# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Julie Krogsager Jepsen |
| **Hold** | a23sf38h |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Grundforløb |
| **Forløb 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Forløb 3** | Argumentation |
| **Forløb 4** | Virksomhedens markedsføring |
| **Forløb 5** | Tid og fortælling |
| **Forløb 6** | Lyd og lyrik |
| **Forløb 7** | Romantikken |
| **Forløb 8** | Køn og kritik |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819) * Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000) * Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904) * Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke” – uddrag (2006)   **Sekundærtekster:**   * Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> * Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478> * Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159> * Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0> * Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> * Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> * Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> * Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> * Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> * Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> * Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 15 timer  Fordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * Helle Helle: ”Fasaner”(1996) * Per Pallesen: ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift * ”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikel * Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25* *stemmer* (1962) * Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours * Lars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> * *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> * Dokumentarserien ”Unge i nattens kløer”, Kanal 5 (2016/2017), uddrag * *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> * *Alt for kliken* (2019), afsnit 2: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> * **Værk**: *Kandis for livet* (2021), dokumentarfilm, produceret af Jesper Dalgaard * ”DR beklager fejl i Kandis-film”, artikel i Filmmagasinet Ekko (2022) * Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag * DR skole: Opgave 1 og opgave 2 inkl. klip fra *TvTvTv!* og fra *Vilde Vidunderlige Danmark* fra materialet ”Kan man filme i en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed”: <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/>   **Sekundærtekster:**   * Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> * Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164> * Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> * Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> * Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> * Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> * Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> * Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> * Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> * Aktantmodellen * Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> * Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> * Påstand og belæg * Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> * Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer  Fordybelsestid: 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen.  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * analysere og fortolke fiktive tekster * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge * anvende tekster kvalificeret og med dokumentation |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906) * Anders Nielsen, Facebook-opslag: ”Det er kun de dumme, der bliver håndværkere” (2019) * Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016) * Nynne Sass Larsen: ”Det var ikke kun min far I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod”, kronik udgivet i Jyllands-Posten (2016) – anvendt til skriftlig aflevering * Katrine Mariegaard Jakobsen: ”Jeg nægter at undskylde mine 12-taller”, kommentar udgivet i *Information* d. 10. juni 2017. * Per Kirchner: ”Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dit karakterblad”, udgivet i *Politiken* s. 31. maj 2017.   **Sekundærtekster:**   * Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA> * Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse) * Argumentation:  <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0> * Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> * Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> * Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> * Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> * Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188> * Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> * Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539> * Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> * Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> * Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398> * Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546> * Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547> * Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011) * Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> * Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> * Stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671> * Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> * Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> * Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> * Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer  Fordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen.  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger * navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> * **Værk**: Niels Brock: ”For os, der handler” (2019), Reklamefilm og tilhørende kampagne: <https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow> * Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> * Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> * Spies: Do it for Denmark (2014): https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw&t=16s   Reklamefilm til gruppefremlæggelser:   * Ørsted: “Love your home” (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg> * Rådet for sikker trafik: “Hjelm har alle dage været en god idé” (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc> * Århus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere” (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/> * MidtTrafik: ”MidtTrafik Live - LEIF”: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4> * DSB: ”Livet har mange skift og mange spor” (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk> * Foreningen Coop: ”Den første dag” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA> * VisitDenmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>     **Sekundærtekster:**     * Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> * Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0> * Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230> * Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> * Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> * Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> * Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> * Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> * Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> * Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> * Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> * Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> * Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog> |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid:  15 timer  Fordybelsestid: 5 |
| **Særlige fokuspunkter** | Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen.  **Faglige mål:**   * analysere og vurdere ikke-fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger |
| **Arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**     * Pia Juul: “Opgang” (1999) * Peter Seeberg: “Patienten” (1962) * Karen Blixen: “Ringen” (1958) * Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993) * Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” (2005) * Martin A. Hansen: ”Roden” (1953) * Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996) * **Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997) * Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757> * Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268> * Tove Ditlevsen: ”Vorherre bevares” (1948) * Dorrit Willumsen: ”Komplikation” (1965) * Mads Matthiesen: ”Dennis” (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=243s> (18:09) * **Værk:** *Trekanter af lykke* (2014) instrueret af Jannik Dahl Pedersen: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/> * Jan Sonnergaard: ”Dig vil jeg sgu da skide på”, *Sidste søndag i oktober* (2000) – anvendt til skriftlig aflevering, novelleanalyse * Theis Ørntoft: *Digte 2014* (2014, uddrag)     **Sekundærtekster:**   * Synsvinkler og fortællertyper (handout) * Fortæller: <https://bl.systime.dk/?id=251> * Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> * Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> * Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475> * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479> * Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> * Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0> * Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster:<https://hbdansk.systime.dk/?id=214> * Skrivestile i 90’erne: <https://bl.systime.dk/index.php?id=252&L=0> * Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <https://bl.systime.dk/?id=251> * Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladser * Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> * Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> * ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> * P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title> * Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen* * Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode * ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> * “Freuds psykoanalyse”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ> * Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> * Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> * Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282> * Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 50 timer (heraf 5 timer til terminsprøve)  Fordybelsestid: 25 timer (heraf 5 til terminsprøve/sygeterminsprøve) |
| **Særlige fokuspunkter** | Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære tekster  Krimi  Tendenser i nyere tids litteratur  **Faglige mål:**   * analysere og fortolke fiktive tekster * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder * overskue og arbejde med store tekstmængder |
| **Arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde, skriftlig aflevering |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: ”Alt er data” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M> (3:24) * Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018) * Søren Ulrich Thomsen: ”Levende”, *City slang* (1981) * Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmaal”, *Fribytterdrømme* (1920) * Steen Steensen Blicher: ”Præludium”, *Trækfuglene* (1838) * Folkevise: ”Ebbe Skammelsen” (ukendt år) * **Værk:** Hella Joof: *Hellas ABC – Kun for kønsmodne* (2015) * Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig” fra *Meter i sekundet* (2020) – anvendt til skriftlig aflevering   **Sekundærtekster:**   * Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse * Lærerproduceret PowerPoint om mellemkrigstiden * Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601) * Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155) * Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586) * Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188) * Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194) * Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195) * Semantiske felter: [4. Ordets betydninger | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519) * DR2: ”Danske digtere” (15:27): <https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=030203181915> * Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> * Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> * Om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135> * De fire Æ’er: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0> * Uddrag af filmen ”Brødre” af Susanne Bier (2004) |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timer  Elevtimer: 15 timer (skriftlig aflevering og fremlæggelse) |
| **Særlige fokusområder** | Sproglige og stilistiske virkemidler  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppefremlæggelse, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering. |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**   * Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819 * Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0> * H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375> * Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) * H. C. Andersen: “Klokken” (1845) * H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) – uddrag * B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813) * Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016):  <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU> * Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886) * N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> * Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E> * **Værk:** Cecilie Eken: *Mørkebarnet* (2007), børnebog skrevet på vers   **Sekundærtekster:**   * Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantisme * Videointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> * Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270> * Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> * Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159> * Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158> * Romantisme + skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251> * Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> * Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> * DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> * Lars Lønstrup: ”Køb dansk eller ej?”, *Djøfbladet,* nr. 2,2012 * SG dansk: *Universalromantikken*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=q9AGwmzK4X0> * Håndbog til dansk: Skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251&L=0#c475> * iDansk: Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> * Karen Sofie Egebo, artikel: ”I dag er vi alle romantikere”, Kristeligt Dagblad (2015) |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timer  Fordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Psykoanalytisk læsning med Freuds personlighedsmodel (overjeg – jeg  id)  Universalromantik, nationalromantik og romantisme  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt. * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere. * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder |
| **Arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:**   * Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video:  <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> * Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder” * Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> * Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> * Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk * H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred * T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir * Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887) * Amalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norsk * Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> * Ludvig Holberg: ”Niels Klims underjordiske rejse” (1741), romanuddrag   **Sekundærtekster:**   * Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> * Elevbesvarelse af essay * Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre * 1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> * Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme) * Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479> * Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> * Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> * Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> * Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> * 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> * Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> * SG Dansk: ”Impressionisme i det moderne gennembrud”, YouTube-video: <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo?feature=shared> * Course Hero: ”A Doll's House by Henrik Ibsen | Plot Summary”, YouTube-video: <https://youtu.be/aKEEHZOiL9k?feature=shared> |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer  Fordybelsestid: 3 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud  **Faglige mål:**   * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt * demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi * demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge * anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere * analysere og fortolke fiktive tekster * perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge * demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden * demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |