# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommeren 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Mikkel Kofoed, Marie Rude Ingerslev og Maria Emilie Keller  |
| **Hold** | SF 38g |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Grundforløb  |
| **Forløb 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Forløb 3** | Digital dag: Kommunikationsmodellen og sproglig analyse |
| **Forløb 4** | Argumentation |
| **Forløb 5** | Virksomhedens markedsføring |
| **Forløb 6** | Tid og fortælling |
| **Forløb 7** | Digital dag: Filmanalyse |
| **Forløb 8** | Lyd og lyrik |
| **Forløb 9** | Romantikken  |
| **Forløb 10** | Køn og kritik  |
| **Forløb 11** | Digital dag: Tendenser i nyere litteratur |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Grundforløb**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | At introducere eleverne til dansk på A-niveau, herunder en overordnet plan for skoleåret, informationer om fagets arbejdsmetoder, stofområder, formål og eksamensformer.Eleverne skal have arbejde med grundlæggende begreber som *semantiske felter, personkarakteristik, fortæller og tid og miljø*. Eleverne skal herudover få kendskab til- og overblik over de litteraturhistoriske perioder. lave i dansk, og hvorfor vi skal lave det |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, **Adam Oehlenschläger,** N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, **Johannes V. Jensen,** Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 5 moduler Elevtimer: 5  |
| **Anvendt materiale.** | * Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>
* https://klarlund.dk/preloved/
* Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddrag
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478>
* Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>
* Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)
* Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke” – uddrag (2006)
* Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>
* Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238>
* Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>
* Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>
* Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124>
* Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126>
* Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** |  **Fakta, fiktion og koder** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal lære forskellen på fakta og fiktion. Eleverne skal få et kendskab til de 3 storgenrer, drama, epik og lyrik, inden for fakta- og fiktionsgenren. Eleverne skal tilegne sig viden om fakta- og fiktionskoder, der kan hjælpe til at udpege, hvorvidt en tekst er fakta eller fiktion. Eleverne skal lære dokumentarfilmsgenren at kende og kunne definere den. Eleverne skal lære at anvende filmiske virkemidler i analyse af dokumentarfilm samt kende til de forskellige dokumentarfilmstyper.  |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og **Klaus Rifbjerg**
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 9 modulerElevtimer: 7 timer |
| **Anvendt materiale.** | * Fakta og fiktion, uddrag fra: https://hbdansk.systime.dk/?id=254
* Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Om filmiske virkemidler og fakta- og fiktionskoder: https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/index.php?id=164
* Helle Helle: ”Fasaner”, Rester, 1996
* ”Fasaner i flødesauce”, opskrift af Per Pallesen
* ”Fasan” (Wikipedia-artikel)
* Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, ”Voliere – et fuglekor på 25 stemmer” (1962) - Kanonforfatter
* Klip fra dokumentarserien ”Vilde, vidunderlige Danmark” (DR 2020): <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/>
* Om dokumentarfilmstyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=224&L=0>
* Om kildetyper: https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681
* Uddrag af dokumentarserien ”Unge i nattens kløer”, Kanal 5 (2016/2017)
* Uddrag af dokumentarserien ”Emilie Meng – en efterforskning går galt”, DR (2019)
* Afsnit 3 af dokumentarserien ”Alt for kliken” + uddrag af afsnit 1, DR3 (2019)
* Janus Metz, Dokumentarfilm, ”Armadillo”, 2010 (værk)
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** |  **Digital dag 1– Kommunikationsmodellen og sproglig analyse** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Digital dag 1 har fokus på kommunikation og sproglig analyse. I **første del** skal eleven lære om Laswells kommunikationsmodel: modellens formål, anvendelighed og hvilke elementer, der er vigtige at gå i dybden med, når man laver kommunikationsanalyseI **anden del** skal eleven lære en række centrale begreber, som eleven kan bruge til at analysere sproget og indholdet i en given kommunikation (fx reklamer, hjemmesider osv.)I**tredje del** skal eleven lave en fuld kommunikationsanalyse af en tale. Her skal eleven anvende kommunikationsmodellen og analysere sproget ud fra det, eleven har lært i anden del. |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

