2019/38262/1/John-Moore-(2))  Virtuelt besøg på selvvalgt kunstmuseum under Corona.  **Sekundær:**  **Eksemplarisk analyse af ”Sat ud” fra SMK: https://www.youtube.com/watch?time\_continue=1&v=ytGCMVR-zhg**  Analyseguide fra Texthistorie:  <https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=4728>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=4871>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=p4872>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=p604>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=p603>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=p5130>  <https://textanalyse.systime.dk/?id=p4874> |
| **Omfang** | Ca. 40 pct |
| **Særlige fokuspunkter** | * Refleksion over egne medievaner og -forbrug, mediebegrebet – medier som kommunikation, mediehistorie (de fem kommunikationskulturer), det nuværende mediebillede 🡪 medialisering og fiktionalitet, fakta- og fiktionskoder, medieanalyse af levende billeder, film består i tid og rum (et plot 🡪 sekvenser 🡪 scener 🡪 indstillinger 🡪 frames), filmiske virkemidler * Iscenesættelse * Argumentationsanalyse: Toulmins argumentationsmodel, overordnet argumentation, argumenttyper, argumentationskneb, redelighed og hensigtsmæssig kommunikation * Retorisk analyse: Det retoriske pentagram, appelformere * Metaforer (forskellige typer) 🡪 træne sproglig næranalyse * Metodebevidsthed og kritisk-analytisk sans som rød tråd i forløbet: Fokus på at koble de forskellige danskfaglige metoder i arbejdet med en tekst 🡪 refleksion over, hvordan de forskellige metoder kan supplere hinanden og kvalificere en analyse   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:   * Eleverne skal kunne udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * Eleverne skal kunne demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * Eleverne skal kunne anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * Eleverne skal kunne analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * Eleverne skal kunne perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * Eleverne skal kunne navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * Eleverne skal kunne demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde, pararbejde, elevpræsentationer og gruppefremlæggelser, matrix-grupper, virtuelt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Litteraturhistorie – en tekst i en kontekst** |
| **Indhold** | **Primær- og sekundærlitteratur:**  **Introduktion til begrebet litteraturhistorie:**   * **Introduktion** til litteraturhistorie: Hvad er litteraturhistorie? ”Om begrebet Litteraturhistorie” fra *Litteraturhistorien på langs og på tværs -*  <https://litthist.systime.dk/index.php?id=237>   **De litterære perioder:**   * **Middelalderen:**   **Primærlitteratur:**   * Folkevisen Ebbe Skammelsøn – tematisk læsning (de fire Æ’er. Skæbne, slægt ære, hævn). * Nyfortolkning (rap) af folkevisen: <http://www.dr.dk/nordisksprog/se/textgalleriet/popup_ebbe.asp>. * **Sekundærlitteratur:** * *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime): <https://bl.systime.dk/index.php?id=153> * *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121> * **Barokken:**   **Primærlitteratur:**   * Jan van Kessel: “Vanitas Stilleben”, 1665 (billede): https://bl.systime.dk/index.php?id=139 * Perspektivering til i dag:   + Mikael Kvium: ”Naturkreds”, 1992 (billede)   + Nik og Jay: ”En dag tilbage” (2004)   + Thomas Kingo: Ked af verden, kær i himlen. 1681.   **Sekundærlitteratur:**   * *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=122> * **Oplysningstiden:**   **Primærlitteratur:**   * + **Værk 6:** Ludvig Holberg[[1]](#footnote-1): Erasmus Montanus.   + Diverse videoer fra DKT om opsætning af Erasmus Montanus med Thure Lindhardt i 2014:   + <https://www.youtube.com/watch?v=UoPhC1OE32M&t=4s>   + <https://www.youtube.com/watch?v=-3CauFTSsWI&t=5s> * https://www.youtube.com/watch?v=fNcz3XQU38k&t=1s.   + Diskussionsøvelse: Er oplysningstidens tanker stadig relevante i dag?   **Sekundærlitteratur:**   * Kapitlet *”* Ludvig Holberg: repræsentant for Oplysningens tanker i Danmark” fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime.dk): <https://bl.systime.dk/?id=167> * *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen:   <https://litthist.systime.dk/index.php?id=123&L=0>   * Humoren. De andres dumhed (Århus teater): <http://www.aarhusteater.dk/media/529891/undervisningsmateriale_erasmusmontanus_16-17_atl.pdf>)   DKT: Inspirationsmateriale: [https://kgl-teater.dk/inspirationsmateriale/erasmus-montanus](https://kglteater.dk/inspirationsmaterialer/inspirationsmateriale-erasmus-montanus-2014-15/)  Litteraturens huse:   * <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2112> * <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2659> * <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=2660>   Dramaet i 1700-tallet: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=209>  Fornuftens tidsalder: <http://bl.systime.dk/index.php?id=169>   * **Romantikken**   **Primærlitteratur:**   * + Schack Staffeldt: ”Indvielsen”, 1804   + Adam Oehlenschläger: “Fædrelandssang”, 1823   + N.F.S. Grundtvig: ”Danmarks trøst”, 1820   + St. St. Blicher[[2]](#footnote-2): ”Præludium” fra *Trækfuglene,* 1838     - Fortolkning af ”Præludium (sang): <https://www.youtube.com/watch?v=ukjGBN5ZxoM>   + H.C. Andersen: ”Klokken”, 1850   + Udstilling på SMK – romantikkens kunst.   + Eleverne har i grupper forberedt undervisning til hinanden i romantikkens litteratur. Dette inkluderede et besøg på SMK i afdelingen for romantikkens kunst.   **Sekundærlitteratur:**   * *Fokus på romantikkens livssyn samt de forskellige strømninger inden for romantikken: Nyplatonisme, universalromantik, nationalromantik, biedermeier, poetisk realisme samt romantisme:* * Kapitlet ”1800-1870: Romantikken” *i Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen*:* Kapitel 5 om romantikken:   <https://litthist.systime.dk/?id=p124>   * + Romantikkens samfund: Fra enevælde til demokrati   + Livssyn   + Nyplatonisme og Schack Staffeldt   + Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H.C. Andersen   + Den religiøse digtning og N.F.S Grundtvig   + Nationalromantikken i Danmark   + Romantisme   + Skrivestil og sprog   + Opsamling på romantikken og overgang til det moderne gennembrud   + Perspektivering til i dag * Kapitlet ”Romantikken: splittelse og harmoni” fra *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime.dk): <https://bl.systime.dk/?id=132> * **Det moderne gennembrud**   **Primærtekster:**   * Historisk byvandring i Kbh: I Brandes fodspor. * Rundvisning på Nationalmuseet: Klunkehjemmet. * Georg Brandes: "Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Litteratur", 1872 (uddrag) * Erik Henningsen: ”Barnemordet”, 1886 (billede) * Edouard Manet: ”Frokost i det grønne”, 1863 (billede) * Charles Darwin: ”Arternes oprindelse”, 1859 (uddrag) * J.P. Jacobsen: ”Fru Marie Grubbe”, 1859 (romanuddrag) * Komparativ analyse af Christoffer-Wilhelm Eckersberg: "Bella og Hanna. M.L. Nathansons ældste døtre", 1820 (billede) og Bertha Wegmann: "Portræt af Jeanna Bauck", 1881. * Amalie Skram: ”Constance Ring”, 1884 (uddrag) * Herman Bang: ”Foran Alteret”, 1880 * Maleri af Claude Monet: Impression, Soleil Levant, 1872: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=140> * Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette”, 1887 * **VÆRK 2:** Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* (1979)   **Herunder supplerende:**   * + *Ind i sproget* af Birgitte Bjerre Lassen m.fl. (Systime):     - Sproghandlinger: <https://indisproget.systime.dk/index.php?id=268>     - Høflighedsprincippet