**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | December 2022 |
| **Institution** | Niels Brock Erhvervsuddannelser |
| **Uddannelse** | Eux-merkantil |
| **Fag og niveau** | Dansk A (HHX-bekendtgørelse, 2017) |
| **Lærer** | Julie Krogsager Jepsen, Nicolai Christian Løbner Larsen og Merete Juel Dalby |
| **Hold** | T21sf31vx – **denne undervisnigsbeskrivelse gælder kun for 31x-eleverne** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til fagets genrer og metoder |
| **Titel 2** | Argumentation i meningsjournalistik |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 4** | Episke tekster og skrivestilen realisme |
| **Titel 5** | Oplysningstiden og romantikken |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud og social kritik |
| **Titel 7** | Analyse af kortfilm |
| **Titel 8** | Skriftligt forløb – essay |
| **Titel 9** | Krigstider: mellemkrigstiden og efterkrigstiden |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Introduktion til fagets genrer og metoder |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Håndbog til dansk* (Systime)*,* kap. 2, ”Fakta og fiktion” * Filmcentralens leksikon, <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog> (se bilag 1 for oversigt over valgt materiale til pensum) * *Håndbog til dansk*, ”Litterær analyse af digte” * *Den iscenesatte virkelighed* (Systime): [”Når koderne blandes”](https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=163) * *Den iscenesatte virkelighed* (Systime): [”Er det fup eller fakta at tale om fakta i fiktion?”](https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=127) * *Filmcentralen.dk* : [”Berettermodellen”](https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen) * *Filmcentralen.dk*: [”Aktantmodellen”](https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/aktantmodellen)   Analysetekster:   * Helle Helle ”*En stol for lidt”* . Novellesamlingen Rester.(1996). * Traditionelt digt/Folkevise: ”*Ebbe Skammelsen*” * Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”*Levende*” (1981). * Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig”. Digt fra romanen *Meter i sekundet* (2020) * Dokumentarfilmen *Armadillo* , (Instr. Janus Metz, 2010) (værklæsning) * *DR Skole (2020):* [*Kan man filme en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed*](https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/) * Jon Kjellund: ["Afghanistanveteran: "Armadillo" viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra".](https://www.berlingske.dk/kronikker/afghanistanveteran-armadillo-viser-ikke-virkelighedens-krig-men-den) Kronik på Berlingske.dk 6. juni 2020. * Per Pallesen: Fasaner i flødesovs (opskrift) * Fasan (leksikonopslag fra Wiki) * Klaus Rifbjerg: ”Fasan”.*Voliere – et fuglekor på 25 stemmer. (1962)* * ”Dansk fasanjagt” (reklame for jagttur) * Helle Helle: ”Fasaner”. Novellesamlingen *Rester*. Samleren (1997).   Afleveringer og evaluering:   * Skriftlig aflevering: genreanalyse af dokumentarfilmen *Armadillo* * Eleverne har skrevet egne digte om noget de indtager i løbet af en skoledag. |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne introduceres til de forskellige overgenrer: fakta og fiktion. Eleverne skal opnå en grundlæggende forståelse af genrebegrebet, og hvad der kendetegner de forskellige genrer inden for danskfaget.  Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt.  Centrale begreber:   * Faktagenren, fiktionsgenren, kontrakter, læserforventninger, koder, koder som virkemiddel, filmiske virkemidler * Grundlæggende analytiske begreber (genre, motiv, indre/ydre verden, komposition, sproglig stil, rim/rytme, tema) * Minimalisme, tomme pladser |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | Argumentation i meningsjournalistik |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Håndbog til dansk,* kap. 5.1, ”Avisjournalistik”: ”Nyhedsjournalistik”, ”Meningsjournalistik”, ”De fem nyhedskriterier”, ”Avistyper”, ”Stofområder”, ”Samfundsområder”, p218 * *Håndbog til dansk,* kap. 4.10, ”Argumentation”, p205 og ”Retorisk analyse af meningsjournalistik”, p219 * Berlingske Tidende,*”Læsere vælger avis efter partifarve”* 30. maj 2011 af Bent Winther * *Håndbog til dansk,* kap. 4.2 ”Sproglige billeder” * *Håndbog til dansk,* kap. 4.3 ”Sproglige figurer”   Analysetekster:   * Leder i Kristeligt Dagblad ”*Mor, mor og børn*”. (7. april 2005) * Kronik af Pernille Garde Abildgaard: ”Coronakrisen har vist os, at vi sagtens kan hoppe ud af vores tåbelige tidshamsterhjul”. Jyllands-Posten. (20. april 2020) * Ulla Dahlerup, *Tale til Dansk Folkepartis årsmøde* (2003) (uddrag) * Kronik; ”Privatiser dog det kongehus” af Grethe Holm i Politiken (14. januar 2019). * Tale som introduktion til pressemøde om Corona: [”Statsministeren: Vores fælles indsats er helt afgørende”](https://www.regeringen.dk/nyheder/2020/statsministeren-vores-faelles-indsats-er-helt-afgoerende/) af statsminister Mette Frederiksen (30.3.2020).   