# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | august 2019 – juni 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Kristina Madsen |
| **Hold** | 3.N – j19okn22shx |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | Grundforløb |
| **Forløb 1** | Storbyen i litteraturen |
| **Forløb 2** | Flugten fra storbyen |
| **Forløb 3** | Coronakrisen – i tekst og billeder |
| **Forløb 4** | Kanonforfatterne, kanonlistens opståen og den politiske debat |
| **Forløb 5** | Kan vi stole på medierne? |
| **Forløb 6** | Novellegenrens opståen og litteraturhistoriske udvikling |
| **Forløb 7** | Piranesi – sandhed og fiktion i kunst og litteratur |
| **Forløb 8** | Lyrikkens klang og genre |
| **De 6 værker** | 1. Kortfilm: *Spidse Albuer, Blødende knæ* af Karoline Lyngbye (Den Danske Filmskole, 2013) 2. Roman - Erland Loe: *Doppler*, Gyldendal 2004 3. Dokumentar: *Ekstrabladet uden for citat* 4. Steen Steensen Blicher: *Sildig Opvaagnen* 5. Inger Christensen: *Sommerfugledalen* 6. Udstillingen *Piranesi – Syner og Sandhed* på Statens Museum for Kunst. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 0** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster og øvelser:**   * Øvelse: Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik. * Portræt af fodboldspilleren Ronaldo fra bladet *Vi unge* * Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000) * Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996) * Uddrag fra Naja Marie Aidt: Som englene flyver. I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9. * Uddrag fra Henrik Stangerup: Vejen til Lagoa Santa. Gyldendal, 1981. s. 12. * Uddrag fra Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 1. juni 2004. * Kortfilmen *Vildt* (2004) af Julie Bille * Simon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006, uddrag 2,2 ns) * Kaspar Colling Nielsen: *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013, uddrag 3,7 ns) * Pia Juul: ”Opgang” (*Mit forfærdelige ansigt,* 2001) * Øvelser til fortællertyper 🡪 identificér fortællertypen i følgende uddrag:   + Uddrag: Tom Kristensensen: *Hærværk* (1930)   + Uddrag: Henrik Pontopiddan *Lykke-Peer* (1898-1904)   + Uddrag: Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008) * **Afsluttende værkanalyse:** Kortfilmen *Spidse Albuer, Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) <https://vimeo.com/204348735>   + Perspektiverende:     - Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)     - Søren Ulrik Thomsen: ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” (*Det skabtes vaklen, 1996)* samt højtlæsning af digtet: <https://begrebdansk.systime.dk/?id=c486>   **Sekundærlitteratur:**  Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2017):   * Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123> * Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>   🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.   * Oversigt over de tre litterære genrer (epik, lyrik og drama): <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1103> * Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> * Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>   + Synlig eller skjult fortæller   + Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)   + Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den al   vidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.   * Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar). * Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>   (den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).   * Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471> * Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c475> (forskellen på den indre og ydre konflikt) * Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>   (det fysiske miljø, det sociale miljø)   * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer) * Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170> * 5.4. Spillefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232> * Filmens dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223> * Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234> * 1.1. Dansk er mange ting – om fortolkning af fiktive tekster og vurdering af ikke-fiktive tekster: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=252#c1191> * Jan Sørensen: *Metoder i dansk* (Systime, 2017) * Video: ”Vi fortolker hele tiden”: <https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543> * Video: ”Den hermeneutiske cirkel”: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=c544&L=0%20> * ”Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant” 🡪 om eksterne og interne metoder: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153&L=0%20>   Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.   * Læreplan for Dansk A HHX: <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017/hhx-laereplaner-2017> (gennemgå med eleverne – udvalgte nedslag). |
| **Omfang** | August-oktober (efterårsferien) – ca. 24 moduler |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:**   * Introduktion til danskfagets identitet og metoder – herunder fokus på litterær analyse og fortolkning * Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre. * Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor) * Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.   **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, værkanalyse |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Storbyen i litteraturen** |
| **Indhold** | Tematisk forløb om storbyen i litteraturen, med fokus på København  Fokus: fremmedgørelse, anonymitet, ensomhed og menneskelig interaktion i byrummet.  ***Primær litteratur:***   * Hans Vilhelm Kaalund: ”Da de rev voldene ned”, 1877 * Emil Bønnelycke: “Rådhuspladsen”, 1918 * Poul Henningesen: ”Byens lys”, 1931 * Jokeren: ”Havnen”, 2003 * Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”, 2005 * Mette Moestrup: ”Halmtorvet”, 2006 * Raske penge: ”Bor her”, 2011 * Anne Vraaby: “Assistenskirkegården”, 2013   Podcast: https://soundcloud.com/podcast\_noerrebro/assistens   * Engelsk introduktionsvideo om København lavet af rejsesiden: www.bookinghunter.com * Reklamer med storbyen i fokus: * Carlsberg - København: <https://youtu.be/w90WKDCxqic> * Buberry – London: <https://youtu.be/mMDWkl2_sMY> * Black Opium - Tokyo: <https://youtu.be/7BZ3o7saatk> * Ferrari Roma – Rom: <https://youtu.be/q3LE8cl0IwE> * Dior Homme - New York: <https://youtu.be/Ocjdar1yqW8> * Turen går til - Berlin: <https://youtu.be/b-GwobOy8xE> * XXL All Sports United - Rio de Janeiro: <https://youtu.be/tQERWRxqemU>   ***Sekundær litteratur:***   * PowerPoint om storbyen i litteraturen, på baggrund af: Rasmus Grøn og Stine Johannesens Forord til kapitel 3; ”Storbyen og de udstødte” og Birgitte Tindbæks artikel: ”Storbyen i litteraturen”. * PowerPoint om Københavns udvikling * PowerPoint om gadekunst og graffiti i København, på baggrund af: www.streetheart.dk og ”Guide: Bliv ekspert i gadekunst” af Marie Carsten Petersen, Politiken, 2010 * ”Håndbog til dansk”, *Medieanalyse af reklamefilm* (https://hbdansk.systime.dk/?id=230), Systime 2020” |
| **Omfang** | November – Februar |
| **Særlige fokuspunkter** | Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket  Eleverne skal kunne:  ̶ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  ̶ anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  ̶ analysere og fortolke fiktive tekster  ̶ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge  ̶ demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Flugten fra storbyen** |
| **Indhold** | Tematisk forløb om flugten fra storbyen i litteraturen.  **Primærlitteratur:**  Erland Loe: ”Doppler”, Gyldendal 2004  Matt Ross: Captain Fantastic, Bleecker street 2016  **Sekundærlitteratur:**  ”Tekstualitet”: https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI&feature=youtu.be  Sundhedsguiden.dk: ”Forebyg stress med simple living” (http://www.sundhedsguiden.dk/da/temaer/alle-temaer/stress/forebyg-stress-med-simple-living/)  Berlingske: ”De nære værdier er in”, 11. februar 2017 (http://www.b.dk/livsstil/de-naere-vaerdier-er-in) |
| **Omfang** | Februar – Marts 2020 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:  ̶ udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt  ̶ anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere  ̶ analysere og fortolke fiktive tekster  ̶ perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge  ̶ demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Coronakrisen – i tekst og billeder** |
