**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | December 2022 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie Rude Ingerslev Nielsen og Merete Juel Dalby |
| **Hold** | T21sf31V – **denne undervisnigsbeskrivelse gælder kun for 31v-eleverne­­** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |
| --- |
| **DANSK A:** |
| **Titel 1** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 2** | **Følelse og fornuft** |
| **Titel 3** | **Virksomheders tekster** |
| **Titel 4** | **Tid og fortælling** |
| **Titel 5** | **Oplysningstiden og romantikken** |
| Titel 6 | **Det moderne gennembrud og social kritik** |
| Titel 7 | **Analyse af kortfilm** |
| Titel 8 | **Køn og identitet** |
| Titel 9 | **Krigstider: mellemkrigstiden & efterkrigstiden** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | Introduktion til litteraturhistorien som historisk konstruktion, bl.a.:Video-introduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=c987> Video-introduktion til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=c1093>Video-introduktion til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=p122> Video-introduktion til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=p123> Video-introduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=c988> Video-introduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=p125>Fakta og fiktion, uddrag fra: <https://hbdansk.systime.dk/?id=254> Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Helle Helle: ”Fasaner”, Rester, 1996Klaus Rifbjerg: Voliere – et fuglekor på 25 stemmer, 1962”Fasaner i flødesauce”, opskrift af Per Pallesen”Fasan” (Wikipedia-artikel) Om filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=164>**Værk:** ”Amadillo” (2010), dokumentar af Janus Metz, kort version: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/armadillo>Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Jon Kjellund: ”Afghanistanveteran: »Armadillo« viser ikke virkelighedens krig, men den instruktøren havde planlagt hjemmefra”, kronik i Berlingske d. 6. juni 2020: <https://www.berlingske.dk/kronikker/afghanistanveteran-armadillo-viser-ikke-virkelighedens-krig-men-den>  |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 16,6 timeFordybelsestid: 5 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | Faglige mål: * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Særlige fokuspunkter:** DokumentarfilmFilmiske virkemidler Fakta- og fiktionskoder i film og litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg, terminsprøve |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Følelse og fornuft** |
| **Indhold** | Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel<https://youtu.be/35bqJ90khEA>Den simple og den udvidede argumentationsmodelArgumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: etos, patos, logosAnalysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> Kronik: ”Danske ledere burde skamme sig meget mere” af Elsebeth Hauge, Berlingske Tidende, 15. oktober 2020: <https://www.berlingske.dk/kronikker/danske-ledere-burde-skamme-sig-meget-mere> Hanne-Vibeke Holst: ”Du er fucking sexistisk, Niarn!”, debatindlæg bragt i Politiken 13. november 2004Niarn: ”Jeg er fucking realistisk, Hanne!”, debatindlæg bragt i Politiken d. 20. november 2004. Jan Gintberg efter 10.000 kilometer i elbil: vi kommer alle til at lide en pinefuld død, 2020 Digital dag: Sproglige billeder og figurer, lærerproduceret digital forløb med bl.a. inddragelse af:Ulla Dahlerup: Tale til Dansk Folkepartis årsmøde 2003 (uddrag), billedsprog, semantiske felter, sproglige figurer, kommunikationsmodel.*Håndbog til dansk*, ”Litterær analyse af digte”Traditionelt digt/Folkevise: ”*Ebbe Skammelsen*”Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”*Levende*” (1981).Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig”. Digt fra romanen *Meter i sekundet* (2020)Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt. Eleverne har skrevet egne digte om noget de indtager i løbet af en skoledag. |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: ca 40 timerFordybelsestid: 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Oplysningstiden, argumentation, retorik, digtanalyseFaglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, elevpræsentation, pararbejde, skriveøvelser, udarbejde og besvare problemformulering, være opponentgruppe og give peerfeedback og processkrivning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Virksomhedens tekster** |
| **Indhold** | Lærerproduceret PowerPoint om avistyper, artikelgenrer, nyhedsjournalistik, nyhedskriterier, layout, nyhedstrekanten, kildetyper. Avisartikel, valgt efter elevernes uddannelsesretning: * Detail: Frederik Vincent: "Indsats mod madspild eksploderer hos producenter", bragt i Børsten d. 31. august 2021: <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e86c263d>
* Kontor: Jonathan Lundgren Larsen: ”Udskældt borgmester har opgivet sin post”, bragt i Berlingske d. 16. marts 2022: <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e8bb991f>
* Handel: Tobias Hansen Bødker: ”McDonald’s storsatser på kaffe: Hyrer Viborg-firma", bragt af Børsen d. 25. august 2021: <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=e869e265>

Klaus Fog, Christian Budtz, Baris Yakaboylu: “Kapitel 1: Branding gennem storytelling”, fra *Storytelling – branding i praksis*, 2004. SAS: “What is truly Scandinavian?”: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Reklamer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Filmiske virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=222&L=0> Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> **Svensk:** Volvo: “Made by Sweden”: <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> **Svensk:** Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria”: <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> **Værk:** Niels Brocks reklamekampagne ”for os, der handler”:* Printreklamer med Thomas Delaney og Emilie Briting fra Niels Brock
* Niels Brocks logo og slogan
* ”Om Niels Brock”: <https://nielsbrock.dk/om-niels-brock>
* Filmleksikon: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>
* Niels Brock: ”For os, der handler”, reklamefilm på Youtube: <https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow&t=1s>

VisitDenmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8> **Værk:** I et samarbejde med VØ har eleverne arbejdet med Matas’ årsrapport for 2019/2020 (værk)**Supplerende stof:** Selvvalgte og selvfundne eksempler på en virksomheds markedsføring i EO1. Dansk A indgik i tværfagligt samarbejde med IT og afsætning. Eleverne skulle analysere markedsføringen og anvende fx reklameanalyse, reklamefilmsanalyse og/eller retorisk analyse samt vurdere målgruppen. Rapportformalia i EO2 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timer Fordybelsestid: 0 |
| **Særlige fokuspunkter** | Faglige mål:* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder (EO1)
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

Særlige fokuspunkter: * Reklamefilmsanalyse
* Reklamekampagne
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Projektarbejde og rapportskrivning i EO1, fremlæggelse, diskussion, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, processkrivning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | * Anders Bodelsens brevroman *Den åbne dør* (1997) (værk)
* *Litteraturhistorien - på langs og på tværs* (Systime) [”Brevromanen”](https://litthist.systime.dk/?id=184#c628)
* *Brug Litteraturhistorien, ”*Jan Sonnergaard: usympatiske hovedpersoner”
* Helle Helle: *de*. Rosinante. [Uddrag](https://5aarslitt.systime.dk/?id=268#c868) s. 7-8, 9-11, 43-44, 156-157. (2018).
* Morten Pape: [Prologen](https://5aarslitt.systime.dk/?id=221) til romanen *Planen*. Politikens forlag. (2014).
* DR lyd: Interview med Haidar Ansari [”Fængsel”](https://www.dr.dk/lyd/special-radio/faengsel/faengsel-8) (3.11.2022) (eleverne har valgt denne eller nedenstående)
* Den2radio.dk: [”Klimalitteratur”](http://den2radio.dk/udsendelser/klima-litteratur/) interview med Gregers Andersen (eleverne har valgt mellem denne og ovenstående)

Aflevering og evaluering* Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober* (2000)
 |
| **Omfang** | Ca. 15 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Værktøjer til analyse af episke tekster Fortællertyper – herunder 1./3. person, åbenlys/ sjult samt rummelig synsvinkelI forbindlese med Anders Bodelsens ”Den åbne dør” har der været fokus på personkarakteristik (herunder direkte og indirekte personkarakteristik), kompositionen en en krimi (herunder fabula og sjuzet) samt på opklaring af forbrydelsen.Tendenser og temaer i nyere tids litteratur: herunder autofiktion, kulturmøder og samfundskritisk realisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuel undervisning, individuelt opgaveskrivning, gruppearbejde, læreroplæg  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Oplysningstiden og romantikken** |
| Indhold | Oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=p123> Livssyn i oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=152> Perspektivering til i dag (oplysningstiden): <https://litthist.systime.dk/?id=156> Immanuel Kant: ”Hvad er oplysning?” (1784), oversat fra tysk, uddragOplysningstidens genrer: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=154#c385>Ludvig Holberg: Censur 1, 1749, Epistler nr. 395Historien om Danmark, dokumentar, 59 minutter, Udløber: 12. jun. 2022: <https://www.dr.dk/drtv/se/historien-om-danmark_-enevaelde-og-oplysningstid_145571> Romantikken: *Litteraturens veje*, ”[Romantikkens filosofi](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p598)”, ”[Universalromantikken](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p596)” og ”[Nationalromantikken](https://litteraturensveje.systime.dk/?id=p594)”*Håndbog til dansk*”[Billedanalyse](https://hbdansk.systime.dk/?id=231)”1800-tallet på vrangen (Uddrag af dokumnetafilmens afsnit 1, DR)*Håndbog til dansk* "[5.5 Billeder](https://hbdansk.systime.dk/?id=p240)" (Kun til "Krop og fremtræden")Adam Oehlenschläger, ”Guldhornene”, (1802)N.F.S. Grundtvig, ”Langt højere Bjerge”, (1820) St. St. Blicher ”Sig nærmer tiden” fra digtsamlingen Trækfuglene (1838)Afleveringer og evaluering:* Besøg i Guldalder-udstillingen på Statens Museum for Kunst. Eleverne har i grupper valgt et malerie, som tilhører enten universalromantikken, nationalromantikken eller biedermeier og fremlagt en analyse af billedet.
* Skriftlig opgave: sammenlignende analyse af (digt + maleri): H.C. Andersen ”Danmark, mit fædreland” (1850), ”Allan Otte”: Lundbye remake (2013)
 |
| Omfang | Ca. 18 timer |
| Særlige fokuspunkter | Oplysningstid, rationalisme, argumentation* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, organismetanken, nationalromantik
* Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol, kildeområde, målområde
* Billedanalyse
 |
| Væsentligste arbejdsformer | Pararbejde, læreroplæg, fremlæggelser, ekskussion, gruppearbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Det moderne gennembrud og social kritik** |
| **Indhold** | * *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”: ”Da Danmark blev moderne”*,* ”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang”
* *Brug litteraturhistorien*, kapitlet ”Arbejderne vinder frem”
* *Brug Litteraturhistorien*: [”Johannes V. Jensen: hyldest til den moderne tid”](https://bl.systime.dk/?id=202)

Analysetekster:* H. C. Andersen: ”Den lille pige med svovlstikkerne” (uddrag) (1845)
* Perspektivering til uddrag af Amalie Skram ”Karens Jul” (1885) (norsk)
* Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887)
* Perspektiveringstekst: [kampagnevideo for Landbrug og førdevarer](https://bl.systime.dk/?id=c447)
* Herman Bang, ”*Pernille*” (1880)
* Henrik Ibsen: ”*Et dukkehjem”* (uddrag) (1879)
* Martin Andersen Nexø: ”*Lønningsdag*” (1900)
* Johannes V. Jensen: ”*Arbejderen”*, (1907)
* Perspektiveringstekst: Suspekts sang + tilhørende video *Proletar* (2007)
 |
| **Omfang** | 13 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke)
* Århundredeskiftet og arbejderlitteratur
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/skriftligt arbejde/kreativ øvelse/ læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | Analyse af kortfilm |
| **Indhold** | Teoritekster:* Filmcentralens filmleksikon: <http://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/> (se bilag 1 for oversigt over valgt materiale til pensum)

Analysetekster:* Novellefilmen *Ung mand falder* (Instr. Martin de Thurah, 2008) (værklæsning)
* Kortfilm: ”[Det korte liv](https://filmcentralen.dk/gymnasiet/film/det-korte-liv?uniuser=mari7t99)” af Janus Metz (2014) (værk)

