**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Marie Rude Ingerslev Nielsen (MARU) |
| **Hold** | A23SF**38F** |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |
| --- |
| **DANSK A:** |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Titel 4** | **Virksomheders markedsføring** |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling**  |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik**  |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddragJesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)Uddrag af forsøgsbeskrivelse af et kemiforsøgAnders Thomas Jensen: *Valgaften* (1998), kortfilm: <https://filmcentralen.dk/grundskolen/film/valgaften> Udflugt til Københavns Rådhusplads/Pride Square i forbindelse med Copenhagen Pride i august 2023.Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), kort uddrag Pia Juul: *Alle kan ro* (2008), kort uddragTom Kristensen: *Hærværk* (1930), kort uddragTerminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra maj 2023 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Thomas Lagermand Lundme: *Stenbroer* (2021), romanuddrag
* Opgave 2: Adam Oehlenschläger: ”Aftensang”, digt fra samlingen *Poetiske Skrifter* (1805) samt Caspar David Friedrich: *Drømmeren (ruinerne af Oybin kloster)* (1835), oliemaleri.
* Opgave 3: Adrian Hughes: "Til mine sønner efter min død” (uddrag), første afsnit fra DR-podcasten *Mors afskedsbrev* (2021). Varighed: 17 min. og 04 sek.
* Opgave 4: *Danmark – et cykelland* (2021), kampagnefilm fra VisitDenmark. Varighed: 2 min. og 55 sek.
* Opgave 5: Suzette Frovin: ”Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere”. Kronik i *Berlingske* (den 26. juli 2022).

Sygeterminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra august 2023 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Peter Sommer: ”Når studenterhuerne letter”. Musikvideo fra Tv-programmet *Min Sang til Danmark* (2022)*,* DR1. Varighed: 3 min. og 28 sek.
* Opgave 2: Simon Fruelund: ”Hår”, fra novellesamlingen *Mælk* (1997) samt Michael Kvium: *Livingroom (1)* (1999), oliemaleri
* Opgave 3: Malte Tellerup: *Hedeselskabet* (2020), romanuddrag
* Opgave 4: ”Vi er klar til at hjælpe dig bedre på vej” (2022), reklamefilm fra Danske Banks YouTube-kanal. Varighed: 45 sek.samt ”Spar Nord Fonden støtter fællesskaber der mærkes” (2022), reklamefilm fra Spar Nord Fondens YouTube-kanal.Varighed: 1 min. og 38 sek.
* Opgave 5: Peter Juel Henrichsen: ”Roskilde, du er jo blevet til en sommerlejr med 50.000 feriebørn”, kronik i *Berlingske* (den 17. juli, 2022).

**Sekundærtekster:**Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478> Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159> Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 16,5 timerFordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**Helle Helle: ”Fasaner”, *Rester* (1996)Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)Per Pallesen: ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelTrykt reklame for fasanjagt fra Field and Forest Hunting ToursLars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> *Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> *Alt for kliken* (2019), afsnit 2: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> **Værk**: *Nedim Yasars sidste tur i bandeland* (2018), dokumentarfilm, produceret af Kaare Sand: <https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Nedim%20Yasars%20sidste%20tur%20i%20bandeland&orderby=title&SearchID=1379b0ff-4caf-424f-8eca-2c75a12b536a&ClassesWithOr=1&index=1>Boxoffice Movie Scenes: “The levitating baby”, uddrag fra *Paranormal activity 2*: <https://www.youtube.com/watch?v=8NpNd1WnDdg> uddragHøjdepunkterne: “Jonas smider kuglen på Sarah – Paradise Hotel Sæson 16”: <https://www.youtube.com/watch?v=kaS_zcPi340> uddragDR skole: Opgave 1 og opgave 2 inkl. klip fra *TvTvTv!* og fra *Vilde Vidunderlige Danmark* fra materialet ”Kan man filme i en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed”: <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/> **Sekundærtekster:**Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> AktantmodellenAnalysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Påstand og belægKilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>   |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 20Fordybelsestid: 7 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression] **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Særlige fokuspunkter:** Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:****Værk:** *Konspirationsfolket har ordet* (2021), dokumentarserie fra DR2 i fire afsnit:* Afsnit 1: ”Er Signe Molde magnetisk?”: [Konspirationsfolket har ordet ( 1 ) - mitCFU.dk](https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Konspirationsfolket%20har%20ordet&orderby=title&SearchID=87327857-2cbb-47fc-925a-d69aa13a9fcb&ClassesWithOr=1&index=3)
* Afsnit 2: ”WHO er bundkorrupt”: [Konspirationsfolket har ordet ( 2 ) - mitCFU.dk](https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Konspirationsfolket%20har%20ordet&orderby=title&SearchID=87327857-2cbb-47fc-925a-d69aa13a9fcb&ClassesWithOr=1&index=4)
* Afsnit 3: ”Dronningen og djævelen”: [Konspirationsfolket har ordet ( 3 ) - mitCFU.dk](https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Konspirationsfolket%20har%20ordet&orderby=title&SearchID=87327857-2cbb-47fc-925a-d69aa13a9fcb&ClassesWithOr=1&index=2)
* Afsnit 4: ”Din møgunge”: [Konspirationsfolket har ordet ( 4 ) - mitCFU.dk](https://mitcfu.dk/materialeinfo.aspx?mode=-1&page=1&pageSize=6&search=titel:%20Konspirationsfolket%20har%20ordet&orderby=title&SearchID=87327857-2cbb-47fc-925a-d69aa13a9fcb&ClassesWithOr=1&index=1)