| **Indhold** | I dette forløb arbejder vi med tendenser i samtidens litteratur med særligt fokus på hvordan Coronakrisen optræder i ny litteratur, medierne og film.  Henimod slutningen af 3.g er forløbet trukket op til coronakrisens ’afslutning’ med perspektiveringer på det innovative i coronakrisen og at se bagud på krisen fremfor frem mod en begyndende krise.  **Primærlitteratur:**  Jonas Risvig: Centrum, april 2020 (Youtube-serie, lavet under Cornakrisen):   * ”Episode 1 - Vodka Hindbær” (fra 21. april 2020) https://youtu.be/5oYdwwnTrX0 * ”Episode 2 - Halvfems Ti” (fra 23. april 2020) https://youtu.be/o5M4\_Ijjb28 * ”Episode 3 - Romantismen” (fra 28. april 2020) https://youtu.be/-hvTnj3sed4 * ”Episode 4 - Jumpstart” (fra 30. april 2020) https://youtu.be/A\_SX1982tUU * ”Episode 5- FriendFinder” (fra 5. april 2020) https://youtu.be/VYKdscwemxc   Alexander Sjöberg: ”Nu bliver der stille”, Politiken.dk marts 2020 https://politiken.dk/fotografier/art7699768/Nu-bliver-der-stille  Dronning Margrethe II’s tale fra den 17. marts 2020.  *Videoen:* http://kongehuset.dk/video-hendes-majestaet-dronningens-tale-til-befolkningen  *Teksten:* http://kongehuset.dk/nyheder/laes-hm-dronningens-tale-til-befolkningen  Karantænefilm (kortfilm, der er lavet under Coronakrisen):   * “#3: The Tower”, https, //vimeo.com/409515730 * “#7: “TP - A Love Story”, https://vimeo.com/405137593 * ”#8: ”At arbejde hjemmefra”, https://vimeo.com/406626883 * ”#9: ”En syg affære”, https://vimeo.com/407496681 * ”#11: ”Bonaparte”, <https://vimeo.com/4095157> * ”#14: ”En tilstandsrapport fra isolation”, https://vimeo.com/412258341   Centrum - Manuskripter: <https://www.dropbox.com/sh/0g04vpthzj93841/AACW3cwOTgSEekf2w6QKn2Xoa?dl=0>  Inger Ros: ["Overlæge: Kan det tænkes, at svenskerne så rigtigt med corona? De valgte den sunde fornuft"](https://www.berlingske.dk/kronikker/overlaege-kan-det-taenkes-at-svenskerne-saa-rigtigt-med-corona-de-valgte) bragt i *Berlingske* 05.01.2022: https://bibliotek.kk.dk/ting/object/infomedia/61964703  **Sekundærlitteratur:**  Jonas Risvigs Facebook: https://www.facebook.com/jonasrisvig?eid=ARDz\_\_F-kNVojNa-y-7g1\_VEesX\_TdidoHWtRmqjBmaPOqJnF\_KBguZ96QaTD4ChoWIkZnx3Scj0kEB3  Artikel om serien Centrum: https://www.alt.dk/artikler/var-du-ogsaa-vild-med-skam-ny-ungdomsserie-centrum  Indslag om Centrum fra ”Danmark Derhjemme”, DR marts 2020  https://www.facebook.com/jonasrisvig/videos/10220086125076682/  ”Ind i dansk”: ”Pressefoto”, Systime iBog 2020  https://indidansk.dk/pressefoto-genretraek  ”Ind i dansk”: ”Reportage” Systime iBog 2020  https://indidansk.dk/reportage-genretraek og https://indidansk.dk/reportage-skrive  Litteraturens huse: ”Teori om TV-seriens format”, Systime iBog, 2020  https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=1298  Litteraturens huse: ”Tekstanalyse – Pragmatik”, Systime iBog, 2020  https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=579  Videoen om billedsprog: <https://www.youtube.com/watch?v=xyLztnhQQ1E&feature=youtu.be>  Toulmins argumentationsteori: <https://refleksion.systime.dk/index.php?id=153>  Diskursanalyse: <https://textur.systime.dk/index.php?id=147#c400> |
| **Omfang** | April - juni |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**  Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:  Eleverne skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Kanonforfatterne, kanonlistens opståen og den politiske debat** |
| **Indhold** | Primærlitteratur:   * Bentzen & Thygesen, Mini-kanon: *korte tekster af de 14 kanonforfattere*, Systime 2011 – omfatter: * Ludvig Holberg, *Epistel 89 – fordærvet smag i kærlighed* (1748) * Adam Oehlenschläger, *Oldingen ved Werthers grav* (1803) * Steen Steensen Blicher, *Trækfuglene, Naturkoncert, Præludium* (1838) * Nicolai Frederik Severin Grundtvig, *Bryllups-Salme – Det er så yndigt at følges ad* (1855) * H. C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” * H. C. Andersen (tilføjet ved repetition april 2022): ”Skyggen”: <https://krydsfelt-antologi.systime.dk/?id=p280> * Henrik Pontoppidan, *Vandreren* (uddrag) (1885) * Herman Bang, *Den sidste balkjole* (1887) * Martin Andersen Nexø, *Lønningsdag (En idyl)* (1900) * Johannes V. Jensen, *Bol* (1901) * Tom Kristensen, *Det blomstrende slagsmål* (1920) * Martin A. Hansen, *Løgneren* (uddrag) (1950) * Karen Blixen, *Peter og