og effektivitetsprincippet: <https://indisproget.systime.dk/index.php?id=265>     - Undertekst: <https://indisproget.systime.dk/index.php?id=266>   + *Textanalyse* af Anne Bøndergaard (Systime):     - Det naturalistiske drama: <https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=4892>   **Sekundærlitteratur til det moderne gennembrud:**   * *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime)*:* Kapitel 6 om det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=p125>   + Videointroduktion   + Det moderne gennembruds samfund   + Livssyn og syn på litteraturen   + Skrivestil og sprog   + Det moderne gennembruds genrer   + Det moderne gennembruds temaer: Køn, klasse og kirke   + Overgang til det 20. århundrede   + Perspektivering til i dag   + *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime): ”Dramaet i det moderne gennembrud” (1870-90): <https://litthist.systime.dk/?id=211> * *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime): Hele kapitlet om det moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/index.php?id=130>   **Fokuspunkter i arbejdet med det moderne gennembrud:**   * Litterær analyse, fortolkning og litteraturhistorisk perspektivering * Brandes krav om problemdebat * Romantikken vs. det moderne gennembrud – komparativ analyse * Periodens temaer 🡪 de tre K’er: kirke, køn og klasse * Litteraturhistorie- og periodebegrebet som en konstruktion * Begreberne realisme og naturalisme * Mande- og kvinderoller til debat: Sædelighedsfejden * Herman Bang og impressionismen 🡪 perspektivering til Helle Helles skrivestil (minimalisme). * Værklæsning: Henrik Ibsen: *Et dukkehjem* 🡪 perioden og værkets relevans i dag   **Storbyens litteratur:**  **Primær litteratur**  Hans Wilhelm Kaalund: ”Da de rev voldene ned”, 1877.  Poul Henningsen: ”Byens lys, 1937.  Naja Marie Aidt: Nørreport  Kronik: Peter Due Jensen: ”Hun elskede at komme hjem, til København”. Information. 24. feb. 2004.  Kronik: Christian Bennike:”København er blevet en boble – og det er et problem for os alle”. Information.  **Sekundær litteratur:**  Lærerstyret oplæg om Københavns historie. |
| **Omfang** | 25pct |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:**  I dette litteraturhistoriske forløb beskæftiger vi os med tekster fra middelalderen til og med det moderne gennembrud, og vi sætter de gamle tekster i relation til i dag. Vi fokuserer på samspillet mellem tekst (litteraturen), samfund og historie for bl.a. at blive klogere på os selv. Hvorfor skal vi læse ældre, litterære tekster? Hvad kan vi brug litteraturhistorien til? Perspektivere de litterære tekster til nutiden.  Vi har særligt haft fokus på perioderne romantikken og det moderne gennembrud.  Forløbet om det moderne gennembrud har centreret sig omkring periodens problemdebat og dens relevans i vores samtid (se yderligere fokuspunkter i undervisningsbeskrivelsen under det moderne gennembrud).  **Undervisningen er tilrettelagt så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:**  **Faglige mål:**  Eleverne skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, * samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.   **Kernestof:**   * mangfoldige litterære genrer * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang og Henrik Pontoppidan. * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlighed, refleksionsskrivning, elev til elev-undervisning. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Modernisme og realisme** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  Introduktion til modernisme og realisme:   * Ron Mueck: Boy, 1999 * Robert Jacobsen: Concrétion, 1953 * Vilhelm Hammershøjs: "Åbne døre", 1905 * Fritz Syberg: Ved nadverbordet, 1893-95   Tidlig modernisme (1890-1945)   * **Symbolisme:**   + Johannes V. Jensen[[3]](#footnote-3): ”Interferens” (1906) * **Ekspressionisme**   + Edvard Munch: ”Skriget” (norsk tekst, 1893)   + Tom Kristensen[[4]](#footnote-4): ”Det blomstrende slagsmål” (1920)   + Per Lagerkvist ”Angest, angest är min arvedel” (1916)   + Billede: Aloys Wach: "Armut" (fattigdom), 1919. National Gallery of Arts, Washington   + Rudolf Broby-Johansen: *BORDELPIGE DRÆBER UFØDT* fra digtsamlingen *BLOD* (1922)     - Om knust syntaks: <https://lyrik.systime.dk/index.php?id=140&L=0>   Selvvalgt Magritte-maleri fra Magrittemuseet i Bruxelles  Jens August Schade: ”På Cafe”. 1930.     * Sekundært:   + *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime)*:* Kapitel 7 om modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=p126>     - Videointroduktion til perioden: https://litthist.systime.dk/?id=c989     - Det moderne samfund     - 1900-tallets stilretninger     - Tidlig modernisme (1890-1945)     - Om Surrealisme: Eriksen, Jørgen Holdt m.fl: *Grundbog i kunst og arkitektur.*     - Om Magritte: <https://da.wikipedia.org/wiki/René_Magritte>)   Socialrealisme (1900-1945):   * Martin Andersen Nexø[[5]](#footnote-5): ”Lønningsdag” (1900) * Fritz Syberg: Ved nadverbordet, 1893-95 * Sekundært:   + *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime)*:* ”Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)”: <https://litthist.systime.dk/?id=p172>   + Om Martin Andersen Nexø fra litteratursiden.dk: <http://www.litteratursiden.dk/analyser/nexoe-martin-andersen>   Efterkrigsmodernisme (1945-1960)  Fokus på begreberne eksistentialisme (forskellen på religiøs/kristen eksistentialisme og ateistisk eksistentialisme) og Heretica.  Primært:   * Martin A. Hansen[[6]](#footnote-6): ”Agerhønen” (1947) * **Værk 5:** Karen Blixen[[7]](#footnote-7): Filmatiseringen af Babettes gæstebud fra 1987.   [Johannes Møllehaves anmeldelse af Klaus Otto Kappels bøger: Karen Blixens værk. Nogle højdepunkter.](https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/når-en-dør-smækker-i-går-en-køkkendør-op)     * Udsendelse: Brødrene Price: Babettes gæstebud. Afsnit 2. DR1. * Sekundært:   + *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime)*:* ”Efterkrigsmodernisme (1945-1960)”: <https://litthist.systime.dk/?id=p173>   + Om Martin A. Hansen fra litteratursiden.dk: <http://www.litteratursiden.dk/analyser/hansen-martin-a>   60’er-modernisme  Fokus på konfrontationsmodernisme og eksistentialisme.   * Klaus Rifbjerg[[8]](#footnote-8): ”Det er blevet os pålagt” (1960) * Peter Seeberg[[9]](#footnote-9): ”Patienten” (1962) * Sekundært:   + *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* af Barbara Kjær-Hansen og Tinne Serup Bertelsen (Systime)*:* ”60’er-modernisme”:   <https://litthist.systime.dk/?id=p174>   * + *Brug litteraturhistorien* af Mimi Sørensen og Mads Rangvid (Systime): ”Klaus Rifbjerg: konfrontation med forbrug og fremmedgørelse”: https://bl.systime.dk/index.php?id=232 * Om Klaus Rifbjerg fra litteratursiden.dk:   <http://www.litteratursiden.dk/forfattere/klaus-rifbjerg>  **Tendenser i samtiden:**   * I dette forløb arbejder vi med tendenser i samtidens litteratur med særligt fokus på begrebet. Autofiktion. * Goffman og Meyrowitz: backstage/frontstage mv. * Fakta- og fiktionskoder, selvbiografi/autofiktion, genreforventninger, , dobbeltkontrakten, performativ biografisme, paratekst, hovedstolen, Moralske/etiske problemer forbundet med dobbeltkontrakten og læserens rolle.   **Primære tekster:**   * Yahya Hassan: ”BARNDOM” fra digtsamlingen *YAHYA HASSAN* (2013)   + Yahya Hassan – performance-video: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=6&v=N839DlASGkA> * Jørgen Leth: ”Det uperfekte menneske – scener fra mit liv”. ”Kokkens datter”. (romanuddrag, 2005).   **Sekundær litteratur**:   * Kjær-Hansen, Barbara m.fl.: *Litteraturhistorien – på langs og på tværs* (Systime A/S, 2012): Kapitel 8: ”2000-2020: Eksperimenterende realisme”: <https://litthist.systime.dk/?id=127>   + - **Tendenser i nyeste litteratur**: Realisme, autofiktion, iscenesættelse og performativ biografisme,   Anne Bøndergaard: *Textanalyse* (Systime):   * ”Selvfremstilling: face og stage” (Goffman og Meyrowitz): <https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5340> |