Afleveringer og evaluering:* En del af forløbet fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af stillbilleder fra filmen (beskrivelse og forklaring af filmisk virkemiddel), quiz, online diskussion af filmens tema, aflevering af kompositionsanalyse

  |
| **Omfang** | Ca. 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i hvordan man analyserer en kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.Centrale begreber:* Filmens dramaturgi, indholdsanalyse og filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Virtuelle arbejdsformer, digital asynkron undervisning, gruppearbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og identitet** |
| **Indhold** | "Adam and Eve" af Lucas Cranach the Elder, 1526Computerspil afslører vores syn på kønsroller: <https://video.itu.dk/video/63629119/computerspil-afslorer-vores-syn-pa> (video, 3:13)Sune Weile: ”Om at skrive essay” + video: <https://suneweile.wordpress.com/skriftlighed-i-dansk/eksamensgenrerne/om-at-skrive-et-essay/> Adda Djørup: <http://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/forfatter-om-ebola-det-kunne-blive-en-verden-uden-os> Suzanne Brøgger: ”Min leopardpels” i ”Sejd”, Gyldendal, 1994Danmarks statistik: ”Ligestilling i Danmark”: <https://www.dst.dk/da/Statistik/emner/levevilkaar/ligestilling/ligestillingswebsite>Nik og Jay: ”Nik og Jay” <https://genius.com/Nik-and-jay-nik-og-jay-lyrics> Christian Garde: ”Hvorfor går mænd mere i hundene end kvinder?”, Samvirke: <https://samvirke.dk/artikler/hvorfor-gaar-maend-mere-i-hundene-end-kvinder> Stig H. Thøgersen: ”Høje hæle eller fodbolstøvler? Kønstidentitet fylder hos børn og unge”, DR: <https://www.dr.dk/nyheder/indland/hoeje-haele-eller-fodboldstoevler-koensidentitet-fylder-hos-boern-og-unge> Animationsvideo om sædelighedsfejden: <https://bl.systime.dk/?id=c471> Selvvalgte tekster om køn og identitetRather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: [https://youtu.be/-QujVaDO8A0](https://youtu.be/-QujVaDO8A0%20) **Folkevise**: Ebbe SkammelsønVideointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Typer af folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=c249&loopPrevention=1> De fire Æ’er, herfra: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0> Susanne Bier: ”Brødre”, uddragCarsten Stage om Skam (små præsentationsvideoer)* Skam som effekt: <https://litteraturenshuse.systime.dk/?id=c8615>
* Skammens former: <https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=2385#c8609>

TV-seriens formater: <https://textanalyse.systime.dk/index.php?id=5396#c21883>**Norsk**: SKAM (sæson 2, afsnit 8), norsk tv-serie: <https://www.dr.dk/drtv/episode/skam_57477> (udløber 30. november 2021)Drama og den dramatiske tekst: <https://textanalyse.systime.dk/?id=p4726>**Norsk:** Uddrag af manuskript til ”SKAM” (norsk) Julie Andem: Manus til tv-serien SKAM, sæson 2, episode 8 og 9: <https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=1922#c6496>**Værk:** Henrik Ibsen: ”Et dukkehjem”, 1879: <https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=2065> DR: *Den store premiere*, sæson 1, afsnit 2: ”Hjælpeløse lille tingest”: <https://hval.dk/mitcfu/materialeinfo.aspx?mode=2&page=1&pageSize=6&search=den%20store%20premiere&orderby=title&SearchID=23aa3473-c017-4630-8d7d-15ee1d60ff12&ClassesWithOr=1&index=5> Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Dramatiske tekster: <https://litteraturenshuse.systime.dk/index.php?id=2236> PowerPoint om ”Et dukkehjem” og naturalismenUndertekst: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c656> Samtaleprincipper (effektivitetsprincippet og høflighedsprincippet): <https://indisprogethhx.systime.dk/?id=p265>Det Kongelige Teaters Facebook-profil: ”Et dukkehjem // Nora, Helmer og det perfekte forhold”: <https://www.facebook.com/kglteater/videos/248655293005988/>Rather Homemade: ”Det Moderne Gennembrud - hvad skete der lige der”: <https://www.youtube.com/watch?v=BqHK5gUqzus> Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Philip K. Dick: ”Bedrageren”, oversat fra engelsk, 1973.Set-up og pay-off: set-up og pay-off: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay> Synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=159#c486>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 31,6 timer Fordybelsestid: 16 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Drama, dialog, monolog, replik, regibemærkning, undertekst, personkarakteristik, essay, det moderne gennembrud, folkevise og middelalder Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation ̶ demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, rollespil, gruppepræsentation, processkrivning, peerfeedback, genaflevering |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** |  Krigstider: Mellemkrigstiden og efterkrigstiden |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien,* fra kapitlet ”Mellemkrigstiden: oprør og elendighed” fra p128 (”Mellem de to verdenskrige”, ”Reaktioner i litteraturen: det kunstneriske oprør”, ”Mellemkrigstidens skrivestile”, ”Tom Kristensen: fantasi om en kunstnerisk revolution”)