Rosa* (uddrag af historien om ”De blå øjne”) (1942) * Klaus Rifbjerg, *Det er blevet os pålagt* (1960) * Peter Seeberg, *Støvsuger* (1997) * Peter Seeberg (tilføjet ved repetition april 2022): “Hvile” <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/index.php?id=281> * Høring i Børne- og Undervisningsudvlaget om danskfaget litteraturkanon i gymnasiet, 30.03.2022: <https://www.ft.dk/aktuelt/webtv/video/20211/buu/tv.7639.aspx?as=1#player>   Sekundærlitteratur:   * *Litteraturens veje*, Systime: * Romantikken: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=149> * Romantikkens filosofi: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=152> * Det moderne gennembrud: <https://litteraturensveje.systime.dk/?id=180>   Læreroplæg om   * Oplysningstiden * Romantikken * Det moderne gennembrud * Modernisme |
| **Omfang** | August-december  NB: Undervisningen er delvis gennemført under corona-hjemsendelse  Der er tilføjet repetition af forløbet og diskussion af de politiske aspekter ved kanonbegrebet, bl. a. ved en høring i folketingen 30.03.2022 – se nedenfor. |
| **Særlige fokuspunkter** | I dette litterære forløb beskæftiger vi os med tekster fra oplysningstiden over romantikken og det moderne gennembrud frem til modernismen, og vi sætter de gamle tekster i relation til i dag. Vi fokuserer på samspillet mellem tekst (litteraturen), samfund og historie for bl.a. at blive klogere på os selv. Hvorfor skal vi læse ældre, litterære tekster? Hvad kan vi brug litteraturhistorien til? Vi perspektiverer de litterære tekster til nutiden.  Forløbet er ført frem til slut 3.g med en diskussion af *Høring i Børne- og Undervisningsudvalget om danskfaget litteraturkanon i gymnasiet* 30.03.2022. Eleverne har beskæftiget sig med kanonbegrebet, med udvælgelse af litteratur og med de politiske og faglige diskussioner i forbindelse med at have en kanonliste.  **Undervisningen er tilrettelagt så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket:**  **Faglige mål:**  Eleverne skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, * samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til kanonforfatterne og deres forbindelse til nutiden * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, projektarbejde, skriftlighed, individuelt arbejde, gruppefremlæggelser, remediering, diskussion af TV-optagelse af politisk høring (Høring om kanonlisten i folketinget 30.03.2022) |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Kan vi stole på medierne?** |
| **Indhold** | Kernestoffet:   * medieanalytiske begreber og metoder * mediehistorie * billeder, film og øvrige multimodale tekster, sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster og digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier * værklæsning   **Primærtekster:**   * To forsider fra Politiken (1884 og 2017): Ligger på MNB og er brugt til sammenlignende analyse (Mediehistorie) * Politiken fra d. 11. november 2017: Ligger på MNB. * Gruppearbejde på forskellige online nyhedsmedier: politiken.dk, berlingske.dk, information.dk, ekstrabladet.dk, bt.dk, kristligt-dagblad.dk, jyllands-posten.dk * Herman Bang: *Branden* (1884). Ligger på MNB (reportage) * Værk: Dokumentarfilm: *Ekstra Bladet uden for citat* (2014)   **Sekundær litteratur:**   * *Håndbog til dansk*, Systime: Kapitel 5 - Medier (alle links og underkapitler): <https://hbdansk.systime.dk/?id=132> * Begreb om dansk, Systime: Kapitel 10 - Medieanalyse (alle links og underkapitler): <https://begrebdansk.systime.dk/?id=124> * Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2021): * Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c668> * Samfundsområder og Habermas offentlighedsmodel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c672> * De fem nyhedskriterier: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c675> * Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c681> * Vinkling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c682> * Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c685> * ”Mediehistoriens fem kommunikationsformer”: <https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/1219940/mod_book/chapter/58075/Mediehistorie%20-%20Mediehistoriens%20fem%20kommuniktationskulturer.pdf> |
| **Omfang** | Januar-maj  NB: Undervisningen er hovedsagelig gennemført under corona-hjemsendelse |