Franciska Rosenkildes tale ved Ungdommens Folkemøde 7. september 2022 som gengivet her: <https://www.dansketaler.dk/tale/franciske-rosenkildes-tale-ved-ungdommens-folkemoede-2022/> Ledende artikler fra *Information*: ”Ja til tørklæde i militæret” og ”Nej til tørklæde i militæret” (13. februar 2020)Annika Lykke Eilersen Hansen: ”TikTok er en ven, jeg hader”, *Politiken* (25. april 2023)Mikkel Kofod: ”Unge fokuserer for meget på 12-taller – og det er de voksnes skyld”, kronik i *Politiken* (19. juni 2022)Martin Lidegaard: ”Skal vi forsøge os med legalisering af hash?” (3. september 2016), Facebook-opslag på Lidegaards profil. Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Anders Nielsen: ”Det er kun de dumme, der bliver håndværkere” (juli 2019), Facebook-opslagLudvig Holberg: ”Epistel 395” om censurKatrine Wiedemann: ”Hvorfor dog tage en uddannelse, når verdens yngste milliardær, Kylie Jenner, ikke har en?”, klumme i *Information* (21. november 2019): <https://www.information.dk/debat/2019/11/hvorfor-tage-uddannelse-naar-verdens-yngste-milliardaer-kylie-jenner> Anne Sophia Hermansen: ”Vores skærme bliver fremtidens svar på tobak”, kommentar i *WeekendAvisen* (29. januar 2023): <https://www.weekendavisen.dk/2023-5/samfund/vores-skaerme-bliver-fremtidens-svar-paa-tobak>**Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 5-9-2023) Katrine Mariegaard Jakobsen: ”Jeg nægter at undskylde mine 12-taller”, kommentar i *Information* (lørdag d. 10. juni 2017)Per Kirchner: ”Jeg vil hellere se dine rejsebilleder end dit karakterblad”, trykt i *Politiken* (onsdag d. 31. maj 2017)**Sekundærtekster:** Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002)Racheldoesstuff: “Cold Showers Lead to Crack (feat. Rachel Bloom) - "Crazy Ex-Girlfriend"”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tDx6ai-HA1M>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 28,5 timerFordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Særlige fokuspunkter:**Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen.**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, skriveøvelser og processkrivning, klassediskussion, skriftligt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:**SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Reklamefilm til gruppefremlæggelser: * Ørsted: “Love your home” (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg>
* Rådet for sikker trafik: “Hjelm har alle dage været en god idé” (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>
* Århus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere” (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* MidtTrafik: ”MidtTrafik Live - LEIF”: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* DSB: ”Livet har mange skift og mange spor” (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk>
* Foreningen Coop: ”Den første dag” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* VisitDenmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>

Spies rejser: ”Do it for Denmark”, reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=vrO3TfJc9Qw&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title> Unilever Danmark/Frisko is: ”New Magnum Five kisses” (2013), reklamefilm**Sekundærtekster:**Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> Filmleksikon inkl. dybe links: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>   |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 16 timer Fordybelsestid: 5 |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Faglige mål:* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

