# Logo for Børne- og Undervisningsministeriet, Styrelsen for undervisning og kvalitetUndervisningsbeskrivelse

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Julie Krogsager Jepsen  |
| **Hold** | a23sf38h |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb i faget**

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | Grundforløb  |
| **Forløb 2** | Fakta, fiktion og koder |
| **Forløb 3** | Argumentation |
| **Forløb 4** | Virksomhedens markedsføring |
| **Forløb 5** | Tid og fortælling |
| **Forløb 6** | Lyd og lyrik  |
| **Forløb 7** | Romantikken  |
| **Forløb 8** | Køn og kritik  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 1** | **Grundforløb**  |
| **Indhold** | **Primærtekster:** * Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819)
* Jesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)
* Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)
* Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke” – uddrag (2006)

**Sekundærtekster:** * Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>
* Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478>
* Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159>
* Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>
* Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238>
* Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122>
* Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123>
* Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124>
* Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126>
* Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 15 timer Fordybelsestid: 0 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 2**  |  **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** * Helle Helle: ”Fasaner”(1996)
* Per Pallesen: ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift
* ”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikel
* Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25* *stemmer* (1962)
* Trykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting Tours
* Lars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g>
* *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651>
* Dokumentarserien ”Unge i nattens kløer”, Kanal 5 (2016/2017), uddrag
* *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294>
* *Alt for kliken* (2019), afsnit 2: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331>
* **Værk**: *Kandis for livet* (2021), dokumentarfilm, produceret af Jesper Dalgaard
* ”DR beklager fejl i Kandis-film”, artikel i Filmmagasinet Ekko (2022)
* Højdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddrag
* DR skole: Opgave 1 og opgave 2 inkl. klip fra *TvTvTv!* og fra *Vilde Vidunderlige Danmark* fra materialet ”Kan man filme i en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed”: <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/>

**Sekundærtekster:** * Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213>
* Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>
* Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165>
* Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166>
* Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168>
* Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170>
* Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172>
* Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173>
* Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174>
* Aktantmodellen
* Analysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228>
* Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224>
* Påstand og belæg
* Kilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681>
* Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>

  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timerFordybelsestid: 7 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen. **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, pararbejde, individuelt arbejde  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 3** |  **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** * Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)
* Anders Nielsen, Facebook-opslag: ”Det er kun de dumme, der bliver håndværkere” (2019)
* Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016)
* Nynne Sass Larsen: ”Det var ikke kun min far I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod”, kronik udgivet i Jyllands-Posten (2016) – anvendt til skriftlig aflevering
* Katrine Mariegaard Jakobsen: ”Jeg nægter at undskylde mine 12-taller”, kommentar udgivet i *Information* d. 10. juni 2017.
* Per Kirchner: ”Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dit karakterblad”, udgivet i *Politiken* s. 31. maj 2017.

**Sekundærtekster:** * Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>
* Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)
* Argumentation:  <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>
* Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0>
* Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>
* Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219>
* Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523>
* Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>
* Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620>
* Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>
* Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540>
* Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>
* Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>
* Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>
* Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>
* Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)
* Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667>
* Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668>
* Stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671>
* Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685>
* Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686>
* Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692>
* Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer Fordybelsestid: 10 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen. **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, individuelt arbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 4** |  **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:*** SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI>
* **Værk**: Niels Brock: ”For os, der handler” (2019), Reklamefilm og tilhørende kampagne: <https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow>
* Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc>
* Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria>
* Spies: Do it for Denmark (2014): https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw&t=16s

Reklamefilm til gruppefremlæggelser:  * Ørsted: “Love your home” (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg>
* Rådet for sikker trafik: “Hjelm har alle dage været en god idé” (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>
* Århus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere” (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* MidtTrafik: ”MidtTrafik Live - LEIF”: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* DSB: ”Livet har mange skift og mange spor” (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk>
* Foreningen Coop: ”Den første dag” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* VisitDenmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>

 **Sekundærtekster:**  * Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
* Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>
* Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>
* Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809>
* Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0>
* Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612>
* Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0>
* Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741>
* Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021>
* Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601>
* Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371>
* Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358>
* Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>
 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid:  15 timer  Fordybelsestid: 5  |
| **Særlige fokuspunkter** | Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. **Faglige mål:*** analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
 |
| **Arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 5** |  **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**  * Pia Juul: “Opgang” (1999)
* Peter Seeberg: “Patienten” (1962)
* Karen Blixen: “Ringen” (1958)
* Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)
* Naja Marie Aidt: ”Torben og Maria” (2005)
* Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)
* Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)
* **Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)
* Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>
* Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>
* Tove Ditlevsen: ”Vorherre bevares” (1948)
* Dorrit Willumsen: ”Komplikation” (1965)
* Mads Matthiesen: ”Dennis” (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=243s> (18:09)
* **Værk:** *Trekanter af lykke* (2014) instrueret af Jannik Dahl Pedersen: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>
* Jan Sonnergaard: ”Dig vil jeg sgu da skide på”, *Sidste søndag i oktober* (2000) – anvendt til skriftlig aflevering, novelleanalyse
* Theis Ørntoft: *Digte 2014* (2014, uddrag)