| **Særlige fokuspunkter** | I medieforløbet træner eleverne følgende faglige mål  De skal kunne:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formel korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Væsentligste arbejdsformer** | * Virtuel undervisning * Klasseundervisning * Skriftligt arbejde * Fremlæggelser * Peer-feedback * Gruppearbejde og projektarbejde * Pararbejde * Præsentation v. tavle eller i PowerPoint |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Novellegenrens opståen og litteraturhistoriske udvikling** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet koncentrerede sig om novellegenrens opståen og litteraturhistoriske udvikling frem til eksempler på genren fra samtiden. Eleverne har stiftet bekendtskab med novelleteori og har i den litteraturhistoriske udvikling af genren mødt oversatte noveller af engelsk, tysk og italiensk oprindelse. Udover sit litteraturhistoriske præg har forløbet også været tekstanalytiske funderet, og eleverne har arbejdet med litteraturteori i bredere forstand.  Under dette forløb og de næste to forløb har eleverne arbejdet med værket *Skriftlig eksamen i dansk HHX* som vejledende værk for alle afleveringer. Det vil sige, at der parallelt under forløb 6-8 har kørt et understøttende skriftlighedsarbejde. |
| **Faglige mål** | Undervisningen er tilrettelagt, så eleverne særligt opøvede færdigheder i følgende faglige mål:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | Gennem forløbet har eleverne opnået kundskaber og viden inden for:   * billeder, film og øvrige multimodale tekster * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * værklæsning: ét skønlitterært værk * svenske og norske tekster på originalsprog * oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| **Anvendt materiale.** | **Kernestof:**  Kjær-Hansen, Kennebo og Bertelsen: ”Novelle” (alle underkapitler) fra *Litteraturhistorien – på langs og på tværs,* <https://litthist.systime.dk/?id=p129>  Peter Adolphsen: ”Ved Højer sluse” <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=c5400>  Lars Holst Madsen: *Skriftlig eksamen i dansk hhx*: <https://skriftligeksamenidanskhhx.systime.dk/?id=p131>  ”Spørgehorisont til novelle”: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c10249>  Giovanni Boccaccio: ”Historien om de fromme købmænd” fra *Dekameron* 1351 (ligger på MNB)  J. W. Goethe: ”Historien om de gådefulde bankelyde” fra *Tyske Udvandrerhistorier* 1795 (ligger på MNB)  Steen Steensen Blicher: Værk *Sildig Opvaagnen* (1828): <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2087>  Opgave til *Sildig Opvaagnen* fra Dansklærerforeningens forløb ”Mesterfortællinger, forløbsplaner” om *Sildig Opvaagnen* læst som værk: <https://dansklf.dk/media/DANSKLF/Undervisningsforloeb/Mesterfortaellinger/Mesterfortaellinger-forloebsplaner.pdf>  Om Blicher: ”Den stykvise kundskab og fortælleren”: <https://danskeforfattere.systime.dk/index.php?id=650#c1116>  Edgar Allan Poe: ”Hjertet der sladrede” (1843): <https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=p194>  Edgar Allan Poe af *Digtningens metodik* (de første 3 paragraffer): <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c7145>  Om den upålidelige fortæller og litteraturteoretikeren Wayne C. Booths tre akser for upålidelighed: <https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=p205>  Om Hemingway og isbjerg-teknikken ”Sprog og fantasi”: <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p132>  Martin A. Hansen: ”Agerhønen” (1947): <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=c554>  Helle Helle ”Fasaner” (1996): <https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=p282>  Helle Helle: ”på et tidspunkt i foråret” (1996): <https://www.fdei.org/wp-content/uploads/2012/11/OIB-2013-Danemark-Langue-Litt%C3%A9rature.pdf>  Kjell Askildsen: ”Konrad T.” (2016): <https://textur.systime.dk/?id=c1298>  **Supplerende stof:**  Om Boccaccio: <https://litteratursiden.dk/analyser/boccaccio-giovanni>  Ind i Dansk: ”Novelle-blomst” <https://indidansk.dk/uf/120000_129999/121559/c496512aec9abeaa4d0a8f53c52f6ed4.pdf>  I forbindelse med Blichers Sildig Opvaagnen:   * Ludvig Holbergs Epistel nr. 347: ”forsvar for maskeraden”, læst på norsk og på dansk på Holbergs Skrifter: <http://holbergsskrifter.dk/holberg-public/view?docId=epistler/EpTom4_mod.page&brand=default&chunk.id=bd4chap347&toc.depth=1&show.CommentLabel=true&show.second=komm> * Billedanalyse af Bénoit le Coffre, loftmaleri i rosen på Frederiksberg Slot ”Maskeradescene”: <https://kbhbilleder.dk/frb-arkiv/5451>   Remediering af Poes novelle ”Hjertet der sladrede” til teaterscene: <https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=c547>  Jack Cardiff/Stephanie Sinclaire: *The tale-tell Heart* (kortfilm): <https://www.youtube.com/watch?v=RpEIMERxgi4&t=2s>  ”Helle Helles selvportræt” - små portrætfilm fra *Danske forfattere* om og med Helle Helle: <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=p2109>  **Omfang:** ca. 40 % |
| **Arbejdsformer** | Klasseundervisningen, gruppearbejde, individuelt arbejde, skriftligt arbejde (blandt andet to individuelle skriftlige afleveringer med fordybelsestid), peer-feedback, vurdering og bedømmelse af skriftlige afleveringer, remediering af novellegenren til scene for teatret |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Piranesi - sandhed og fiktion i kunst og litteratur** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Forløbet var et kortere ét, der koncentrerede sig omkring en udstillingen *Piranesi – Syner og Sandhed* på Statens Museum for kunst. Vi arbejdede med udstillingen dels i forlængelse af forløbet ”Kan vi stole på medierne?” (om afkodning af medier), dels som udgangspunkt for nyere litterære bevægelser i kunst og litteratur (fx autofiktion). Forløbet inddrog således teori om markører for fiktion, markører for fakta samt teori, om værker der balancerer på grænsen imellem fakta og fiktion. |
| **Faglige mål** | Undervisningen er tilrettelagt, så eleverne særligt opøvede færdigheder i følgende faglige mål:   * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til billedmediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | Gennem forløbet har eleverne opnået kundskaber og viden inden for:   * mangfoldige litterære genrer * billeder, film og øvrige multimodale tekster * værklæsning: udstilling * oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur-, sprog- og mediehistorie. |
| **Anvendt materiale.** | **Kernestof:**  *Piranesi – Syner og Sandhed* (værk), udstilling på Statens Museum for Kunst: <https://www.smk.dk/exhibition/piranesi/>. Vi besøgte udstillingen 22.02.2022  ”Introduktion til Piranesi” v. Mette Houlberg, <https://www.youtube.com/watch?v=NxTrFyg6PSU>  ”Autofiktion og dobbeltkontrakt”: <https://bl.systime.dk/?id=c1115>  ”Sandhed, løgn og fiktion”: <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=p131>  Peter Funch: ”Dette er ikke et fotografi” <https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c388>  **Supplerende stof:**  ”Begrebsboks: Hovedgenrer – fakta og fiktion”: https://perspektiver.ibog.dansklf.dk/?id=c354  Henrik Wivels [Piranesi ser ikke med ét øje, men med hundrede: Detaljegraden i hans værker er overvældende](https://www.kristeligt-dagblad.dk/kultur/piranesi-ser-ikke-med-et-oeje-men-med-hundrede-detaljegraden-i-hans-vaerker-er-overvaeldende), anmeldelse bragt i Kristeligt Dagblad 16.11.2021  **Omfang:** ca. 10% |
| **Arbejdsformer** | Klassediskussioner, ekskursion, gruppearbejde, gruppefremlæggelser. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Lyrikkens klang og genre** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Ved at gå helt tilbage til en folkevise – ”Harpens kraft” og arbejde med Orfeus-myten skabte forløbet forståelse for lyrikkens oprindelse i det mundtlige og for, hvordan vi som mennesker gribes af det lyriske. Herefter arbejde med forskellige punktnedslag i lyrikkens historie frem til i dag. Til slut foranstaltede eleverne et eget poesibanko og arbejdede hver især med oplæsning af ét digt, som indgik i poesibanko’et efter forbillede på kultur-eventet poesibanko, som det foregår i kulturlivet. |
| **Faglige mål** | Undervisningen er tilrettelagt, så eleverne særligt opøvede færdigheder i følgende faglige mål:   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * analysere og fortolke fiktive tekster * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Kernestof** | Gennem forløbet har eleverne opnået kundskaber og viden inden for:   * mangfoldige litterære genrer * billeder, film og øvrige multimodale tekster * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder * mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg * værklæsning: ét skønlitterært værk * svenske og norske tekster på originalsprog |
| **Anvendt materiale.** | **Kernestof:**  Erik A. Nielsen: ”Klangfigurer – en eftertanke” s. 9-16, i *Lyrikere*, Spring 2001.  Claus Bohm: *Digter* (dokumentarfilm, 2000): https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/digter  ”Sådan skriver du en lyrikanalyse”, *Lyrik – når sproget spiller*: <https://lyrik.systime.dk/index.php?id=188>  ”Ekspressionisme” i Den store danske encyklopædi: <https://denstoredanske.lex.dk/ekspressionisme>  ”Centrallyrik og interaktionslyrik” i *Lyrik – når sproget spiller*, <https://lyrik.systime.dk/?id=p166>  Johannes V. Jensen: ”Interferrens”: <https://kalliope.org/da/text/jensenjv2020010814>  Schack von Staffeldt: ”Indvielsen”: <https://krydsfelt.systime.dk/index.php?id=207#c1236>  Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmaal”: <https://bl.systime.dk/?id=c506>  Morten Nielsen: ”Foraarets Horisont”: <https://lyrik.systime.dk/?id=c512>  Ursula Andkjær Olsen: ”Gå ad helvede til” (uddrag): <https://lyrik.systime.dk/?id=c1358>  Ursula Andkjær Olsen: *Lulus sange og taler* (uddrag): <https://krydsfelt.systime.dk/?id=c736>  Mette Moestrup: ”En stor sten af en lille sten at være”: <https://lyrik.systime.dk/?id=c558>  Inger Christensen: *Sommerfugledalen*: <https://krydsfelt.systime.dk/?id=c1331>  ”Værklæsning: opgave til Inger Christensens Sommerfugledalen (1991)”: <https://krydsfelt.systime.dk/?id=p211>  ”Alfabet og tal” > filmuddrag fra Cikaderne findes som grundlag for oplæg om systemdigtningen og Inger Christens forhold til Fibonaccis talrække og alfabetet: <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=c5268>  Sonetten og sonetkransen: Læreroplæg (ligger på MNB)  Jytte Rex: *Cikadernes findes* (dokumentarfilm, 1998): <https://danskeforfattere.systime.dk/?id=c5060>  Emil Aarestrup: ”Paa Sneen”: <https://textanalyse.systime.dk/?id=c18531>  Mette Moestrup: ”PaaHalmtorvet”: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c6707>  Yahya Hassen: ”Barndom”: <https://textur.systime.dk/?id=c3592>  Morten Søndergaards digt om Corona, bragt i *Information* d. 13.03.2020: <https://www.information.dk/kultur/2020/03/bedt-morten-soendergaard-skrive-digt-corona>  Morten Søndergaard: ”Suveræn (dette leben 10)”: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c6578>  Morten Søndergaards hjemmeside: <https://www.mortensoendergaard.com/>> særligt i forhold til hans værk *Ordapotek* og hans sprogsyn  Naja Marie Aidt: *Har døden taget noget fra dig så giv det tilbage* (uddrag): <https://danskipraksis.systime.dk/?id=c303>  Naja Marie Aidt: ”Fjerde april”: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c6688>  Naja Marie Aidt: ”Du siger at Belford stadig holder som idé”: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c6687>  Om Edith Södergran (lille svensk formidling for gymnasiet): ”Edith Södergran förklarad”: <https://www.youtube.com/watch?v=4bfMMDEVuWg&t=20s>  Edith Södergran: ”Jag” fra *Dikter* (1916) (ligger på MNB)  Edith Södergran: “Landet som icke är”, https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=p2038    **Supplerende stof:**  Indledende powerpoint-oplæg (lærer) om lyrikkens kraft og essens  Orfeus-myten: Bl.a <https://symbolleksikon.lex.dk/Orfeus_og_Eurydike> og billeder fra kunsthistorien (ligger på MNB)  Søren Kierkegaard: ”Diapsalmata: Hvad er en Digter?” fra *Enten-Eller*; <https://galskabilitteraturen.systime.dk/?id=c435>  Illustration af den tyske fysiker og musikers Chladnis eksperiment: Klangfigurer (ligger på MNB)  Powerpoint med læreroplæg om nyplatonismen med bl.a Platons filosofi og hulelignelsen (ligger på MNB)  ”Lyrik – en analysemodel”, *Lyrik – når sproget spiller*: https://lyrik.systime.dk/index.php?id=234#c716  ”Lyrik”, *Dansk i tiden*: <https://danskitiden.systime.dk/?id=p190>  **Omfang:** ca. 40% |
| **Arbejdsformer** | Skriftligt arbejde (blandt andet to skriftlige afleveringer med fordybelsestid), peer-feedback, gruppearbejde, elevpræsentationer, oplæsning (med fokus på rytme og tempo), afholdelse af mundtligt oplæg, refleksion over litteraturhistorien (forholde sig til meget stof). |