**Kernestof:*** litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 3 moduler |
| **Anvendt materiale.** | * Om Laswells Kommunikationsmodel: https://idansk.systime.dk/?id=523#c2370
* Video om Laswells Kommunikation af FLKA Grundfag: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog&t=3s>
* Om sproglige billeder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>
* Om sproglige virkemidler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
* Om appelformer: https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612
* Franciska Rosenkildes tale på Ungdommens Folkemøde, 2022: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/>
 |
| **Arbejdsformer** | Individuelt arbejdeDigital undervisning |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** |  **Argumentation** |
| **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal i dette forløb lære, hvad et argument er, samt hvordan den gode og overbevisende argumentation er sat sammen, så den rammer målgruppen og overbeviser den om sin påstand. Centrale begreber, som eleverne skal introduceres for og lære: * Avistyper
* Målgrupper
* Avisens genrer
* Toulmins udvidede argumentationsmodel: Påstand, belæg, hjemmel, rygdækning, styrkemarkør, gendrivelse
* Argumenttyper
* Fejltyper og argumentationskneb
* Ordvalgsargumenter
* Appelformer: etos, logos, patos
 |
| **Faglige mål** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, **Martin Andersen Nexø,** Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 9 moduler Elevtimer: 10 timer  |
| **Anvendt materiale.** | * Om avistyper og stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=218>
* Om avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>
* Artikel: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, Berlingske (2011)
* Om argumentation og argumentationsmodellen: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205#c614>
* Uddrag af filmen ”8 mile” af Curtis Hanson (2002) (fokus på rygdækning og gendrivelse)
* <https://fyens.dk/odense/carlslund-afsloeret-med-genbrugsflaesk-paa-aeggekagen>
* Om argumenttyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205&L=0#c627>
* Om fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=205&L=0#c628>
* Om appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>
* **Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 5-9-2023)
* Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, kronik i *Politiken* (19. juni 2022)
* Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)
* Netartikel: ”Carlslund afsløret med genbrugsflæsk på æggekagen” af Jakob Herskind, 2009: https://fyens.dk/odense/carlslund-afsloeret-med-genbrugsflaesk-paa-aeggekagen
* ”Cold Showers lead to crack”- sang fra filmen ”Crazy ex-girlfriend”, 2015
* Anne Sophia Hermansen: ”Vores skærme bliver fremtidens svar på tobak”, Weekendavisen 2023
* Borgerforslag, 2023: ”Afskaf dansk på A niveau på gymnasiet”: <https://www.borgerforslag.dk/se-og-stoet-forslag/?Id=FT-15745&fbclid=IwAR1-4d2eNmU4WQaCGsaTP4P48NMrCVI5-klK5x10gViWGqC5G1U8da5cHMM>
* Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016)
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** |  **Virksomhedens markedsføring** |
| **Forløbets indhold og fokus** | I dette forløb fokuseres der særligt på genren reklamefilm. Forløbet bygger videre på viden om reklamefilm, som eleverne allerede har fra dansk C samt på den viden, eleverne har fået på dansk A om filmiske virkemidler og argumentation.Eleverne skal lære at analysere reklamefilm og repetere centrale fagbegreber indenfor filmanalyse. Eleverne skal udvikle deres kritisk-analytiske sans ift. reklamer: Hvilken effekt kan en reklamefilm have på resten af samfundet? |
| **Faglige mål** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger.

**Kernestof:*** litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 aår og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 9 moduler Elevtimer: 5 timer |
| **Anvendt materiale** | * Om reklamer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=227>
* Om reklamefilm og reklamefilmstyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=227#c1122>
* Reklamefilm, SAS: ”What is truly Scandinavian” (2020)
* Reklamefilm, Volvo XC70 feat. Zlatan: Made by Sweden (2014) (svensk tekst): https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc
* Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (svensk tekst): https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla- du-fria
* Om nationalromantisk harmoni: https://bl.systime.dk/?id=358
* Silvan reklame: ”Skab noget magisk”, 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=gUBD7xoQW_k>
* Reklame, Ørsted: ”Love your home”, 2017: <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg&t=1s>
* Reklame, Viborg Katedralskole: ”Sæt dit aftryk i verden”, 2019: <https://www.youtube.com/watch?v=lruNO32Uqgo>
* Reklame, Aarhus Universitet: ”Tænk dybere - nå længere”, 2021: <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* Reklame, Midt Trafik: ”Midttrafik live – LEIF” , 2021: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* Reklame, Coop: ”Den første dag”, 2018: <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* Visit Denmark: ”Meget mere end bare Danmark”, 2020: https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8
* Filmleksikon: https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog

  |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Tid og fortælling**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal trænes i at lave en litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære teksterKrimigenreng hvorfor vi skal lave det |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

**Kernestof:*** mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, **Karen Blixen,** **Martin A. Hansen**, **Peter Seeberg** og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 20 moduler Elevtimer: 20 timer |
| **Anvendt materiale** | * Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)
* Pia Juul: “Opgang” (1999)
* Pia Juul: “En flinker fyr” (2005)
* Peter Seeberg: “Patienten” (1962)
* Karen Blixen: “Ringen” (1958)
* Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)
* Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)
* Helle Helle: ”Film” (1996)
* Værk**:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)
* Dennis Gade Kofod: *Mordet i Vestermarie*, interaktiv krimi: <https://dennisgadekofod.dk/CYOA/MIV.html>
* Mads Matthiesen: *Dennis* (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=242s>
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |
|  |  |
| **Forløb 7** | **Digital dag – Filmanalyse**  |
| **Forløbets indhold og fokus** | **Eleverne skal** arbejde med filmanalyse. De skal se kortfilmen ”Trekanter af lykke” (2014) (værk) og arbejde med den. Eleverne skal: 1. **Analysere indholdet (opbygning, centrale konflikter og personkarakteristik)**
2. **Analysere de filmiske virkemidler**
 |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* billeder, film og øvrige multimodale tekster
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere

**Kernestof:** * danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang**  | 4 moduler  |
| **Anvendt materiale**  | * Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/> (værk)
* Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>
* ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
 |
| **Arbejdsformer**  | Individuelt arbejdeDigital undervisningFælles opsamling |
|  |  |
| **Forløb 8** | **Lyd og lyrik**  |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Lyrik, sproglige og stilistiske virkemidler  |
| **Faglige mål** | Faglige mål: * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster

**Kernestof**:* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, **Steen St. Blicher**, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, **Tom Kristensen,** Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
* mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
 |
| **Omfang** | 10 moduler Elevtimer: 5 |
| **Anvendt materiale** | * Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>
* Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)
* Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506>
* Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)
* Susanne Bier: *Brødre* (2004), uddrag på 15 minutter fra slutningen
* Værk: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)
* Mund de Carlo: ”Hverdagens helt” (2014): <https://genius.com/Mund-de-carlo-hverdagens-helt-lyrics>
* Pede B.: ”Isbjørn” (2012): <https://genius.com/Pede-b-isbjrn-lyrics>
* Natasja, Tessa og Karen Mukupa: ”Til banken” (2020): <https://genius.com/Natasja-tessa-and-karen-mukupa-til-banken-lyrics>
* Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse
* Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)
* Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)
* Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)
* Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)
* Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)
* Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)
* Semantiske felter
* Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0>
* Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987>
* Om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135>
* Rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>
 |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 9** | **Romantikken** |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Universalromantik, nationalromantik og romantisme, poetisk realisme |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

**Kernestof**:* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, **Adam Oehlenschläger,** **N.F.S. Grundtvig**, Steen St. Blicher, **H.C. Andersen**, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 8 moduler  |
| **Anvendt materiale** | * Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>
* Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)
* H. C. Andersen: “Klokken” (1845)
* B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813)
* Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)
* N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112>
* Værk**:** Cecilie Eken: *Mørkebarnet* (2007), børnebog skrevet på vers
* Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantisme
* Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0>
* Remediering af ”Præludium” af elever fra Sønderborg Statsskole: <https://www.youtube.com/watch?v=ljRmafB3rCU>
* Videointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988>
* Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>
* Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157>
* Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>
* Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>
* Romantisme + skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251>
* Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165>
* Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>
 |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 10** | **Køn og kritik** |
|  **Forløbets indhold og fokus** | Eleverne skal arbejde med perioden Det moderne gennembrud.Særlige fokuspunkter i dette forløb er køn, klasse og kirke. I forløbet perspektiveres til nutidens kønsroller. I dette forløb skal eleverne introduceres til essaygenren.  |
| **Faglige mål** | * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Kernestof**:* mindst én folkevise og én tekst af hver af følgende forfattere: Ludvig Holberg, Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, Steen St. Blicher, H.C. Andersen, Herman Bang, Henrik Pontoppidan, Johannes V. Jensen, Martin Andersen Nexø, Tom Kristensen, Karen Blixen, Martin A. Hansen, Peter Seeberg og Klaus Rifbjerg
* litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
* litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang** | 11 moduler Elevtimer: 10 timer |
| **Anvendt materiale** | * Maleri: Brendekilde, Udslidt, 1889
* Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)
* Maleri: Claude Monet, ”Indtryk. Solopgang” (1872)
* Helle Helle: ”Dette burde skrives i nutid” – uddrag (2011)
* Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddrag
* Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444>
* Henrik Ibsen: ”Et Dukkehjem ”(1879), uddrag fra 3. akt på norsk
* Amalie Skram: ”Forraadt ”(1892), romanuddrag på norsk
* Martin A. Nexø: ”Lønningsdag” (1990)
* Suspekt: ”Proletar” (2007)
* Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww>
* Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”
* Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI>
* Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared>
* Ludvig Holberg: ”Niels Klims underjordiske rejse” (1741) Romanuddrag
* Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150>
* Elevbesvarelse af essay
* Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre
* 1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>
* Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191>
* Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130>
* Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197>
* 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196>
* Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195>
* Course Hero: ”A Doll's House by Henrik Ibsen | Plot Summary”, YouTube-video: <https://youtu.be/aKEEHZOiL9k?feature=shared>
 |
| **Arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 11** | **Digital dag – Tendenser og temaer i nyere litteratur** |
| **Forløbets indhold og fokus** | **Eleverne skal arbejde med tendenser og temaer i nyere litteratur.** Særlige fokuspunkter er samfundskritisk realisme, autofiktion, magisk realisme, klimalitteratur, kulturmøder, multikulturelhed og globalisering samt køn og seksualitet i nyere litteratur.  |
| **Faglige mål** | * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden

**Kernestof**: * litteratur-, sprog- og mediehistorie.
* danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
 |
| **Omfang**  | 3 moduler  |
| **Anvendt materiale**  | * Helle, Helle: ”De”, 2018, romanuddrag
* Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)
* Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>
* Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1>
* Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>
 |
| **Arbejdsformer**  | Individuelt arbejdeDigital undervisning |