**Særlige fokuspunkter:** Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999)Pia Juul: “En flinker fyr” (2005)Peter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958)Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)**Værk:** Anders Bodelsen: *Den åbne dør* (1997)Dennis Gade Kofod: *Mordet i Vestermarie*, interaktiv krimi: <https://dennisgadekofod.dk/CYOA/MIV.html> Mads Matthiesen: *Dennis* (2007), kortfilm: <https://www.youtube.com/watch?v=V1zFeHJzS5E&t=242s> Jannik Dahl Pedersen: *Trekanter af lykke* (2014), kortfilm: <https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/>Theis Ørntoft: ”Det er forvirrende tider, jeg skal fortælle om”, uddrag, *Digte 2014* (2014)Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757>Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Svend Aage Madsen: “Kærlighed ved sidste blik”, *Ud&Se* (2013)Charlotte Weitze: ”Villy”, *Bjergtaget* (1999): <https://textanalyse.systime.dk/?id=5038> **Sekundærtekster:**Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0> Skrivestile i 90’erne: <https://bl.systime.dk/index.php?id=252&L=0> Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <https://bl.systime.dk/?id=251> Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladserUddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> “Freuds psykoanalyse”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ> Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> Dorte Kofoed: ”174 år gammel mordsag under lup”, *TV2 Bornholm*: <https://www.tv2bornholm.dk/?newsID=30118> Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1> Videoer fra ”Ved det grønne bord” om mundtlig danskeksamen på HHX fra 2014: <https://vdgb.dk/course/dansk-hhx-2014/?parent=hhx> |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 48 timerFordybelsestid: 20 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

**Særlige fokuspunkter:** Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære teksterKrimiTendenser i nyere tids litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | [Indsæt væsentligste arbejdsformer herunder klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde]CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)Susanne Bier: *Brødre* (2004), uddrag på 15 minutter fra slutningen**Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)Valgfrihed mellem: * Mund de Carlo: ”Hverdagens helt” (2014): <https://genius.com/Mund-de-carlo-hverdagens-helt-lyrics>
* Pede B.: ”Isbjørn” (2012): <https://genius.com/Pede-b-isbjrn-lyrics>
* Natasja, Tessa og Karen Mukupa: ”Til banken” (2020): <https://genius.com/Natasja-tessa-and-karen-mukupa-til-banken-lyrics>

**Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseTekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Semantiske felterRather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135> De fire Æ’er: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0> Rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 15 timerFordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster

**Særligt fokus på:**Sproglige og stilistiske virkemidler  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Romantikken** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærtekster**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>H. C. Andersen: ”Poesien”(1879), uddrag: <https://www.hcandersen-homepage.dk/?page_id=7375> Emil Aarestrup: ”Angst” (1838)H. C. Andersen: “Klokken” (1845)B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813)Kristian Humaidan feat. Esben Svane: “Bag horisonten” (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=fB0lOf-KESU> Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886)N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E> **Værk:** Cecilie Eken: *Mørkebarnet* (2007), børnebog skrevet på vers**Sekundærtekster**Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantismeVideointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158>Romantisme + skrækfortællinger: <https://hbdansklitteraturhistorie.systime.dk/?id=251> Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> Freuds personlighedsteori: <https://idansk.systime.dk/?id=457> DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> Lars Lønstrup: ”Køb dansk eller ej?”, *Djøfbladet,* nr. 2,2012SG dansk: *Universalromantikken*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=q9AGwmzK4X0>  |
| **Omfang** | [Angiv anvendt uddannelsestid (undervisningstid og fordybelsestid opgøres i timer a 60 minutter. Læs mere herom i bekendtgørelse af lov om de gymnasiale uddannelse § 19)]Anvendt undervisningstid: 15 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]**Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

**Særlige fokuspunkter:** Psykoanalytisk læsning med Freuds personlighedsmodel (overjeg – jeg id)Universalromantik, nationalromantik og romantisme |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | [Indsæt anvendt litteratur, herunder anvendt digitalt materiale, og andet undervisningsmateriale fordelt på kernestof og supplerende stof]**Primærlitteratur:**Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir Herman Bang: ”Den sidste balkjole” (1887)Herman Bang: ”Frøken Irene Holm” (1890), kort uddragAmalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norskAmalie Skram: ”Karens Jul” (1885), novelle på norsk: <https://da.wikisource.org/wiki/Karens_Jul> Oplæsning af Amalie Skrams ”Karens Jul”: <https://youtu.be/oRZPAF7frEM?feature=shared> Henrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Henrik Pontoppidan: ”Vandreren” (1887), kort uddragElla Novotny: ”Mine veninder har gjort mig opmærksom på, at jeg risikerer at få klippet min kjole, hvis ikke jeg møder op i en kort”, debatindlæg i *Politiken* (11. april 2024): <https://autologin.infomedia.dk/ms/unic?articleId=ea2d6cc2> **Sekundærlitteratur:**Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essayLærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> SG Dansk: ”Impressionisme i det moderne gennembrud”, YouTube-video: <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo?feature=shared> Course Hero: ”A Doll's House by Henrik Ibsen | Plot Summary”, YouTube-video: <https://youtu.be/aKEEHZOiL9k?feature=shared>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer Fordybelsestid: 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | [Indsæt særlige fokuspunkter herunder kompetencer, læreplanens mål, progression]Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger

**Særlige fokuspunkter:** Kønsroller og køn på tværs af tidDet moderne gennembrudLitteraturhistorisk perspektivering |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |