**Undervisningsbeskrivelse**

|  |  |
| --- | --- |
| **Termin** | Sommer 2024 |
| **Institution** | Niels Brock EUX-gymnasiet |
| **Uddannelse** | Merkantil EUX |
| **Fag og niveau** | Dansk A |
| **Lærer(e)** | Nicolai Larsen |
| **Hold** | a23sf38i |

**Oversigt over gennemførte undervisningsforløb**

|  |
| --- |
| **DANSK A:** |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Titel 4** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling** |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 1** | **Grundforløb** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819), uddragJesper Wung-Sung: ”De tre veninder”, *Og havet klapper* (2000)Simon Fruelund: ”Borgerligt tusmørke” – uddrag (2006)Johannes V. Jensen: ”Ane og koen”, *Nye* *Himmerlands Historier* (1904)Henrik Pontoppidan: *Lykke-Per 1* (1898-1904), uddrag Pia Juul: *Alle kan ro* (2008), uddrag**Sekundærtekster:**Bekendtgørelsen til Dansk A HHX, 2018, UVMSemantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Tid og miljø: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c478> Fortæller og synsvinkel: <https://hbdansk.systime.dk/?id=159> Introduktionsvideo til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/?id=121&L=0>Introduktionsvideo til renæssancen: <https://litthist.systime.dk/?id=238> Introduktionsvideo til barokken: <https://litthist.systime.dk/?id=122> Introduktionsvideo til oplysningstiden: <https://litthist.systime.dk/?id=123> Introduktionsvideo til romantikken: <https://litthist.systime.dk/?id=124> Introduktionsvideo til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Introduktionsvideo til modernisme og realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=126> Introduktionsvideo til eksperimenterende realisme: <https://litthist.systime.dk/?id=127>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 11,6 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster ̶ analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, gruppearbejde, reflekterende skrivning, pararbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 2** | **Fakta, fiktion og koder** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Helle Helle: ”Fasaner”, *Rester* (1996)Klaus Rifbjerg: ”Fasan”, *Voliere – et fuglekor på 25 stemmer*, (1962)Per Pallesen: ”Fasaner i flødesauce” (ukendt år), opskrift”Fasan”, uddrag af Wikipedia-artikelVærk: *Ung mand falder* (2008) instrueret af Martin de ThurahLars Skree: “Armadillo. Afghanistan. ISAF 7. Helmand. T.I.C Troops in Action”: <https://www.youtube.com/watch?v=AdkpZrfJK3g> *Emilie Meng – en efterforskning går galt* (2019), episode 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/emilie-meng-_-en-efterforskning-gaar-galt_350651> Dokumentarserien ”Unge i nattens kløer”, Kanal 5 (2016/2017), uddrag*Alt for kliken* (2019), afsnit 1, uddrag: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_88294> *Alt for kliken* (2019), afsnit 2: <https://www.dr.dk/drtv/se/alt-for-kliken_92331> **Værk**: *Kandis for livet* (2021), dokumentarfilm, produceret af Jesper DalgaardDR skole: Opgave 1 og opgave 2 inkl. klip fra *TvTvTv!* og fra *Vilde Vidunderlige Danmark* fra materialet ”Kan man filme i en myretue? Om iscenesættelse og virkelighed”: <https://www.dr.dk/skole/dansk/udskoling/kan-man-filme-i-en-myretue-om-iscenesaettelse-og-virkelighed#!/> **Sekundærtekster:**Oversigt over fakta- og fiktionskoder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1213> Nicki Bruun: ”DR beklager fejl i kandisfilm” Ekko, 2022: Billedudsnit: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=164>Perspektiv: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=165> Billedkomposition: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=166> Kamerabevægelser: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=168> Lys: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=170> Klipning: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=172> Forløbsstruktur/(komposition/dramaturgi): <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=173> Lyd: <https://deniscenesattevirkelighed.systime.dk/?id=174> AktantmodellenAnalysevejledning til medieanalyse af dokumentarfilm: <https://hbdansk.systime.dk/?id=228> Dokumentarfilm (uden afsnittet om mockumentary): <https://hbdansk.systime.dk/?id=224> Påstand og belægKilder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c681> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612>   |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 20Fordybelsestid: 7 timer  |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* anvende mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* analysere og fortolke fiktive tekster
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige og samfundsmæssige sammenhænge
* anvende tekster kvalificeret og med dokumentation

**Særlige fokuspunkter:** Vi har særligt arbejdet med dokumentarfilm, herunder forskellige dokumentarfilmstyper. Vi har i arbejdet særligt haft fokus på filmiske virkemidler samt fakta- og fiktionskoder og i vurderingen har vi særligt vurderet dokumentarfilmens troværdighed og effektivitet i forhold til at overbevise om en potentiel central påstand i filmen.  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppepræsentationer, klasseundervisning, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 3** | **Argumentation** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Martin Andersen Nexø: Pelles tale til arbejderne, uddrag fra *Pelle Erobreren* (1906)Anders Nielsen, Facebook-opslag: ”Det er kun de dumme, der bliver håndværkere” (2019)Martin Lidegaard, Facebook-opslag om legalisering af hash (2016)Nynne Sass Larsen, Kronik: ”Det var ikke kun min far I sloges med. Det var også et barn, I kæmpede imod”, Jyllands-Posten (2016) – anvendt til skriftlig aflevering, argumentationsanalyse. Anne-Grethe Bjarup Riis og Susanne Møller i debat om prostitution i Go’ Morgen Danmark: https://www.youtube.com/watch?v=aBuWeC-YAVg (5:51 min.)**Værk:** *Kristeligt Dagblad*, *Information*, *Jyllands-Posten*, *Berlingske* og *Politiken* (tirsdag d. 5-9-2023) **Sekundærtekster:** Søren Vrist Christensen: ”Retorik og argumentation - Toulmins argumentationsmodel”, YouTube-video: <https://youtu.be/35bqJ90khEA>Toulmins simple og den udvidede argumentationsmodel (påstand, belæg, hjemmel, styrkemarkør, rygdækning, gendrivelse)Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/?id=p205&L=0>Fejltyper og argumentationskneb: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c628&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=204#c612> Analysevejledning til meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=219> FLKA grundfag: ”Kommunikationsmodel”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=9dk_Lhtxyog> Kommunikationsmodellen: <https://idansk.ibog.gyldendal.dk/?id=523> Skolelommen: ”Høj stil og lav stil”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=CepC5XgiXCo> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188>Personifikation og besjæling: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c620> Sammenligninger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c539>Symboler: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c540> Semantiske felter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519> Gentagelsesfigurer (rytmiske figurer): <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c398>Modsætningsfigurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c546>Dramatiske figurer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=194#c547>Bent Winther: ”Læserne vælger avis efter partifarve”, *Berlingske* (mandag 30-5-2011)Hvad er en avis?: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c667> Avistyper: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c668> Stofområder: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c671> Avisens genrer: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c685> Nyhedsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c686> Meningsjournalistik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=218#c692> Uddrag af rap battle fra filmen *8 Mile* (2002) |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 25 timerFordybelsestid: 10 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Særlige fokuspunkter:**Toulmins udvidede argumentationsmodel, appelformer og sproglige virkemidler i argumenterende tekster. I vurderingen har vi arbejdet med gennemslagskraft i forhold til målgruppen.**Faglige mål:*** udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger
* Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation
* Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, pararbejde, gruppearbejde, skriveøvelser og processkrivning, klassediskussion, skriftligt arbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 4** | **Virksomhedens markedsføring** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**SAS: “What is truly Scandinavian?” (2020), reklamefilm: <https://www.youtube.com/watch?v=ShfsBPrNcTI> Værk: Niels Brock: ”For os, der handler” (2019), Reklamefilm og tilhørende kampagne: <https://www.youtube.com/watch?v=f4vt6-jP7Ow> Volvo: “Made by Sweden” (2014) (svensk tekst): <https://www.youtube.com/watch?v=cbvdzQ7uVPc> Richard Dybeck: ”Du gamla, du fria” (1844) (svensk tekst): <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/d/du-gamla-du-fria> Reklamefilm til gruppefremlæggelser: * Ørsted: “Love your home” (2017): <https://www.youtube.com/watch?v=56MhjXTcSCg>
* Rådet for sikker trafik: “Hjelm har alle dage været en god idé” (2021): <https://www.youtube.com/watch?v=56c7BDfpJxc>
* Århus Universitet: ”Tænk dybere – nå længere” (2021?): <https://gotfat.dk/blog/filmproduktion/aarhus-universitet-taenk-dybere-naa-laengere/>
* MidtTrafik: ”MidtTrafik Live - LEIF”: <https://www.youtube.com/watch?v=Rj7LvIaJab4>
* DSB: ”Livet har mange skift og mange spor” (2019): <https://www.youtube.com/watch?v=QfQDbwb1Ozk>
* Foreningen Coop: ”Den første dag” (2018): <https://www.youtube.com/watch?v=pTp_UFj64BA>
* VisitDenmark: ”Meget mere end bare Danmark” (2020): <https://www.youtube.com/watch?v=Ocmc7CKNCF8>

**Sekundærtekster:**Viden om filmiske virkemidler fra forløbet om fakta, fiktion og koder samt uddybende links her: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> Reklamer og reklamefilm: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0>Analysevejledning til medieanalyse af reklamefilm (Håndbog til dansk): <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=230>Reklamegenrer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=227&L=0#c809> Argumentation: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=205&L=0> Appelformer: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=204&L=0#c612> Dramaturgi: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0> Fortæller: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=223&L=0#c741> Fakta- og fiktionskoder i film og TV: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=224&L=0#c1021> Tone: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=203&L=0#c601> Storytelling: <https://idansk.systime.dk/?id=371> Nationalromantisk harmoni: <https://bl.systime.dk/?id=358> Filmleksikon: <https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmsprog>   |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 13,3 timer Fordybelsestid: 5 |
| **Særlige fokuspunkter** | Faglige mål:* analysere og vurdere ikke-fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger

**Særlige fokuspunkter:** Reklamefilmsanalyse inkl. filmiske virkemidler og argumentation. I vurderingen har vi særligt haft fokus på gennemslagskraften ift. målgruppen. |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Fremlæggelse, gruppe-/pararbejde, klassediskussion, læreroplæg |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 5** | **Tid og fortælling** |
| **Indhold** | **Primærtekster:** Jens Smærup-Sørensen: ”Brev (1)” (1992)Pia Juul: “Opgang” (1999)Peter Seeberg: “Patienten” (1962)Karen Blixen: “Ringen” (1958)Naja Marie Aidt: “Den blomstrende have” (1993)Martin A. Hansen: ”Roden” (1953)Helle Helle: ”En stol for lidt” (1996)**Værk:** Thomas Korsgård:Hvis der skulle komme et menneske forbiVærk: Naja Marie Aidt: *Bavian* (2006) Helle Helle: *De* (2018), uddrag: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=268>Terminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra maj 2023 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Thomas Lagermand Lundme: *Stenbroer* (2021), romanuddrag
* Opgave 2: Adam Oehlenschläger: ”Aftensang”, digt fra samlingen *Poetiske Skrifter* (1805) samt Caspar David Friedrich: *Drømmeren (ruinerne af Oybin kloster)* (1835), oliemaleri.
* Opgave 3: Adrian Hughes: "Til mine sønner efter min død” (uddrag), første afsnit fra DR-podcasten *Mors afskedsbrev* (2021). Varighed: 17 min. og 04 sek.
* Opgave 4: *Danmark – et cykelland* (2021), kampagnefilm fra VisitDenmark. Varighed: 2 min. og 55 sek.
* Opgave 5: Suzette Frovin: ”Det moderne samfund har kun ét svar på lykke, og det er mere. Men jeg vil ikke mere”. Kronik i *Berlingske* (den 26. juli 2022).

Sygeterminsprøveafholdelse med HHX/Merkantil EUX-eksamenssæt fra august 2023 indeholdende følgende primærtekster:* Opgave 1: Peter Sommer: ”Når studenterhuerne letter”. Musikvideo fra Tv-programmet *Min Sang til Danmark* (2022)*,* DR1. Varighed: 3 min. og 28 sek.
* Opgave 2: Simon Fruelund: ”Hår”, fra novellesamlingen *Mælk* (1997) samt Michael Kvium: *Livingroom (1)* (1999), oliemaleri
* Opgave 3: Malte Tellerup: *Hedeselskabet* (2020), romanuddrag
* Opgave 4: ”Vi er klar til at hjælpe dig bedre på vej” (2022), reklamefilm fra Danske Banks YouTube-kanal. Varighed: 45 sek.samt ”Spar Nord Fonden støtter fællesskaber der mærkes” (2022), reklamefilm fra Spar Nord Fondens YouTube-kanal.Varighed: 1 min. og 38 sek.
* Opgave 5: Peter Juel Henrichsen: ”Roskilde, du er jo blevet til en sommerlejr med 50.000 feriebørn”, kronik i *Berlingske* (den 17. juli, 2022).

**Sekundærtekster:**Synsvinkler og fortællertyper (handout)Komposition: <https://hbdansk.systime.dk/?id=155> Intertekstualitet: <https://www.youtube.com/watch?v=g0RlC45J2DI> Konflikter: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c475>Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c479>Forholdet mellem personerne: <https://hbdansk.systime.dk/?id=149#c480> Fremstillingsformerne situation/scenisk, beretning/panoramisk og beskrivelse: <https://hbdansk.systime.dk/index.php?id=163&L=0> Skrivestile i 90’erne: <https://bl.systime.dk/index.php?id=252&L=0> Helle Helle: måden, hvorpå ingenting sker: <https://bl.systime.dk/?id=251> Lærerproduceret PowerPoint om minimalismens stilistik og tomme pladserUddrag af ”Brevromanen”: <https://litthist.systime.dk/?id=184#c628> Metafor: <https://hbdansk.systime.dk/?id=188#c533> ”Billedbeskæring”, ”Perspektiv”, ”Kamerabevægelser”, ”Lyd”, ”Lys og skygge” og ”Klipning”: <https://hbdansk.systime.dk/?id=222> P3 x Satire: ”Sådan er ALLE krimiserier!”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=b-ZurYFnkeg&embeds_referring_euri=https%3A%2F%2Fwww.mitnielsbrock.dk%2F&source_ve_path=MjM4NTE&feature=emb_title>Underviserproduceret PowerPoint om krimigenrens kendetegn inkl. klip fra diverse danske krimiserier, herunder *Rejseholdet*, *Forbrydelsen*, *Dicte* og *Broen*Underviserproduceret PowerPoint om psykoanalytisk teori og metode ”id vs. superego” med Anders And, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=tMgpFnycZCg&list=PLFqNAfjqc7uI_plR_YEvz_cY79mJwee7O> “Freuds psykoanalyse”, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ> Freuds personlighedsmodel (overjeg, jeg, id): <https://idansk.systime.dk/?id=p457> Dorte Kofoed: ”174 år gammel mordsag under lup”, *TV2 Bornholm*: <https://www.tv2bornholm.dk/?newsID=30118> Odense International Film Festival: ”De 7 parametre”: <https://filmfestival.dk/off-aaret-rundt/med-skolen-i-biografen/de-7-parametre/> Morten Pape: ”Planen”, prolog (2015): <https://5aarslitt.systime.dk/?id=221#c757> Diverse mindre uddrag bl.a. om samfundskritisk realisme; autofiktion; kulturmøder, globalisering og multikulturel danskhed; køn, krop og seksualitet samt død, tab og sorg fra <https://5aarslitt.systime.dk/?id=282>Gregers Andersen: *Klimapodcasten: Den grønne løsning*: ”Fiktionen kan gøre os mere klimabevidste – og måske endda aktivistiske” (2020), podcastafsnit: <https://open.spotify.com/episode/2pO3N8HK5rNJXlGxQqw6FY?si=18703560b4b54e59&nd=1>  |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 50 timer (heraf 5 timer til terminsprøve)Fordybelsestid: 25 timer (heraf 5 til terminsprøve/sygeterminsprøve) |
| **Særlige fokuspunkter** | Faglige mål: * analysere og fortolke fiktive tekster
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere og reflektere
* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder
* overskue og arbejde med store tekstmængder

**Særlige fokuspunkter:** Litterær analyse og fortolkning af episke skønlitterære teksterKrimiTendenser i nyere tids litteratur |
| **Væsentligste arbejdsformer** | CL-øvelser, læreroplæg, gruppefremlæggelser, kreativ skrivning, undersøgende/induktiv undervisning, projektarbejde |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 6** | **Lyd og lyrik** |
| **Indhold** | **Primærtekster:**Lone Hørslev og Jesper Mechlenburg, Uhørt: "Alt er data", 1. nov. 2018, <https://www.youtube.com/watch?v=-pfWXq2vr-M>Lone Hørslev: ”Alt er data” fra *Dagene er data* (2018)Steen Steensen Blicher: ”Præludium”/”Sig nærmer Tiden” fra Trækfuglene (1838): <https://kalliope.org/da/text/blicher1838a0> Tom Kristensen: ”Det blomstrende slagsmål”: <https://bl.systime.dk/index.php?id=212#c506> Folkevise: ”Ebbe Skammelsøn” (ukendt år)**Værk**: Hella Joof: *Hellas ABC – kun for kønsmodne*, digtsamling (2015)Søren Ulrik Thomsen: ”Levende” (1981)Søren Ulrik Thomsen, i Lyrikporten: ”Levende” (2016): <https://www.youtube.com/watch?v=5DSJNZ_CYLc&t=1s> **Sekundærtekster:** Lærerproduceret PowerPoint om lyrikanalyseTekstens tone: [4.8 Stil og tone | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=203#c601)Komposition: [3.2 Komposition | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=155)Rim: [4.6 Rim og rytme | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=198#c586)Sproglige billeder: [4.2 Sproglige billeder | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=188)Sproglige figurer: [4.3 Sproglige figurer | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=194)Litterær analyse af digte (analysevejledning): [2. Litterær analyse af digte | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=195)Semantiske felter: [4. Ordets betydninger | Håndbog til dansk – litteratur, sprog, medier (systime.dk)](https://hbdansk.systime.dk/?id=179#c519)Rather Homemade, remediering af Ebbe Skammelsøn: <https://youtu.be/-QujVaDO8A0> Videointroduktion til middelalderen: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=121#c987> Om folkeviser: <https://litthist.systime.dk/?id=135> De fire Æ’er: <https://bl.systime.dk/index.php?id=153&L=0> Rap: <https://hbdansk.systime.dk/?id=172#c1177>  |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 15 timerFordybelsestid: 5 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebe-vidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster

**Særligt fokus på:**Sproglige og stilistiske virkemidler  |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Gruppearbejde, læreroplæg, gruppefremlæggelse, induktiv, deduktiv, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 7** | **Romantikken** |
| **Indhold** | **Primærtekster**Schack von Staffeldt: ”Indvielsen” (1804): <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0>Adam Oehlenschläger: ”Fædrelands-sang”/”Der er et yndigt Land” (1819)N. F. S. Grundtvig: ”Danmarks Trøst” (1820): <https://litthist.systime.dk/?id=252#c1112> Musik og video ”Vindens farver” fra *Pochahontas*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=BEedBuld76E> H.C. Andersen: ”Fædrelandet” (1840)Emil Aarestrup: ”Angst” (1838) H. C. Andersen: “Klokken” (1845) B. S. Ingemann: ”Nattevandrerinden” (1813) Robert L. Stevenson: ”Mordet på Carew” fra *Dr. Jekyll og Mr. Hyde* (oversat fra engelsk), (1886) Værk**:** Cecilie Eken: *Mørkebarnet* (2007), børnebog skrevet på vers **Sekundærtekster**Lærerproduceret PowerPoint om romantikkens livssyn, historiske kontekst og om kendetegn ved universalromantik, nationalromantik og romantismeKaren Sofie Egebo ”I dag er vi alle romantikere” (2015) i Kristeligt DagbladVideointroduktion til romantikken: <https://litthist.systime.dk/index.php?id=124&L=0#c988> Romantikken: en kaotisk tidsalder: <https://bl.systime.dk/?id=270>Livssyn: <https://litthist.systime.dk/?id=157> Universalromantik: <https://litthist.systime.dk/?id=p159>Nyplatonisme og Schack Staffeldt: <https://litthist.systime.dk/?id=p158> Romantisme: <https://litthist.systime.dk/?id=165> DR2: *Store tanker – trange tider,* YouTube-video: <https://youtu.be/UL4hfjTgay4> SG dansk: *Universalromantikken*, YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=q9AGwmzK4X0>  |
| **Omfang** | Anvendt undervisningstid: 15 timerFordybelsestid: 0 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | **Faglige mål:** * udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt.
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere.
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervs-relaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder

**Særlige fokuspunkter:** DanskhedUniversalromantik og nationalromantik |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Pararbejde, individuelt arbejde, små fremlæggelser, læreroplæg, gruppearbejde, innovative og kreative arbejdsformer, CL |

|  |  |
| --- | --- |
| **Titel 8** | **Køn og kritik** |
| **Indhold** | **Primærlitteratur:**Tobias Rahim: ”Når mænd græder” (2022), YouTube-video: <https://www.youtube.com/watch?v=F5lq3NINeww> Sangtekst til Tobias Rahims ”Når mænd græder”Tessa: ”Ben” (2019), YouTube-video med sangtekst: <https://www.youtube.com/watch?v=ZD4h9t77LZI> Natasja, Tessa & Karen Mukupa: ”Til banken” (2021), YouTube-video: <https://youtu.be/8QnvLRqFPPQ?feature=shared> Suspekt: ”Proletar” (2007) Martin A. Nexø: ”Lønningsdag” (1900) Henrik Ibsen: *Et Dukkehjem* (1879), uddrag fra 3. akt på norsk H. A. Brendekilde: *Udslidt* (1889), olie på lærred T. J. Lundbye: *Køer vandes ved et gadekær* (1844), olie på papir Amalie Skram: *Forraadt* (1892), romanuddrag på norskHenrik Pontoppidan: ”Ane-Mette” (1887), uddrag: <https://bl.systime.dk/?id=191&L=0#c444> Ludvig Holberg: *Niels Klims underjordiske rejse* (1741), uddrag – Kapitel 9Herman Bang: Den sidste balkjole (1887)**Sekundærlitteratur:**Essay (inkl. underkapitler): <https://guidetilskriftligdanskhhx.systime.dk/?id=150> Elevbesvarelse af essaySex og Samfund: ”Start snakken: Skjult homofobi i hverdagen” (2023)Lærerproduceret PowerPoint om essayet som skrivegenre1870-1890: Det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Lærerproduceret PowerPoint om det moderne gennembruds temaer, tendenser og skrivestile (realisme, naturalisme og impressionisme)Personkarakteristik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c479>Videointroduktion til det moderne gennembrud: <https://litthist.systime.dk/?id=125> Henrik Pontoppidan: Ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=191> Det moderne gennembrud: ud med Gud: <https://bl.systime.dk/?id=130> Da Danmark blev moderne: <https://bl.systime.dk/?id=197> 1800-tallets naturvidenskabelige gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=196> Litteraturens moderne gennembrud: <https://bl.systime.dk/?id=195> SG Dansk: ”Impressionisme i det moderne gennembrud”, YouTube-video: <https://youtu.be/cFn4tQ7R2zo?feature=shared> Course Hero: ”A Doll's House by Henrik Ibsen | Plot Summary”, YouTube-video: <https://youtu.be/aKEEHZOiL9k?feature=shared>  |
| **Omfang** | Anvendt uddannelsestid: 20 timer Fordybelsestid: 8 timer |
| **Særlige fokuspunkter** | Forløbet har haft særligt fokus på køn og kønsroller både i vores samtid og i det moderne gennembrud Faglige mål:* udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt
* demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi
* demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge
* anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere
* analysere og fortolke fiktive tekster
* perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge
* demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden
* demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
 |
| **Væsentligste arbejdsformer** | Læreroplæg, skriveøvelser, gruppepræsentationer, processkrivning, gruppearbejde, reflekterende skrivning, informationssøgning, pararbejde |