**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | 2019 - 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Handelsgymnasium |
| **Uddannelse** | HHX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie-Louise Lærke Topsøe |
| **Hold** | 3.Q – j19osq22shx |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Grundforløb |
| **Titel 2** | Storbyen i litteraturen  |
| **Titel 3** | Flugten fra storbyen |
| **Titel 4** | Coronakrisen – i tekst og billeder  |
| **Titel 5** | Kan vi stole på medierne |
| **Titel 6** | Filosofi: Medier, magt og misinformation (ved gæsteunderviser Silas Maker) |
| **Titel 7** | Kanonforfatterne i samtid og eftertid  |
| **Titel 8** | Tendenser i nyeste tid – Autofiktion og lyrik |
| **De 6 værker** | 1. **Kortfilm:** Karoline Lyngbye: ”Spidse Albuer. Blødende knæ”, Den Danske Filmskole, 2013.
2. **Roman:** Erland Loe: ”Doppler”, Gyldendal 2004
3. **Drama:** Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, 1879
4. **Spillefilm:** Todd Phillips: ”Joker”, 2019
5. **Digtsamling:** ”Find Holger Danske”, 2006
6. **Spillefilm:** ”Kunsten at græde i kor”, 2002
 |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | ***Primærtekster og øvelser:**** Øvelse: Praktisk personkarakteristik. Lav en ydre personkarakteristik af tre personer på gaden/skolen. Lav den ydre personkarakteristik om til en indre personkarakteristik.
* Portræt af fodboldspilleren Ronaldo fra bladet *Vi unge*
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder” (fra *Og havet klapper*, 2000)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (*Rester*, 1996)
* Uddrag fra Naja Marie Aidt: Som englene flyver. I: Vandmærket. 3. udgave. Gyldendal, 1993. s. 9.
* Uddrag fra Henrik Stangerup: Vejen til Lagoa Santa. Gyldendal, 1981. s. 12.
* Uddrag fra Ritzau: Dræbt ved påkørsel af ko. Politiken, 1. juni 2004.
* Kortfilmen *Vildt* (2004) af Julie Bille
* Simon Fruelund: *Borgerligt tusmørke* (2006, uddrag 2,2 ns)
* Kaspar Colling Nielsen: *Den danske borgerkrig 2018-24* (2013, uddrag 3,7 ns)
* Pia Juul: ”Opgang” (*Mit forfærdelige ansigt,* 2001)
* Øvelser til fortællertyper 🡪 identificér fortællertypen i følgende uddrag:
	+ Uddrag: Tom Kristensensen: *Hærværk* (1930)
	+ Uddrag: Henrik Pontopiddan *Lykke-Peer* (1898-1904)
	+ Uddrag: Pia Juul: ”Alle kan ro” (2008)
* **Afsluttende værkanalyse:** Kortfilmen *Spidse Albuer Blødende knæ* af Karoline Lyngbye(afgangsfilm fra Den Danske Filmskole, 2013) <https://vimeo.com/204348735>
	+ Perspektiverende:
		- Naja Marie Aidt: ”Ond i sulet” (*Vandmærket*, 1993, 4 ns)
		- Søren Ulrik Thomsen: ”Tilgiv at jeg ser dine knogler før kødet” (*Det skabtes vaklen, 1996)* samt højtlæsning af digtet: <https://begrebdansk.systime.dk/?id=c486>

***Sekundærlitteratur:***Ole Schultz Larsen m.fl.: *Håndbog til dansk – Litteratur, sprog, medier* (Systime, 2017):* Kontrakter, koder og genrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=123>
* Fakta- og fiktionsgenren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=254>

🡪 Om fiktionsgenren (epik, lyrik og drama), faktagenren (den informerende, den vurderende og den opfordrende), blandingsgenrer – når fakta og fiktion mødes.* Oversigt over de tre litterære genrer (epik, lyrik og drama): https://hbdansk.systime.dk/?id=c1103
* Skema over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Fortælleren: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159>
	+ Synlig eller skjult fortæller
	+ Synsvinkel (indre, ydre, vekslende/kombineret + medsyn og bagudsyn)
	+ Fortællertyper (jeg-fortælleren, den observerende fortæller, den al

vidende fortæller og personalfortælleren) + oversigtskema over fortællertyperne.* Fremstillingsformer/fortællemåder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163> (situation, beretning, beskrivelse, refleksion, gengivelse af tale og tanke, fortællerkommentar).
* Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=155>

(den tredelte opbygning, in medias res, åben/lukket slutning, fortalt tid og fortælletid, kronologi, flash back og flash forward, berettermodellen, cirkelkomposition).* Motiver: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c471>
* Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c475> (forskellen på den indre og ydre konflikt)
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=149#c478>

(det fysiske miljø, det sociale miljø)* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> (ydre, indre og sociale kendetegn, flade og runde personer)
* Tema og perspektivering: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=170>
* 5.4. Spillefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=232>
* Filmens dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223>
* Analysevejledning: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=234>
* 1.1. Dansk er mange ting – om fortolkning af fiktive tekster og vurdering af ikke-fiktive tekster: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=252#c1191>
* Jan Sørensen: *Metoder i dansk* (Systime, 2017)
* Video: ”Vi fortolker hele tiden”: <https://metoderidansk.systime.dk/index.php?id=136#c543>
* Video: ”Den hermeneutiske cirkel”: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=c544&L=0%20>
* ”Forfatter, værk, læser og kontekst – den litterære trekant” 🡪 om eksterne og interne metoder: <https://metoderidansk.systime.dk/?id=p153&L=0%20>

Fokus: Danskfagets identitet – litteratur, sprog og medier, analyse, fortolkning, den hermeneutiske proces, forforståelse, hvordan afgør vi, om en tolkning af en tekst er rigtig? - fortolkningens betingelser.* Læreplan for Dansk A HHX: <https://uvm.dk/gymnasiale-uddannelser/fag-og-laereplaner/laereplaner-2017/hhx-laereplaner-2017> (gennemgå med eleverne – udvalgte nedslag).
 |
| **Omfang** | August-oktober (ca. 24 moduler) |
| **Særlige fokuspunkter** | **Fokuspunkter:*** Introduktion til danskfagets identitet og metoder – herunder fokus på litterær analyse og fortolkning
* Lære om fakta- og fiktionskontrakter, fakta- og fiktionskoder og begrebet genre.
* Lære at anvende litterære analysebegreber (som anført under sekundærlitteratur ovenfor)
* Lære at analysere en kortfilm (værkanalyse) samt at lave en komparativ analyse – fra meget stilladsering til mere selvstændigt arbejde med den afsluttende værkanalyse.

**Faglige mål:** Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Storbyen i litteraturen**  |
| **Indhold** | Tematisk forløb om storbyen i litteraturen, med fokus på København Fokus: fremmedgørelse, anonymitet, ensomhed og menneskelig interaktion i byrummet. ***Primær litteratur:**** Hans Vilhelm Kaalund: ”Da de rev voldene ned”, 1877
* Emil Brønnelycke: af “Rådhuspladsen”, 1918
* Poul Henningesen: ”Byens lys”, 1931
* Jokeren: ”Havnen”, 2003
* Katrine Marie Guldager: ”Nørreport”, 2005
* Mette Moestrup: ”Halmtorvet”, 2006
* Raske penge: ”Bor her”, 2011
* Anne Vraaby: “Assistenskirkegården”, 2013

Podcast: https://soundcloud.com/podcast\_noerrebro/assistens* Engelsk introduktionsvideo om København lavet af rejsesiden: www.bookinghunter.com
* Reklamer med storbyen i fokus:
* Carlsberg - København: <https://youtu.be/w90WKDCxqic>
* Buberry – London: <https://youtu.be/mMDWkl2_sMY>
* Black Opium - Tokyo: <https://youtu.be/7BZ3o7saatk>
* Ferrari Roma – Rom: <https://youtu.be/q3LE8cl0IwE>
* Dior Homme - New York: <https://youtu.be/Ocjdar1yqW8>
* Turen går til - Berlin: <https://youtu.be/b-GwobOy8xE>
* XXL All Sports United - Rio de Janeiro: <https://youtu.be/tQERWRxqemU>

