**Undervisningsbeskrivelse**

**Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Vinter 2024/2025 |
| **Institution** | Niels Brock Erhvervsuddannelser |
| **Uddannelse** | Eux-merkantil |
| **Fag og niveau** | Dansk A (HHX-bekendtgørelse, 2017) |
| **Lærer(e)** | Maria Wiggers Pedersen (forårssemesteret) & Marie Rude Ingerslev Nielsen (efterårssemesteret) |
| **Hold** | a23sf31x |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | Fakta, fiktion og koder |
| **Titel 2** | Argumentation |
| **Titel 3** | Virksomheders markedsføring |
| **Titel 4** | Tid og fortælling |
| **Titel 5** | Oplysningstiden |
| **Titel 6** | Lyd og lyrik |
| **Titel 7** | Romantikken |
| **Titel 8** | Køn og kritik – det moderne gennembrud |
| **Titel 9** | Skriftligt forløb – essay |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | FAKTA, FIKTION OG KODER |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 2, ”Fakta og fiktion”, fra p238
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 5.2, ”Dokumentarfilm og Mockumentary”, fra p224
* Dokument med oversigt over filmiske virkemidler (DR TEMA, Vores natur)

Analysetekster og øvelser:* Genreforståelsesøvelse: Forskellige tekstgenrer med samme emne/motiv (fasaner). Herunder opskrift, leksikonopslag, Klaus Rifbjergs digt ”Fasaner”, reklame, Helle Helles novelle ”Fasaner” (1996).
* Klip fra dokumentarserien *Vilde, vidunderlige Danmark* (Sæson 1, episode 2, DR, 2020). <https://www.dr.dk/drtv/se/vilde-vidunderlige-danmark_-hav-og-kyst_180848>
* Uddrag fra *Paradise Hotel* (sæson 16) og filmen *Paranormal activity 2* (ifm. øvelse om fiktionskoder og autenticitetsmarkører)
* Klip fra forskellige dokumentarfilm og -serier (*Armadillo* (2010)*, Unge i nattens kløer*, *Emilie Meng – en efterforskning går galt*, *Alt for kliken* (afsnit 1).

Afleveringer og evaluering:* Afleveringer af modulnoter + journalskrivning
* Kahoot om filmiske virkemidler
* Gruppefremlæggelser: genreanalyse af dokumentarserien *Da Danmark blev Suspekt* (Instr. Jonas Risvig, 2015) (værklæsning)

Ca. omfang af fagligt stof = 30,5 sider  |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne introduceres til de forskellige overgenrer: fakta og fiktion. Eleverne skal opnå en grundlæggende forståelse af genrebegrebet, og hvad der kendetegner de forskellige genrer inden for danskfaget.Centrale begreber:* Faktagenren, fiktionsgenren, kontrakter, læserforventninger, koder, koder som virkemiddel, tomme pladser, filmiske virkemidler, dokumentarfilmtyper
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/fremlæggelser/individuelt arbejde/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | ARGUMENTATION |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 5.1, ”Avisjournalistik”, p218
* ”Læserne vælger avis efter partifarve” (*Berlingske Tidende*, 2011)
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* kap. 4.10, ”Argumentation”, p205 og ”Retorisk analyse af meningsjournalistik”, p219
* To videoer om Toulmins model: 1) Helle Juhl Lassen (<https://www.youtube.com/watch?v=Y6vGc-9Hx_M>) og Søren Vrist Andersen (<https://www.youtube.com/watch?v=35bqJ90khEA>)
* Lærerproduceret oversigt til vurdering af teksters gennemslagskraft
* Video om kommunikationsmodellen af FLKA Grundfag (<https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> )
* *Idansk* (iBog, Systime), afsnittet ”Kommunikationsmodellen”, c2370
* Uddrag af afsnit om sproglig analyse i *Håndbog til dansk* (iBog, Systime): ”4.2 Sproglige billeder” p188, ”4.1 Ordenes betydninger” p179 (semantiske felter), ”4.3 Sproglige figurer” p194 (udvalgte gentagelsesfigurer, dramatiske figurer og modsætningsfigurer),
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)*,* ”Appelformer”, c612
* Video om appelformer: Mikkel Frederiksen (<https://www.youtube.com/watch?v=RZO78xy56T8>)

Analysetekster og øvelser:* Forskellige avisers nyhedsudbud på deres hjemmesider en udvalgt dag; *Information*, *Politiken*, *EB*, *Weekendavisen,* *JP*, *Berlingske* og andre (værklæsning)
* Mindre øvelser med avistype, målgruppe og genre
* Argumentationsøvelser fra bl.a. *Håndbog til dansk*
* Remediering og alternative øvelser: 1) Tegn og gæt argumenttype og appelform, 2) Rollespil: Debatøvelse med tildelte roller og argumentationsstrategi
* Forskellige udklip af tekster til øvelse af vurdering af gennemslagskraft
* Leder, ”Mor, mor og børn” (*Kristeligt Dagblad* 2005)
* Franziska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 2022 (i forbindelse med 3-modulers asynkron digital undervisning)
* Kronik, ”Landets efterskoler hænger stadig fast i den sorte skole” (*Politiken*, 2022)
* Katrine Mariegaard Jakobsen: ”Jeg nægter at undskylde mine 12-taller”, kommentar udgivet i Information d. 10. juni 2017
* Per Kirchner: ”Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dit karakterblad”, udgivet i Politiken s. 31. maj 2017.

Afleveringer og evaluering:* Gruppepræsentationer om målgrupper og journalistiske genrer
* Skriftlig aflevering: analyse af argumentation og sprog i kronikken ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld” (*Politiken*, 2022)
* Quizlæringselementer om forskellige sproglige virkemidler (appelformer, billedsprog, sproglige figurer)
* 3 moduler i dette forløb fungerede som ren digital, asynkron undervisning, så der var derfor mindre afleveringer/dokumentation, bl.a. aflevering og præsentation af analyser, quizzer, online diskussion (emne: kommunikationsanalyse og analyse af sproglige virkemidler)
* Eksamenstræning – det mundtlige oplæg
* Kahoots

Ca. omfang af fagligt stof = 35 sider |
| **Omfang** | 18 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå bred indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer argumenterende tekster, herunder både i meningsjournalistik og taler.Centrale begreber:* Avistyper og målgrupper (højre-/venstre politisk skala)
* Udvalgte genrer inden for meningsjournalistik
* Toulmins udvidede model, argumenttyper, argumentationskneb, ordvalgsargumenter, vurdering af argumentationens gennemslagskraft, Laswells kommunikationsmodel
* Appelformer
* Retoriske og sproglige virkemidler, stilistisk analyse
* Hvordan skriver man en opgave om analyse af sprog, argumentation og målgruppe? Herunder fokus på træning af citatteknik og opgavens struktur.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/matrix/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer. |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | VIRKSOMHEDERS MARKEDSFØRING |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 5.6 ”Reklamer”, p227
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), kap. 14 ”Medieanalyse af reklamefilm”, p230
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), fra kap. 5.7 ”Sociale medier”, herunder udvalgt materiale fra afsnittene ”Den personlige blog” (c1367) og ”Fra selvfortælling til personligt brand” (c1365)
* ”Marketing Guide: Sådan bruger virksomheder Influencer Marketing”, udgivet af og på makeitmedia.dk (<https://makeitmedia.dk/marketing-guide-influencer-marketing/>)

Analysetekster:* Niels Brocks markedsføringskampagne ”For os, der handler” (2018) (værklæsning)
* Perspektivtekst: Aarhus Tech, ”En verden uden det gode håndværk”

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser: Analyse af lærervalgte reklamer med toning efter uddannelsesretning
* Gruppearbejde: Analyse af selvvalgt influencer, der samarbejder med virksomhed

Ca. omfang af fagligt stof = 17 sider |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne skal opnå indsigt i, hvordan man analyserer og vurderer tekster, herunder i virksomheders markedsføring. Centrale begreber:* Laswells kommunikationsmodel, reklamefilmsgenrer, appelformer, argumentation, filmiske virkemidler, Maslows behovspyramide, Gallups Kompas, målgruppeanalyse og vurdering af sammenhæng mellem indhold, form og målgruppe, sociale medier, influencermarketing, faktakontrakt og balancegangen mellem det autentiske og det kommercialiserede på personlige blogs.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/elevpræsentationer |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | TID OG FORTÆLLING |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af romaner, noveller og kortprosa”, p171 og de tilhørende kapitler, som vejledningen linker til
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Sproglig-stilistisk analyse af litterære tekster”, p214
* *Håndbog til dansk – Litteraturhistorie* (iBog, Systime), afsnittene ”Ny socialrealisme – fra Sonnergaard og Yahya Hassan til Morten Pape” p236 (specifikt indledningen og Sonnergaards Radiator) og ”Tavsheder og udbrud” p238 (specifikt indledningen og Naja Marie Aidt)
* Youtube-video om intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI&t=1s>
* *De seneste fem års litteratur*, kapitlet ”Introduktion”, p282, herunder uddrag fra underkapitlerne ”Autofiktion”, ”Køn, krop og seksualitet”, ”Kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed”, ”Tidens realismeformater”, ”Død, tab og sorg”
* Om klimalitteratur: Podcastafsnittet ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (*Den grønne løsning, 2020*)
* Afsnittet ”Berettermodellen” og ”Filmiske virkemidler” på Filmcentralens filmleksikon: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog/berettermodellen> og <https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Medieanalyse af spillefilm”, p234 samt ”Filmiske virkemidler”, p222
* Richard Raskins 7 parametre for kortfilm (<https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/>)

Analysetekster:* Fokuserede workshopøvelser i forbindelse med analysebegreber, herunder brugte vi bl.a. Steen Steensen Blicher, *Sildig opvaagnen*, (1828) (værklæsning), Simon Fruelunds *Borgerligt tusmørke* (2006, kort uddrag), Johannes V. Jensen ”Ane og Koen” (1904), Dorrit Willumsen, ”Komplikation” (1965), Naja Marie Aidt, ”Torben og Maria” fra novellesamlingen *Bavian* (2006), Martin Andersen Nexø, ”Lønningsdag” (1900), Peter Seeberg, ”Patienten” (1962), Karen Blixen, ”Ringen” (1958), Martin A. Hansen, ”Paradisæblerne” (1953), Svend Aage Madsen, ”Kærlighed ved sidste blik” (2013)
* Roman: Anders Bodelsen, *Den åbne dør* (1997) (værklæsning/roman) og diverse kortere uddrag af diverse danske krimiserier
* I forløbet indgik 2 asynkrone, digitale undervisningsforløb á 3 moduler: 1) Et forløb med fokus på tendenser og temaer i nyere tids litteratur, herunder læste eleverne uddrag fra Morten Papes roman *Planen* (2015), Helle Helles Roman *De* (2018) samt uddrag af Theis Ørntofts digt ”Det er forvirrede tider, jeg skal fortælle om” (*Digte 2014).* 2) Et forløb med fokus på filmanalyse, herunder indholdsanalyse, dramaturgi og filmiske virkemidler.
* Kortfilmen *Trekanter af Lykke* (2014). (Instr. Jannik Dahl Pedersen, 2014)

Afleveringer og evaluering:* Gruppefremlæggelser af noveller fra Naja Marie Aidts novellesamling *Bavian* (værklæsning).
* Gruppefremlæggelser om romanen *Den åbne dør* (værklæsning)
* Skriftlig opgave: analyse af Jan Sonnergaards novelle ”DIG VIL JEG SGU DA SKIDE PÅ” (2000) fra novellesamlingen *Sidste søndag i oktober*
* Aflevering af noter i forbindelse med analysearbejde
* I de digitale dage indgik mindre afleveringer/dokumentation for arbejdet

Ca. omfang af fagligt stof = 680 sider  |
| **Omfang** | 32 moduler á 100 minutter  |
| **Særlige fokuspunkter** | Med udgangspunkt i moderne tid indføres eleverne i, hvordan man analyserer en novelle/roman + hvordan man skriver en litterær analyse. Eleverne indføres desuden i, hvordan man analyserer kortfilm med udgangspunkt i filmens dramaturgi og filmiske virkemidler.Fokus på realismen samt andre tendenser og temaer i nyere tids litteratur.Centrale begreber:* Grundlæggende analytiske begreber (motiv, tid/miljø, personkarakteristik, komposition, fortæller/synsvinkel, tone/sprog/stil, intertekstualitet samt tema/fortolkning)
* Analyseopgavens centrale elementer
* Tendenser og temaer i nyere tids litteratur, med særlig vægt på realismestilen, men også andre tendenser såsom klimalitteratur
* Filmens dramaturgi, indholdsanalyse og filmiske virkemidler
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/skriftligt arbejde/fremlæggelser/peerfeedback/digital asynkron undervisning |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | OPLYSNINGSTIDEN |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Oplysningstid (1720-1800)” og ”Rationalisme, empirisme og deisme”, p138/p166
* Undervisningsvideo om oplysningstiden og Holberg: <https://www.youtube.com/watch?v=U8PtD63q_8s> (SG Dansk, Silkeborg Gymnasium)

Analysetekster:* Kommentar, ”Brinkmann: Intelligente robotter truer ikke vores plads i verden, men vores evne til at eksistere i den” (*Altinget.dk* 2023)
* Podcast, ”Hvad betyder det for vores verdensbillede, hvis maskinerne bliver klogere end os?” (*Dagbladet Information*, podcastserien Maskinstorm, nov. 2023)
* Ludvig Holberg, *Erasmus Montanus* (uddrag, 1. akt (scene 2, 6) og 2. akt (scene 1, 2, 5)) (1723), udgave fra *Litteraturens Huse*, p2112
* Immanuel Kant, *Hvad er oplysning?* (uddrag) (1784)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af Kant-noter
* Aflevering af noter til arbejdet med *Erasmus Montanus*

Ca. omfang af fagligt stof = 20,3 sider  |
| **Omfang** | 3 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Oplysningstidens centrale begreber og ideer: rationalisme, fornuft og frihed
* Dramagenren
* Humorteori – hvad er humor og ironi, og hvordan kan vi spotte det i tekster? Herunder sammenlignende fokus på humoren hos Holberg og i nyere satire
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | LYD OG LYRIK |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime), ”Litterær analyse af digte”, p195

Analysetekster:* Traditionelt digt/Folkevise: ”Ebbe Skammelsen”
* Moderne digt: Søren Ulrich Thomsen, ”Levende” (1981). Sammenligning af tema og virkemidler i Artigeardits sang ”Længe leve”.
* Tom Kristensen, ”Det blomstrende Slagsmaal”(1921)
* Kreativ skriveøvelse: Eleverne skulle skrive deres eget digt med benspænd
* Stine Pilgaard: ”Fortabt er jeg stadig” fra *Meter i sekundet* (2020)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af analysenotater (digtanalyse)
* Kreativ skriveøvelse – skriv dit eget digt!
* Gruppefremlæggelse eller individuel fremlæggelse om ”Fortabt er jeg stadig”

Ca. omfang af fagligt stof = 50 sider  |
| **Omfang** | 8 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Eleverne indføres i, hvordan man analyserer lyrik med udgangspunkt i et hhv. moderne og traditionelt digt. Herudover fokus på sproglig analyse i digt. * Grundlæggende analytiske begreber (genre, motiv, indre/ydre verden, komposition, sproglig stil, rim/rytme, tema). Herunder særligt fokus på billedsprog, semantiske felter, ordvalg)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/kreativ øvelse/skriftligt arbejde. |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | ROMANTIKKEN |
| **Indhold** | Teoritekster:* Lærerproduceret materiale på baggrund af ovenstående bogs kapitel ”Romantik 1800-1870”
* *Store tanker og trange tider* (Afsnit 1: 1800-1814, DR2) (<https://www.youtube.com/watch?v=UL4hfjTgay4>)
* *Håndbog til dansk* (iBog, Systime)
* *Litteraturhistorien – på langs og på tværs: ”1800-1870 Romantikken”* og følgende underafsnit: *”Livssyn”, ”Nyplatonisme og Schack Staffeldt”, ”Universalromantik: Adam Oehlenschläger og H. C. Andersen”, ”Nationalromantikken i Danmark”, ”Romantisme”*. Findes her: <https://litthist.systime.dk/?id=124>
* *Brug litteraturhistorien: ”En kaotisk tidsalder”:* <https://bl.systime.dk/?id=353>
* Lærerproduceret PowerPoint med psykoanalyse inkl. videoer med forklaringer og eksempler
* Freuds personlighedsmodel: det/id, jeg/ego og overjeg/superego: <https://idansk.systime.dk/?id=457#c1892>

Analysetekster:* Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804)
* Bag Horisonten - Kristian UFO Humaidan feat. Esben Svane (2015): <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU>
* H. C. Andersen: ”Poesien” (1854), uddrag
* H. C. Andersen: ”I Danmark er jeg født” (1850), uddrag
* Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)
* Adam Oehlenschläger, ”Der er et yndigt land”, (1823)
* N.F.S. Grundtvig, ”Danmarks Trøst”, (1820)
* H. C. Andersen: ”Klokken” (1850)
* B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813)
* Perspektivtekster: Kampagnevideo fra WWF (2024), *Made by Sweden* (Reklame for Volvo, 2014) og ”Du gamla, du fria” (2 x svenske tekster), ”Vindens farver” fra Disney-filmen *Pochahontas*

Afleveringer og evaluering:* Kreative opgaver: Lav planche om romantisme. Skriv universalromantisk digt. Deltag i universalromantisk GPS-gåtur i København.
* Repetition: Fremlæggelser og journalskrivning.

Ca. omfang af fagligt stof = 50 sider  |
| **Omfang** | 10 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Romantikkens centrale begreber og ideer: universalromantik, panteisme, romantisme, dualisme samt den materielle og immaterielle verden, nationalromantik og hvordan perioden trækker tråde ind i vores kultur og markedsføring
* Danmark som semantisk felt
* Billedsprog: metafor, besjæling, sammenligning, personifikation, symbol
* Digtanalyse og reklamefilmsanalyse
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/innovative arbejdsformer/fremlæggelser/CL |

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | KØN OG KRITIKDet moderne gennembrud |
| **Indhold** | Teoritekster:* *Øgendahl og de store forfattere:* ”Herman Bang”: <https://www.dr.dk/skole/dansk/herman-bang>, DR, 2018
* *Brug litteraturhistorien* (iBog, Systime)*,* fra kapitlet ”Det moderne gennembrud: ud med Gud”, fra p130 (”1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud”*,* ”Litteraturens moderne gennembrud”*,* ”Retninger i det moderne gennembrud”*,* ”Mande- og kvinderoller til debat”*,* ”Henrik Pontoppidan: ud med Gud”*,* ”Impressionismen og Herman Bang”)
* *Litteraturhistorien – på langs og på tvær* om ”Minimalisme”fra: <https://litthist.systime.dk/?id=178>

Analysetekster:* Henrik Pontoppidan, ”Ane-Mette” (1887)
* Herman Bang, ”Den sidste Balkjole” (1887)
* Henrik Ibsen, *Et dukkehjem* (uddrag) (1879) (norsk tekst)
* Amalie Skram: *Forraadt* (1892) (norsk tekst), kapitel 1
* Peter Nansen: ”Aftenvisitter” (1883)
* Perspektiveringstekster: Tessa, ”Ben” (2019). Tobias Rahim, ”Når mænd græder” (2022) (vi har arbejdet med spørgsmålet: hvordan ser kønsroller ud i dag), Helle Helle, ”En stol for lidt” (1993) (vi har arbejdet med minimalismens lighedspunkter med impressionismen)

Afleveringer og evaluering:* Aflevering af diverse noter i forbindelse med forløbet
* Journalskrivning i forbindelse med repetition og refleksionsøvelser
* Skriftlig aflevering med analyse, fortolkning og perspektivering af *Forraadt* (1892) af Amalie Skram

Ca. omfang af fagligt stof = 45 sider  |
| **Omfang** | 12 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Centrale begreber:* Det moderne gennembruds ideer: naturalisme, impressionisme, realisme. Kritik af de fattiges dårlige forhold, kritik af kvinders stilling, religionskritik (= de tre K'er: klasse, køn og kirke).
* Fortællertyper
* Moderne perspektiv: Hvordan står det til de med de 3 k’er i dag? Er projektet afsluttet?
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning/gruppearbejde/individuelt arbejde/virtuelle arbejdsformer/refleksions- og diskussionsøvelser/skriftlighedsforløb |

[Retur til forside](#Retur)

**Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb**

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 9** | SKRIFTLIGT FORLØB – ESSAY |
| **Indhold** | Teoritekster:* Uddelt materiale og vejledning (indledning, hoveddel, afslutning) samt eksempel på essay
* *Guide til skriftlig dansk hhx/eux* (iBog, Systime), kapitlet ”Essay”, p150

Analysetekster og øvelser:* Forløbet er bygget op i sekvenser, hvor eleverne føres gennem deres essayskrivning med krav om indlæg

Afleveringer og evaluering:Skriftlig opgave: essay med udgangspunkt i emnet mistrivsel – og hvordan samfundsforhold kan være medvirkende årsag til det. Herunder krav om inddragelse af teksten herunder + tekster læst i danskmodulerne:* Ella Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, trykt i *Politiken*, 2024.

Ca. omfang af fagligt stof = 15 sider  |
| **Omfang** | 2 moduler á 100 minutter. |
| **Særlige fokuspunkter** | Hvordan skriver man et essay? Fokus på essayets særlige genrekarakteristika, herunder sprog. Centrale begreber:* Essayet som genre, karakteristika (sprog og opbygning)
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Klasseundervisning /individuelt arbejde/stilladseret skriftligt arbejde. |

[Retur til forside](#Retur)

**Grundbøger:**

* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier*. 2015. ibog på forlaget Systime (<https://hbdansk.systime.dk/>)
* Ole Schultz Larsen: *Håndbog til dansk – litteraturhistorie*. 2023. ibog på forlaget Systime
* Mimi Sørensen & og Mads Rangvid: *Brug litteraturhistorien*. 2014. iBog på forlaget Systime (<https://bl.systime.dk/>)
* Johannes Fibiger & Gerd Lütken: *Litteraturens veje*. 2010. ibog på forlaget Systime (<https://litteraturensveje.systime.dk/>)

**Ordbøger:**

* [www.ordnet.dk](http://www.ordnet.dk)

Herunder Ordbog over det danske Sprog (historisk ordbog) samt Den Danske Ordbog (moderne ordbog)

**LMS-system**

I forløbene har vi anvendt LMS-systemet Mitnielsbrock, hvor materiale og links er lagt op.

**Skriftlige opgaver**

I forbindelse med skriftlige opgaver har vi arbejdet med fokusområder. Her har eleverne fra opgave til opgave arbejdet med grammatiske, strukturmæssige eller andre sproglige områder (formativ feedback).

**Skriftlighedsforløb**

* To større forløb med fokus på de skriftlige opgavers struktur, elementer, sprog og grammatik.
* Essayskrivning – fokus på det særlige ved denne genre; sprog, stil, niveauer og hvordan genren i væsentlig grad adskiller sig fra de andre skriftlige genrer i dansk A.

**Erhvervsområdet**

Dansk har afgivet timer til en fællespulje i forbindelse med de tre erhvervsområder på eux. I erhvervsområde 1 bidrager dansk særligt ved at være problemløsningsorienteret. Eleverne skal analysere og komme med forslag til forbedringer af en praktikvirksomheds kommunikation. Her skal de bruge deres danskfaglige viden inden for sprog, billedanalyse, virksomhedskommunikation, argumentation osv. i en tværfaglig og virkelighedsnær kontekst.

**Bilag 1 – anvendt materiale på Filmcentralens filmleksikon med tilhørende dybe links**

Filmiske virkemidler (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler>)

 **Billedbeskæring** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/billedbeskaering>)

 **Kamerabevægelser** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerabevaegelser>)

 *Kamera på stativ og håndholdt kamera* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamera-paa-stativ-og-haandholdt-kamera>)

 *Panorering*

(<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/panorering>)

 *Tilt* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/tilt>)

 *Kamerakørsel* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kamerakoersel>)

 *Krantur* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krantur>)

 *Zoom* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/zoom>)

 **Kameravinkler** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/kameravinkler>)

 **Klipning (**<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klipning>)

 *Krydsklipning og parallelklipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/krydsklipning-og-parallelklipning>)

 *Synlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synlig-klipning>)

 *Usynlig klipning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/usynlig-klipning>)

 *Klippetempo* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klippetempo>)

 **Lyd** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lyd>)

 *Synkron lyd og asynkron lyd* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/synkron-lyd-og-asynkron-lyd>)

 **Musik** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/musik>)

 **Lys** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/lys>)

 **Objektiv og subjektiv synsvinkel** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/objektiv-og-subjektiv-synsvinkel>)

Filmens dramaturgi (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmens-dramaturgi>)

 **Karakterer / personer** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/karakterer>)

 *Hovedperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/hovedperson>)

 *Biperson* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/biperson>)

 *Protagonist og antagonist* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/protagonist-og-antagonist>)

 **Plot og præmis** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/plot-og-praemis>)

 **In medias res** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/medias-res>)

 **Set up og pay off** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/set-og-pay>)

 **Suspense og surprise** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/suspense-og-surprise>)

 **Berettermodellen** (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/berettermodellen>)

 *Anslag* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/anslag>)

 *Præsentation* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/praesentation>)

 *Uddybning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/uddybning>)

 *Point of no return* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/point-no-return>)

 *Konfliktoptrapning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/konfliktoptrapning>)

 *Klimaks* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/klimaks>)

 *Udtoning* (<https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/udtoning>)