Analysetekster:* Rudolph Broby-Johansen, ”Foråret kommer til caféen” (1922)
* Rudolph Broby-Johansen, ”Bordelpige dræber ufødt” (1922)
* Tom Kristensen, ”Satan sejrer”(1920)
* Forskellige malerier fra perioden, ekspressionisme

Teoritekster:* *Brug litteraturhistorien,* ”Efterkrigstiden: eftertanke og eksistentialisme”
* *Brug litteraturhistorien,*”Martin A. Hansen: At vælge sit ansvar”
* *Brug litteraturhistorien* ”1960’ernes velstand” og ”Velstandens skyggesider i litteraturen”
* *Brug Litteraturhistorien* ”Karen Blixen: at bære sin skæbne med stolthed”

Analysetekster:* Martin A. Hansen, ”Roden” (uddrag fra Brug Litteraturhitorien) (1953)
* Perspektiveringer til videocitater om modstandsbevæægelsen i *Brug litteraturhistorien*
* Peter Seeberg, ”Patienten” (1962)
* Karen Blixen, ”Ringen” (1958)

  |
| **Omfang** | Ca. 13 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Ekspressionisme
* Digtanalyse: semantiske felter, billedsprog, rim og rytme
* Modernisme og realisme
* Eksistentialisme, absurditet, meningstab, valg og skæbne, ansvar og angst.
* Velfærdskritik, fremmedgørelse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde |

[Retur til forside](#Retur)

**LMS-system**

I forløbene har vi anvendt LMS-systemet Mitnielsbrock, hvor materiale og links er lagt op.

**Erhvervsområdet**

Dansk har afgivet timer til en fællespulje i forbindelse med de tre erhvervsområder på eux. I erhvervsområde 1 bidrager dansk særligt ved at være problemløsningsorienteret. Eleverne skal analysere og komme med forslag til forbedringer af en praktikvirksomheds kommunikation. Her skal de bruge deres danskfaglige viden inden for sprog, billedanalyse, virksomhedskommunikation, argumentation osv. i en tværfaglig og virkelighedsnær kontekst.

**Bilag 1 – anvendt materiale på Filmcentralens filmleksikon med tilhørende dybe links**

Filmiske virkemidler (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>)

 **Billedbeskæring** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>)

 **Kamerabevægelser** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser>)

 *Kamera på stativ og håndholdt kamera* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamera-paa-stativ-og-haandholdt-kamera>)

 *Panorering*

(<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/panorering>)

 *Tilt* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/tilt>)

 *Kamerakørsel* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerakoersel>)

 *Krantur* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krantur>)

 *Zoom* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/zoom>)

 **Kameravinkler** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler>)

 **Klipning (**<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning>)

 *Krydsklipning og parallelklipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krydsklipning-og-parallelklipning>)

 *Synlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synlig-klipning>)

 *Usynlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/usynlig-klipning>)

 *Klippetempo* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klippetempo>)

 **Lyd** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>)

 *Synkron lyd og asynkron lyd* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synkron-lyd-og-asynkron-lyd>)

 **Musik** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>)

 **Lys** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys>)

 **Objektiv og subjektiv synsvinkel** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel>)

Filmens dramaturgi (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>)

 **Karakterer / personer** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/karakterer>)

 *Hovedperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/hovedperson>)

 *Biperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/biperson>)

 *Protagonist og antagonist* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/protagonist-og-antagonist>)

 **Plot og præmis** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/plot-og-praemis>)

 **In medias res** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/medias-res>)

 **Set up og pay off** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>)

 **Suspense og surprise** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise>)

**Berettermodellen** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>)

 *Anslag* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/anslag>)

 *Præsentation* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/praesentation>)

 *Uddybning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/uddybning>)

 *Point of no return* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/point-no-return>)

 *Konfliktoptrapning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/konfliktoptrapning>)

 *Klimaks* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klimaks>)

 *Udtoning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/udtoning>)