***Sekundær litteratur:**** PowerPoint om storbyen i litteraturen, på baggrund af: Rasmus Grøn og Stine Johannesens Forord til kapitel 3; ”Storbyen og de udstødte” og Birgitte Tindbæks artikel: ”Storbyen i litteraturen”.
* PowerPoint om Københavns udvikling
* PowerPoint om gadekunst og graffiti i København, på baggrund af: www.streetheart.dk og ”Guide: Bliv ekspert i gadekunst” af Marie Carsten Petersen, Politiken, 2010
* ”Håndbog til dansk”, *Medieanalyse af reklamefilm* (https://hbdansk.systime.dk/?id=230), Systime 2020”
 |
| **Omfang** | November – Februar  |
| **Særlige fokuspunkter** | Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækketEleverne skal kunne:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Flugten fra storbyen**  |
| **Indhold** | Tematisk forløb om flugten fra storbyen i litteraturen.***Primærlitteratur:***Erland Loe: ”Doppler”, Gyldendal 2004Matt Ross: Captain Fantastic, Bleecker street 2016Mikael Berthelsen: “Læsegruppen Sundholm – Doppler”, DR 2011***Sekundærlitteratur:***”Tekstualitet”: https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI&feature=youtu.beSundhedsguiden.dk: ”Forebyg stress med simple living” (http://www.sundhedsguiden.dk/da/temaer/alle-temaer/stress/forebyg-stress-med-simple-living/)Berlingske: ”De nære værdier er in”, 11. februar 2017 (http://www.b.dk/livsstil/de-naere-vaerdier-er-in) |
| **Omfang** | Februar – Marts 2020 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Coronakrise – i tekst og billeder**  |
| **Indhold** | I dette forløb arbejder vi med tendenser i samtidens litteratur med særligt fokus på hvordan Coronakrisen optræder i ny litteratur, medierne og film. Desuden har vi arbejdet med diskurs. ***Primærlitteratur:***Jonas Risvig: Centrum, april 2020 (Youtube-serie, lavet under Cornakrisen):* ”Episode 1 - Vodka Hindbær” (fra 21. april 2020) <https://youtu.be/5oYdwwnTrX0>
* ”Episode 2 - Halvfems Ti” (fra 23. april 2020) https://youtu.be/o5M4\_Ijjb28
* ”Episode 3 - Romantismen” (fra 28. april 2020) https://youtu.be/-hvTnj3sed4
* ”Episode 4 - Jumpstart” (fra 30. april 2020) https://youtu.be/A\_SX1982tUU
* ”Episode 5- FriendFinder” (fra 5. april 2020) https://youtu.be/VYKdscwemxc

Alexander Sjöberg: ”Nu bliver der stille”, Politiken.dk marts 2020 https://politiken.dk/fotografier/art7699768/Nu-bliver-der-stilleHendes Majestæt Dronningens nytårstale 31. december 2020Tessas nytårstale, DR Deadline, 1. januar 2020 Tekster til diskurs Rokoko Posten: Sociale strukturer tvang kvinde til banløst liv som topforsker, 13. oktober 2014Rokoko Posten: Feminine fængsler skal sikre ligestilling blandt kriminelle, 31, juli 2014Liberal Alliances hjemmesideForskellige valgfrie ”støttesange” Forskellige valgplakater fra Kommunal og regionsvalget i 2021***Sekundærlitteratur:***Jonas Risvigs Facebook: https://www.facebook.com/jonasrisvig?eid=ARDz\_\_F-kNVojNa-y-7g1\_VEesX\_TdidoHWtRmqjBmaPOqJnF\_KBguZ96QaTD4ChoWIkZnx3Scj0kEB3Artikel om serien Centrum: https://www.alt.dk/artikler/var-du-ogsaa-vild-med-skam-ny-ungdomsserie-centrumIndslag om Centrum fra ”Danmark Derhjemme”, DR marts 2020https://www.facebook.com/jonasrisvig/videos/10220086125076682/”Ind i dansk”: ”Pressefoto”, Systime iBog 2020 https://indidansk.dk/pressefoto-genretraek”Ind i dansk”: ”Reportage” Systime iBog 2020https://indidansk.dk/reportage-genretraek og https://indidansk.dk/reportage-skrive Litteraturens huse: ”Teori om TV-seriens format”, Systime iBog, 2020https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=1298 Litteraturens huse: ”Tekstanalyse – Pragmatik”, Systime iBog, 2020https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=579Nielsen, Claus Kjersgaard: ”Dansk udviklingsbistand, efter 1949”, Danmarkshistorien.dk 14. marts 2012Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, Kapitel *4.9 –* *Retorik,* Systime 2015 (ibog)Læreroplæg: Diskursanalyse og diskurshistorieLæreroplæg: Valgplakaternes historie  |
| **Omfang** | April - juni  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden ̶ demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Kan vi stole på medierne?** |
| **Indhold** | Gitte Horsbøl og Jette Meldgaard Harboe: ”Den iscenesatte virkelighed”, Systime 2020 ibog* Virkeligheden i medierne: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=126>

Birgitte Darger, Kasper Lezuik Hansen og Claus Nielsen: ”Begreb om dansk”, Systime 2020 ibog* Primære genrer og virkemidler: <https://begrebdansk.systime.dk/index.php?id=129>

Berit Riis Langdahl, Mimi Olsen og Pia Quist: ”Krydsfelt”, Gyldendal 2020* ”Mediehistoriens fem kommunikationskulturer”: <https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/1864997/mod_book/chapter/127403/Mediehistorie%20-%20Mediehistoriens%20fem%20kommuniktationskulturer.pdf>

Anne Bødergaard: Textanalyse, Systime 2021 ibog* Ordklasser - https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=4809#c18319
* Ordforråd - https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=4809#c18167
* Tekstens sværhedsgrad - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18163&loopPrevention=1
* Komplekst og simpelt sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18442&loopPrevention=1
* Rigsdansk og lekter - https://textanalyse.systime.dk/?id=c21353&loopPrevention=1
* SMS-sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c21439&loopPrevention=1
* Fremmedord - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18450&loopPrevention=1
* Fagligt sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18451&loopPrevention=1
* Abstrakt og konkret sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18452&loopPrevention=1
* Abstraktionsstigen - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18453&loopPrevention=1
* Kognitivt sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18454&loopPrevention=1
* Vejledende spørgsmål til ordforråd - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18121&loopPrevention=1
* Sætningsdannelse som virkemiddel - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18122&loopPrevention=1
* Sætningsanalyse - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18444&loopPrevention=1
* Eksempel på kompleks sætningskonstruktion - https://textanalyse.systime.dk/?id=c19091&loopPrevention=1
* Analytisk og syntetisk sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18447&loopPrevention=1
* Forvægt og bagvægt - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18448&loopPrevention=1
* Hypotaktisk og parataktisk sprog - https://textanalyse.systime.dk/?id=c18443&loopPrevention=1
* Kohærens og kohæsion - <https://textanalyse.systime.dk/?id=c18455&loopPrevention=1>
* Vejledende spørgsmål i forbindelse med sætningskonstruktion - <https://textanalyse.systime.dk/?id=c18123&loopPrevention=1>

Ole Schultz Larsen: ”Håndbog til dansk”, Systime ibog 2020* Dokumentarfilm og Mockumentary - <https://hbdansk.systime.dk/?id=p8&loopPrevention=1>
* Medieanalyse af dokumentarfilm - <https://hbdansk.systime.dk/?id=p8&loopPrevention=1>
* Avisjournalistik: ”Hvad er en avis?”, ”Avistyper”, ”Ydre komposition”, ”Nyhedstrekanten” og stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p8&loopPrevention=1>
* Layout: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218#c1286>
* Samfundsområder <https://hbdansk.systime.dk/?id=c672&loopPrevention=1>
* Jürgen Habermas’ offentlighedsmodel - https://hbdansk.systime.dk/?id=c1109&loopPrevention=1
* De fem nyhedskriterier - https://hbdansk.systime.dk/?id=c675&loopPrevention=1
* Vinkling - <https://hbdansk.systime.dk/?id=c682&loopPrevention=1>
* Fortællende nyhedsjournalistik, New Journalism og featuren - https://hbdansk.systime.dk/?id=c694&loopPrevention=1

Uddrag fra ”Familien fra Bryggen” - <https://youtu.be/jTR_qIMvqQI>Jakob Gottschaus: ”Løgnfabrikken”, 2018 (dokumentar) Steen Blendstrup: ”Løgnfabrikken: Brænde til mistillidens bål”, Pov. International 7. juni 2018Avis: ”Politiken 1. oktober 1884” <https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/1864997/mod_book/chapter/127404/politiken_1884-10-01.pdf>Avis: Politiken 11. november 2017 https://www.mitnielsbrock.dk/pluginfile.php/1864997/mod\_book/chapter/127404/2017-11-11\_Politiken\_-\_11-11-2017.pdfAvis: Frederiksberg Bladet uge 9, 2021Poul Høi: ”Og hele månen blev som blod”, Berlingske Tidende 12. september 2001Herman Bang: ”Branden”, Nationaltidende 4. oktober 1884Læreroplæg om Appelformerne - Indhold:* Appelformerne: https://www.youtube.com/watch?v=-HlmfgpQz7M&t=54s
* Uddrag fra: “Thank you for smoking” <https://youtu.be/M3Yl6Z9MfeA>
* Uddrag fra: “Breaveheart” <http://www.youtube.com/watch?v=WLrrBs8JBQo>
* Reklame: “Børefonden” <http://www.youtube.com/watch?v=zwKd_YLGPU0>
* Reklame: ”WSPA” http://www.youtube.com/watch?feature=endscreen&v=m9Uvavm0OMQ&NR=1
* Reklame: Zendium: https://youtu.be/IQfses7giW8
* Do it for Denmark: https://youtu.be/vrO3TfJc9Qw
* Ikea: https://youtu.be/h8bHSx57P6I
 |
| **Omfang** | August 2020 – Oktober 2020 Januar 2021- April 2021 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Filosofi: Medier, magt og misinformation** |
| **Indhold** | Gæsteundervisning - Silas Maker: Forsker på Center for Information og Boblestudier ved Københavns Universitet og skribent på magasinet RÆSONKatrine Hulgard og Caroline-Marie Vandt Madsen: ”Biologibogen”, ”Comte”, Systime 2020https://biologibogen.systime.dk/?id=p567Kasper Larsen og Christoffer Boserup Skov: ”Grundbog til filosofi - Mennesket i verden”, ” Findes der en videnskabelig sandhed?”, Systime 2020Vincent Hendricks og Mads Vestergaards: ”Fake News” - Opmærksomhedsøkonomi” og ”Alternativ kendsgerninger, misinformation og fake news”, Gyldendal 2017Silas Maker: ”Sådan knuste 'Tropernes Trump' sandheden i det brasilianske valg”, Mandag Morgen 6. november 2018Silas Maker: ”Forsker om Mette Frederiksen i selskab med Youtube-stjerne: Strategien sender effektivt S-formanden direkte ind i hjertet på unge førstegangsvælgere”, Politiken 4. marts 2019Silas Maker: ”Folkets aviser: Digital populisme på alternative medier”, EMU 2020Analyse af: www.newspeek.infoPowerPoints med emnerne:* Misinformation
* Opmærksomhedsøkonomi
* Influencere
* Alternative medier
 |
| **Omfang** | Oktober 2020 – December 2020 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Kanonforfatterne i samtid og eftertid** |
| **Indhold** | ***Primærlitteratur:***Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (som original tekst, tegneserie og rap)Ludvig Holberg: “Epistel 89: Fordærvet smag I kærlighed”, 1748Adam Oehlenschläger: ”Oldingen ved Werthers grav”, 1803 Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land”, 1819 (nationalsang)Steen Steensen Blicher: ”Trækfuglene. Naturkoncert. Præludium”, 1838Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria”, 1844 (nationalsang)Nicolai Frederik Severin Grundtvig: ”Det er så yndigt at følges af”, 1855Bjørnstjerne Bjørnson: ”Ja, vi elsker dette landet”, 1864 (nationalsang)H.C. Andersen: ”Den grimme ælling”, 1843 H.C. Andersen: ”Klokken”, 1845**Hovedværk:** ”Joker” (som perspektiveringstekst til ”Den grimme ælling”)Henrik Pontoppidan: Vandreren (uddrag), 1885Martin Andersen Nexø: ”Lønningsdag”, 1900Johannes V. Jensen: ”Bo’l”, 1901Herman Bang: ”Den sidste balkjole”, 1887**Hovedværk:** Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, 1879Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920Martin A. Hansen: fra ”Løgneren”, 1950Peter Seeberg: ”Støvsuger”, 1997Klaus Rifbjerg: ”Det er blevet os pålagt”, 1960***Sekundærlitteratur:***Barbara Kjær-Hansen, Peter Kennebo, Tinne Serup Bertelsen: ”Litteraturhistorien – på langs og på tværs”, Systime 2012 (ibog)* Introduktion og video om Middelalderen
* Introduktion og video om Oplysningstiden
* Introduktion og video om Romantikken
* Introduktion og video om Det moderne gennembrud
* Introduktion og video om Modernisme og Realisme

Lærerpræsentationer af de forskellige forfattereFranck, Elise: ”Litteraturhistorien - Romantikken” podcast 28. april 2020 (<https://anchor.fm/elisa-franck/episodes/Litteraturhistorie---Romantikken-edbmeq/a-a223qr3>)Andersen, S. Tony og Steen Beck: ”Ind i sjælen – ud i verden”, *episode 12 – Den grimme ælling,* podcast 2020Besøg på H.C. Andersens museum, i Odense  |
| **Omfang** | April 2021 – December 2021 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* ̶demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Tendenser i nyeste litteratur: Lyrik og Autofiktion** |
| **Indhold** | **Lyrik - Når sproget spiller*****Primærlitteratur:***Odbjerg, Andreas: ”Blev du fanget af noget”, 2022Balstyrko: ”Intet stopper helt”, 2009Hav, Benjamin: ”Den dejligste boy”, 2021De eneste to: ”Jeg har ikke lyst til at dø”, 2010Katinka band: ”Du rejser”, 2016Minds of 99: ”Fluer”, 2022Minds of 99: ”ng kniv”, 2018Rahim, Tobias og Andreas Odbjerg: ”Stor mand”, 2021Leksell, Victor: ”Svag”, 2020***Sekundærlitteratur:***Larsen, Ole Schultz: ”Håndbog til dansk”, *Retorik, Digte, Rim og rytme, Sprog, Ordklasser, Sproglige billeder, Sproglige figurer,* Systime 2015 (ibog)Kristensen, Sine Dalsgaard, Johannes Fibiger og Gerd von Buchwald Lütken: ”Litteraturens Hus”, *Lyrik*, Systime (ibog) Ewald, Mette og Rikke Taber: ”Om lyrik – når sproget spiller”, Systime ibog, 2016**Autofiktion:** ***Primærlitteratur:***Romer, Knud: ”Den der blinker er bange for døden”, (uddrag – ”Fødselsdag”), Athene 2006Hassan, Yahya: ”BARNDOM”, 2013 (tekst + oplæst af digteren selv: <https://youtu.be/N839DlASGkA>)***Værk:*** Langvad, Maja Lee: ”Find Holger Dansker”, Borgen 2006***Værk:*** Fog, Peter Schønau: Kunsten at græde i kor”, SF Film 2007Jepsen, Erling:”Kunsten at græde i kor”, uddrag, Borgen 2007***Sekundærlitteratur:***Tekst fra antologien: ”Livsværk – Det selvbiografiske i ny dansk litteratur”, introduktion: ”Selvbiografi og identitet”, 2008Græsholt, Georg: ”Kære Knud”, læserbrev fra Weekendavisen, 2006Jepsen, Erling: ”Hemmeligheder er sønderjysk tortur”, Information 22. juni 2005 |
|  | Januar­-marts 2022 + April -maj 2022 |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**Undervisningen er tilrettelagt, så følgende mål fra bekendtgørelsen bliver dækket: Eleverne skal kunne: |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning, virtuelt arbejde, gruppearbejde, projektarbejde, skriftlig aflevering, kreativt arbejde. |