 **Sekundærtekster:** * Synsvinkler og fortællertyper (handout)
* Fortæller: <https://bl.systime.dk/?id=251>
* Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155>
* Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI>
* Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>
* Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480>
* Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0>
* Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster:<https://hbdansk.systime.dk/?id=214>
* Skrivestile i 90’erne: <https://bl.systime.dk/index.php?id=252&L=0>
* Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <https://bl.systime.dk/?id=251>
* Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladser
* Uddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628>
* Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533>
* ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222>
* P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>
* Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*
* Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode
* ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O>
* “Freuds psykoanalyse”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ>
* Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457>
* Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>
* Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>
* Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1>
 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 50 timer (heraf 5 timer til terminsprøve) Fordybelsestid: 25 timer (heraf 5 til terminsprøve/sygeterminsprøve)  |
| **Særlige fokuspunkter** | Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære tekster Krimi Tendenser i nyere tids litteratur **Faglige mål:** * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder
 |
| **Arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde, skriftlig aflevering |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 6** |  **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** * Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: ”Alt er data” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M> (3:24)
* Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)
* Søren Ulrich Thomsen: ”Levende”, *City slang* (1981)
* Tom Kristensen: ”Det blomstrende Slagsmaal”, *Fribytterdrømme* (1920)
* Steen Steensen Blicher: ”Præludium”, *Trækfuglene* (1838)
* Folkevise: ”Ebbe Skammelsen” (ukendt år)
* **Værk:** Hella Joof: *Hellas ABC – Kun for kønsmodne* (2015)
* Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig” fra *Meter i sekundet* (2020) – anvendt til skriftlig aflevering

**Sekundærtekster:** * Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyse
* Lærerproduceret PowerPoint om mellemkrigstiden
* Tekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)
* Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)
* Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)
* Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)
* Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)
* Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)
* Semantiske felter: [4. Ordets betydninger | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519)
* DR2: ”Danske digtere” (15:27): <https://mitcfu.dk/mm/player/?copydan=030203181915>
* Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0>
* Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987>
* Om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135>
* De fire Æ’er: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0>
* Uddrag af filmen ”Brødre” af Susanne Bier (2004)
 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timer Elevtimer: 15 timer (skriftlig aflevering og fremlæggelse) |
| **Særlige fokusområder** | Sproglige og stilistiske virkemidler  **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppefremlæggelse, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde, skriftlig aflevering.  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** * Adam Oehlenschläger: ”Der er et yndigt land” (1819
* Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>
* H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375>
* Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)
* H. C. Andersen: “Klokken” (1845)
* H.C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850) – uddrag
* B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813)
* Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016):  <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU>
* Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)
* N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112>
* Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E>
* **Værk:** Cecilie Eken: *Mørkebarnet* (2007), børnebog skrevet på vers

**Sekundærtekster:** * Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantisme
* Videointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988>
* Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>
* Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157>
* Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>
* Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>
* Romantisme + skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251>
* Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165>
* Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>
* DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4>
* Lars Lønstrup: ”Køb dansk eller ej?”, *Djøfbladet,* nr. 2,2012
* SG dansk: *Universalromantikken*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=q9AGwmzK4X0>
* Håndbog til dansk: Skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251&L=0#c475>
* iDansk: Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457>
* Karen Sofie Egebo, artikel: ”I dag er vi alle romantikere”, Kristeligt Dagblad (2015)
 |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20 timer Fordybelsestid: 0 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | Psykoanalytisk læsning med Freuds personlighedsmodel (overjeg – jeg  id) Universalromantik, nationalromantik og romantisme **Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
 |
| **Arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL  |

|  |  |
| --- | --- |
| **Forløb 8** |  **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:** * Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video:  <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww>
* Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”
* Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI>
* Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared>
* Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk
* H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred
* T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir
* Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)
* Amalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norsk
* Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444>
* Ludvig Holberg: ”Niels Klims underjordiske rejse” (1741), romanuddrag

**Sekundærtekster:** * Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150>
* Elevbesvarelse af essay
* Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre
* 1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)
* Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>
* Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125>
* Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191>
* Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130>
* Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197>
* 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196>
* Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195>
* SG Dansk: ”Impressionisme i det moderne gennembrud”, YouTube-video: <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo?feature=shared>
* Course Hero: ”A Doll's House by Henrik Ibsen | Plot Summary”, YouTube-video: <https://youtu.be/aKEEHZOiL9k?feature=shared>
 |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer  Fordybelsestid: 3 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde  |