Afleveringer og evaluering:   * Quizlæringselementer om forskellige sproglige virkemidler (høj/lav stil, appelformer, billedsprog, semantiske felter, sproglige figurer) * 3 moduler i dette forløb (kommunikationsanalyse og analyse af sproglige virkemidler) fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af analyser, quizzer, online diskussion * Skriftlig aflevering: Argumentationsanalyse af kroniken ”Privatiser dog det kongehus” |
| **Omfang** | 14 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå bred indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder både i meningsjournalistik og andre argumenterende tekster.  Centrale begreber:   * Avistyper og målgrupper (højre-/venstre politisk skala) * Toulmins udvidede model, argumenttyper, argumentationskneb, ordvalgsargumenter, stilistiske virkemidler, kommunikationssituation, appelformer |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ virtuel undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Håndbog til dansk*, [”Kommunikationssituationen”](https://hbdansk.systime.dk/?id=210#c633) og kap. 5.6 ”Reklamer” og kap. 14 [”Medieanalyse af reklamefilm”](https://hbdansk.systime.dk/?id=230) * *Idansk* (Systime): [”Storytelling”](https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=371)   Analysetekster:   * Niels Brocks kampagne ”*For os som handler*” med trykte reklamer, logo, hjemmeside og kampagnefilm * Undersøgelse af Søstrene Grenes samlede storytelling i butik, magasiner, hjemmeside og sociale medier * Analyse af selvvalgt reklamefilm. Eleverne har valgt reklamer for Cocio, Sonofon og TV2 (Alt det vi deler) * Reklamefilm for Carlsberg ”The Danish Way” * Reklamefilm [“Volvo XC70 feat. Zlatan – Made by Sweden”](https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc) (svensk) * Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk) * I et samarbejde med VØ har eleverne arbejdet med Matas’ årsrapport for 2019/2020 (værk)   Afleveringer og evaluering:   * Eleverne indsamler og analyserer Søstrenes Grenes storytelling * Fremlæggelser af reklamefilm |
| **Omfang** | 7 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder i virksomhedens kommunikation.  Centrale begreber:   * Målgruppe, Laswells kommunikationsmodel, reklameanalyse, reklamefilmstyper, storytelling, filmiske virkemidler |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/ fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | Novelleanalyse og skrivestilen realisme |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Håndbog til dansk*, ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, p171 * *Håndbog til dansk ”3.1 Hvad handler teksten om?”* * *Håndbog til dansk ”*3.2 Komposition” * *Håndbog til dansk ”*3.3 Fortæller” * *Håndbog til dansk ”*3.5 Tema og perspektivering” * *Brug Litteraturhistorien, ”*Jan Sonnergaard: usympatiske hovedpersoner” * Textur*, ”Autofiktion”* * *Litteraturens Veje* (Systime):[”Minimalisme”](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=822#c4027) * *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (Systime) [”Brevromanen”](https://litthist.systime.dk/?id=184#c628) * Morten Pape: [Prologen](https://5aarslitt.systime.dk/?id=221) til romanen *Planen*. Politikens forlag. (2014).   