| **Omfang** | 15 pct |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:**   * Litteraturens udvikling i det 20. århundrede – fokus på modernisme og realisme som litteraturhistoriens røde tråd   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, * samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Kreativ skrivning * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde * Pararbejde * Præsentation v. tavle eller i PowerPoint * CL-øvelser * Refleksionsskrivning (jf. synlig læring + fremme mestringsoplevelsen) * Evalueringsskema: Gæt en -isme * Museumsbesøg på studietur. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Mytemotiver i nyere dansk litteratur.** |
| **Indhold** | **Forløb om forskellige litterære læsninger:**  **Sekundærlitteratur:**  Systime i-bog: ”Metoder i dansk”, 2.1, 3.3, 4.2, 4.2.1, 4.2.2, 4.2.3, 4.3.1, 4.3.3, 4.3.4. (om Nykritisk, strukturalistisk, læserorienteret, psykoanalytisk, biografisk, og ideologikritisk metode)  **Primærlitteratur**  H.C. Andersen: ”Tepotten”  Naja Marie Aidt: “Kvinden i baren”, Bavian, 2006  Katrine Marie Guldager: “Voksne mennesker kan godt tale om sex”.  Skriftlig dansk:  Claire Keegan: *Lige i vandkanten.*  **Syndefaldsmyten:**  **Primærtekster:**  Første Mosebog kap. 2 og 3.  Brødrene Grimm: Snehvide  Apple-reklame fra Superbowl: https://www.youtube.com/watch?time\_continue=1&v=2zfqw8nhUwA  Billeder af Gustav Klimt og Edvard Munch med Adam/Eva – motiv.  Lars Saabye Sørensen af: *Ormen* (2003).  Naja Marie Aidt: *Den blomstrende have.*(1993).  Sophus Clausen: *Det tabte paradis.* (1896)  Pia Tafdrup: *Tabt paradis.* (1992)  Selvvalgte reklamer med syndefaldsmotiv.  **Sekundærtekster:**  Ove Benn og Jørn Jacobsen: *Mytemotiver i dansk litteratur – en antologi.* 2. udgave, 2008. Systime. S. 7-10.  Kort film om de nordiske sprog som optakt til Lars Saabye Christensen-tekst på norsk: <https://www.youtube.com/watch?time_continue=1&v=_8GX5suJJMU>  Om komparative analyser: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p155>  Om reklameanalyse: Jørgen Ingemann Knudsen: *Virkemidler i reklamer, film og kunstbilleder,* Systime. S. 141 – 149.  **Veritas og Vanitas-myten:**  **Primær litteratur:**  Af *Ovids ”forvandlinger”,* 3. sang vers 341-510.  **Værk 3**: Mette Thomsen: Plastic (2010)  DR*: Prinsesserne fra blokken* afsnit 1  Kortfilm: Mirror. 2009: http://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/mirror  **Sekundær litteratur:**  Asmussen og Fibiger: *Den medierede virkelighed. (*2013).S. 104-115. |
| **Omfang** | 15 pct |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige,   samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge   * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Gruppearbejde og projektarbejde * Pararbejde * Præsentation v. tavle eller i PowerPoint * CL-øvelser * Refleksionsskrivning (jf. synlig læring for at fremme mestringsoplevelsen). * Virtuelt arbejde. * Kreative øvelser. |

[Retur til forside](#Retur)

1. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-1)
2. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-2)
3. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-3)
4. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-4)
5. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-5)
6. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-6)
7. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-7)
8. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-8)
9. Kanonforfatter [↑](#footnote-ref-9)