Analysetekster:   * Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria”. Novellesamlingen *Bavian*. Gyldendal. (2006). * Naja Marie Aidts: ”Konference”. Novellesamlingen *Bavian*. Gyldendal. (2006). * Thomas Korsgaard: *Hvis der skulle komme et mennekse forbi*. Roman Lindhard og Ringhof. (2017) (værk) * Forfatterinterview ”Jeg havde altid fornemmelsen af at være anderledes at vi var ulækre hjemme hos os” Jyllands-posten.dk (4. februar 2017) * ”Brev (1)” af Jens Smærup Sørensen fra novellesamlingen *Breve* (1992) * Anders Bodelsens brevroman *Den åbne dør* (1997) (værk) * Helle Helle: *de*. Rosinante. [Uddrag](https://5aarslitt.systime.dk/?id=268" \l "c868) s. 7-8, 9-11, 43-44, 156-157. (2018). * DR lyd: Interview med Haidar Ansari [”Fængsel”](https://www.dr.dk/lyd/special-radio/faengsel/faengsel-8) (3.11.2022) (eleverne har valgt denne eller nedenstående) * Den2radio.dk: [”Klimalitteratur”](http://den2radio.dk/udsendelser/klima-litteratur/) interview med Gregers Andersen (eleverne har valgt mellem denne og ovenstående)   Afleveringer og evaluering:   * Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober* (2000) * Realisme i forbindelse med ovenstående * Øvelser om fortællertyper og synvinkler * I forbindelse med Thomas Korsgaards ”Hvis der skulle komme et menneske forbi” har der været fokus på grundlæggende værktøjer til analyse af episke tekster samt på autofiktion som genre. * I forbindlese med Anders Bodelsens ”Den åbne dør” har der været fokus på personkarakteristik (herunder direkte og indirekte personkarakteristik), kompositionen en en krimi (herunder fabula og sjuzet) samt på opklaring af forbrydelsen. |
| **Omfang** | 19 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i moderne tid indføres eleverne i, hvordan man analyserer en novelle + hvordan man skriver en litterær analyse.  Fokus på realismen i nyere tids litteratur  Centrale begreber:   * Fortæller og synsvinkel * Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, tone/sprog, tema) * Analyseopgavens centrale elementer * Realisme, minimalisme, autofiktion * Tendenser og temaer i nyere tids litteratur: herunder autofiktion, kulturmøder og samfundskritisk realisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | Oplysningstiden og romantikken |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Brug litteraturhistorien.* Fra kapitlet ”Oplysningstiden: nar og norm, druk og ædruelighed”: ”Oplysningen: fornuftens tidsalder” og ”Idealer om fremskridt og frihed” * *Litteraturens veje*, ”[Romantikkens filosofi](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p598)”, ”[Universalromantikken](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p596)” og ”[Nationalromantikken](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p594)” * *Håndbog til dansk*”[Billedanalyse](https://hbdansk.systime.dk/?id=231)” * 1800-tallet på vrangen (Uddrag af dokumnetafilmens afsnit 1, DR) * *Håndbog til dansk* "[5.5 Billeder](https://hbdansk.systime.dk/?id=p240)" (Kun til "Krop og fremtræden")   Analysetekster:   * Ludvig Holberg, ”Epistel 89: Fordærvet Smag i Kiærlighed” (1748) * *En kongelig affære.* Spillefilm(Instr. Nikolaj Arcel, 2012) * Immanuel Kant, *Hvad er oplysning?* (uddrag) (1784) (oversat litteratur) * Adam Oehlenschläger, ”Guldhornene”, (1802) * N.F.S. Grundtvig, ”Langt højere Bjerge”, (1820) * St. St. Blicher ”Sig nærmer tiden” fra digtsamlingen Trækfuglene (1838)   Afleveringer og evaluering:   * Besøg i Guldalder-udstillingen på Statens Museum for Kunst. Eleverne har i grupper valgt et malerie, som tilhører enten universalromantikken, nationalromantikken eller biedermeier og fremlagt en analyse af billedet. * Skriftlig opgave: sammenlignende analyse af (digt + maleri): H.C. Andersen ”Danmark, mit fædreland” (1850), ”Allan Otte”: Lundbye remake (2013) |
| **Omfang** | 12 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:   * Oplysningstidens centrale begreber og ideer: rationalisme, fornuft og frihed * Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, organismetanken, nationalromantik * Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol, kildeområde, målområde * Billedanalyse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/videofremlæggelser/skriftligt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | Det moderne gennembrud og social kritik |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”: ”Da Danmark blev moderne”*,* ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang” * *Brug litteraturhistorien*, kapitlet ”Arbejderne vinder frem” * *Brug Litteraturhistorien*: [”Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne tid”](https://bl.systime.dk/?id=202)   Analysetekster:   * H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (uddrag) (1845) * Perspektivering til uddrag af Amalie Skram ”Karens Jul” (1885) (norsk) * Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887) * Perspektiveringstekst: [kampagnevideo for Landbrug og førdevarer](https://bl.systime.dk/?id=c447) * Herman Bang, ”*Pernille*” (1880) * Henrik Ibsen: ”*Et dukkehjem”* (uddrag) (1879) * Martin Andersen Nexø: ”*Lønningsdag*” (1900) * Johannes V. Jensen: ”*Arbejderen”*, (1907) * Perspektiveringstekst: Suspekts sang + tilhørende video *Proletar* (2007) |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:   * Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke) * Århundredeskiftet og arbejderlitteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/quiz/skriftligt arbejde/kreativ øvelse/ læreroplæg |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Analyse af kortfilm |
| **Indhold** | Teoritekster:   * Filmcentralens filmleksikon: <http://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/> (se bilag 1 for oversigt over valgt materiale til pensum)   Analysetekster:   * Novellefilmen *Ung mand falder* (Instr. Martin de Thurah, 2008) (værklæsning) * Kortfilm: ”[Det korte liv](https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/det-korte-liv?uniuser=mari7t99)” af Janus Metz (2014) (værk)   Afleveringer og evaluering:   * En del af forløbet fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af stillbilleder fra filmen (beskrivelse og forklaring af filmisk virkemiddel), quiz, online diskussion af filmens tema, aflevering af kompositionsanalyse |
| **Omfang** | 4 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i hvordan man analyserer en kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.  Centrale begreber:   * Filmens dramaturgi, indholdsanalyse, filmiske virkemidler og berettermodellen |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer, digital asynkron undervisning, gruppearbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | Skriftligt forløb – essay |
| **Indhold** | Teoritekster:   * Uddelt vejledning (indledning, hoveddel, afslutning) og eksempel på essay * Guide til skriftlig dansk hhx/eux (Systime): ”Opgavebesvarelse” * Guide til skriftlig dansk hhx/eux: [”Essay”](https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150) * ”Brev (1)” af Jens Smærup Sørensen fra novellesamlingen *Breve* (1992) (indgår også i forløbet om novelleanalyse) * Kronik:”’Kemoland’ – en løgnehistorie” af Anne Kirstine Cramon. Politiken. (13. juli 2015). * Dokumnetarfilm: Armadillo inst. Janus Mertz (2010) (indgår også I forløbet ”Introduktion til fagets genrer og metoder”)   Afleveringer og evaluering:   * Skriftlig aflevering: Essay om løgn |
| **Omfang** | 2 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Hvordan skriver man et essay? Fokus på indledende refleksion og essayets dele. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | Krigstider: Mellemkrigstiden og efterkrigstiden |
| **Indhold** | Teoritekster:   * *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Mellemkrigstiden: oprør og elendighed” fra p128 (”Mellem de to verdenskrige”, ”Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør”, ”Mellemkrigstidens skrivestile”, ”Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution”)   Analysetekster:   * Rudolph Broby-Johansen, ”Foråret kommer til caféen” (1922) * Rudolph Broby-Johansen, ”Bordelpige dræber ufødt” (1922) * Tom Kristensen, ”Satan sejrer”(1920) * Forskellige malerier fra perioden, ekspressionisme   Teoritekster:   * *Brug litteraturhistorien,* ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme” * *Brug litteraturhistorien,*”Martin A. Hansen: At vælge sit ansvar” * *Brug litteraturhistorien* ”1960’ernes velstand” og ”Velstandens skyggesider i litteraturen” * *Brug Litteraturhistorien* ”Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed”   Analysetekster:   * Martin A. Hansen, ”Roden” (uddrag fra Brug Litteraturhitorien) (1953) * Perspektiveringer til videocitater om modstandsbevæægelsen i *Brug litteraturhistorien* * Peter Seeberg, ”Patienten” (1962) * Karen Blixen, ”Ringen” (1958) |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:   * Ekspressionisme * Digtanalyse: semantiske felter, billedsprog, rim og rytme * Modernisme og realisme   Centrale begreber:   * Eksistentialisme, absurditet, meningstab, valg og skæbne, ansvar og angst. * Velfærdskritik, fremmedgørelse |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**LMS-system**

I forløbene har vi anvendt LMS-systemet Mitnielsbrock, hvor materiale og links er lagt op.

**Erhvervsområdet**

Dansk har afgivet timer til en fællespulje i forbindelse med de tre erhvervsområder på eux. I erhvervsområde 1 bidrager dansk særligt ved at være problemløsningsorienteret. Eleverne skal analysere og komme med forslag til forbedringer af en praktikvirksomheds kommunikation. Her skal de bruge deres danskfaglige viden inden for sprog, billedanalyse, virksomhedskommunikation, argumentation osv. i en tværfaglig og virkelighedsnær kontekst.

**Bilag 1 – anvendt materiale på Filmcentralens filmleksikon med tilhørende dybe links**

Filmiske virkemidler (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>)

**Billedbeskæring** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>)

**Kamerabevægelser** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser>)

*Kamera på stativ og håndholdt kamera* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamera-paa-stativ-og-haandholdt-kamera>)

*Panorering*

(<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/panorering>)

*Tilt* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/tilt>)

*Kamerakørsel* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerakoersel>)

*Krantur* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krantur>)

*Zoom* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/zoom>)

**Kameravinkler** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler>)

**Klipning (**<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning>)

*Krydsklipning og parallelklipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krydsklipning-og-parallelklipning>)

*Synlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synlig-klipning>)

*Usynlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/usynlig-klipning>)

*Klippetempo* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klippetempo>)

**Lyd** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>)

*Synkron lyd og asynkron lyd* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synkron-lyd-og-asynkron-lyd>)

**Musik** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>)

**Lys** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys>)

**Objektiv og subjektiv synsvinkel** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel>)

Filmens dramaturgi (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>)

**Karakterer / personer** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/karakterer>)

*Hovedperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/hovedperson>)

*Biperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/biperson>)

*Protagonist og antagonist* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/protagonist-og-antagonist>)

**Plot og præmis** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/plot-og-praemis>)

**In medias res** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/medias-res>)

**Set up og pay off** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>)

**Suspense og surprise** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise>)

**Berettermodellen** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>)

*Anslag* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/anslag>)

*Præsentation* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/praesentation>)

*Uddybning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/uddybning>)

*Point of no return* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/point-no-return>)

*Konfliktoptrapning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/konfliktoptrapning>)

*Klimaks* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klimaks>)

*Udtoning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/udtoning>)